PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

DEPARTAMENTO

FRANCÉS

I.E.S. PROFESOR PEDRO A. RUIZ RIQUELME

CURSO 2023-24

(Actualización: 26/02/24)

Programación

Materia: SLF1EA - Segunda Lengua Extranjera: Francés	Curso: 1º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: La rentrée	Fecha inicio prev.: 22/09/2023	Fecha fin prev.: 02/11/2023	Sesiones prev.: 11

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.

0.5 - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.

0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.

0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF2: Les mois de l'année		**Fecha inicio prev.: 03/11/2023**	**Fecha fin prev.: 15/12/2023**	**Sesiones prev.: 11**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos que permitan colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave en un texto en diferentes soportes, así como para reformularlo facilitando su comprensión a un interlocutor.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.

0.5 - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.

0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF3: Qu'est-ce qu'il fait?		**Fecha inicio prev.: 21/12/2023**	**Fecha fin prev.: 08/02/2024**	**Sesiones prev.: 11**

Saberes básicos

A - Comunicación.
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
0.3 - Conocimientos que permitan colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave en un texto en diferentes soportes, así como para reformularlo facilitando su comprensión a un interlocutor.
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF4: Mélissa adore le vélo		**Fecha inicio prev.: 09/02/2024**	**Fecha fin prev.: 15/03/2024**	**Sesiones prev.: 11**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.

0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF5: Looks de vacances		**Fecha inicio prev.: 21/03/2024**	**Fecha fin prev.: 09/05/2024**	**Sesiones prev.: 11**

Saberes básicos

A - Comunicación.
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
0.3 - Conocimientos que permitan colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave en un texto en diferentes soportes, así como para reformularlo facilitando su comprensión a un interlocutor.
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.
0.5 - Géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación).
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF6: L'ABC Délices		**Fecha inicio prev.: 10/05/2024**	**Fecha fin prev.: 14/06/2024**	**Sesiones prev.: 11**

Saberes básicos

A - Comunicación.
0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.
0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; expresar parcialmente el gusto y emociones básicas; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas.
0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como la expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas, etc.) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible.
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por interlocutores e interlocutoras y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en el entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal y mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Siguiendo el Consejo de Europa en el MCER, el proceso de aprendizaje se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto y se adecúa a las circunstancias, necesidades e intereses. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los retos y desafíos del siglo XXI.	El profesorado creará tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, desarrollando situaciones de aprendizaje en las que el alumnos es progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de su vida. La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será fundamentalmente comunicativa. Aplicaremos una metodología activa y participativa con un enfoque ecléctico que tiene en cuenta las posibilidades y recursos individuales y ayuda a desarrollar actitudes críticas, creativas y solidarias. Se desarrollará la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita así como la mediación oral y escrita. Se crearán tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y se desarrollará situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se priorizará el USO DE LA LENGUA EXTRANJERA en el aula, usando la lengua castellana como apoyo del proceso de aprendizaje, de manera que se fomente la transferencia de estrategias lingüísticas y comunicativas entre las dos lenguas.			

Se potenciarán metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. El DESARROLLO de cada unidad irá precedido de la presentación de los correspondientes objetivos didácticos, de manera que el alumno sea consciente de sus logros y de los aspectos que necesita mejorar. Asimismo, tendremos en cuenta los conceptos que los alumnos necesitan para poderlos integrar en su aprendizaje significativo. Introduciremos a continuación las actividades de conocimiento de lo nuevo. El alumno procederá entonces a identificar, reconocer, repetir y memorizar lo nuevo.	En una tercera fase, cuando lo nuevo se haya hecho familiar, se efectuarán actividades de producción, tratando de asociar los nuevos conocimientos con los antiguos, combinándolos. Al inicio del aprendizaje, y para crear un bagaje suficiente de conocimientos pasivos que facilite un avance más rápido, se dará prioridad a la comprensión oral y escrita en relación con la expresión y será prioritaria en este caso la expresión oral. Para fijar el paso de lo escrito a lo oral, la lectura en voz alta será un ejercicio clave. Partiremos de una comprensión aproximada del oral, asegurándonos simplemente de que la situación de comunicación se interpreta correctamente así como el mensaje principal. Para verificar con regularidad el nivel de comprensión alcanzado por los alumnos se llevarán a cabo ejercicios e instrumentos de evaluación complementarios: verdadero/falso, tests orales, ejercicios de respuestas múltiples, etc.			

Las AUTOEVALUACIONES propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y que toman en cuenta cada una de las cuatro competencias, demuestran al alumno que él es el dueño de su aprendizaje. Le permiten tomar distancia con respecto a su aprendizaje y le proporcionan las bases esenciales para ser autónomo más rápidamente. En este sentido, se contribuye a desarrollar la competencia de autonomía e iniciativa personal. Se fomentan las habilidades para el planteamiento de metas, la perseverancia, la autocrítica, el aprendizaje a partir del reconocimiento del error.	También se realizará COEVALUACIÓN de las exposiciones orales que realicen los compañeros en el aula. En cuanto a la fonética consideramos fundamental la adquisición, desde el principio, de una aptitud para discriminar los rasgos sonoros característicos de la lengua francesa y para pronunciarlos correctamente. El ritmo y las entonaciones se trabajarán a lo largo de memorizaciones de textos. Puesto que las estrategias de comprensión escrita son elementales al principio, se facilitará al máximo el acceso a la lengua escrita incitando al alumno a leer e introduciendo paulatinamente estrategias de lectura. Es importante la práctica de la lectura silenciosa, para uno mismo, que les hace buscar el sentido al mismo tiempo que vocalizan, como primer paso hacia la lectura integral; el segundo paso sería la lectura selectiva en diagonal, buscando el sentido a través de las palabras conocidas y del contexto. Se desarrolla en este caso la competencia para aprender a aprender, así como la autonomía e iniciativa personal y la competencia artística y cultural. La verificación de la comprensión escrita global o específica se realizará por medio de preguntas de comprensión de los textos a completar en función del sentido, de tests, ejercicios con blancos a rellenar, reconstitución y transformación de frases, etc. Se tenderá al desarrollo de la competencia de comunicación, anteponiendo el acto de comunicar al de expresarse con corrección lingüística. La corrección se hará sólo en el momento en que se juzgue oportuno y sin dañar la libertad de comunicación. Considerando que el profesor es asesor, informador y orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje, intentaremos apoyarnos en los conocimientos previos para proporcionar a los alumnos esquemas de autocorrección y estrategias de auto-aprendizaje, ayudándoles a vencer el miedo al ridículo y el temor a equivocarse. Intentaremos sacar el máximo provecho de los errores cometidos en la realización de las diferentes tareas, indagando sus causas y procediendo a su corrección en situación.			

Por otra parte, se abordará la GRAMÁTICA después de haber sido comprendido el sentido del diálogo o de los textos, potenciando procedimientos de reflexión inductiva y deductiva, procurando que sean los propios alumnos quienes descubran una regla gramatical. También se les encomendarán tareas de investigación en las que el alumno busca la información antes de ser explicada por el profesor (Flipped Classroom o aula invertida para introducir y reforzar conceptos, potenciando métodos inductivos.	Guiaremos dicho análisis con preguntas, buscando colectivamente las regularidades y las diferencias para hacer hipótesis y descubrir el funcionamiento del sistema. Los hechos gramaticales están presentados en situación. Nunca están considerados como un objetivo en sí. Igualmente aquí se contempla la competencia en comunicación lingüística, junto con la competencia para aprender a aprender a la vez que la autonomía e iniciativa personal. Orientaremos las unidades de acuerdo al enfoque por tareas para asegurar la revisión sistemática de lo aprendido, integrando y sintetizando las diversas competencias y dando así al idioma un carácter funcional. Cada una de las unidades se articula en torno a un ¿Projet¿: una actividad de naturaleza más completa que las otras actividades que, al recoger los temas tratados en la unidad, ofrece la oportunidad de poner en práctica las competencias escritas y orales, de servirse de su imaginación, de trabajar en equipo. Al tener conciencia de las propias capacidades y ser capaz de cooperar, el alumno desarrolla la competencia para aprender a aprender además de la competencia social y ciudadana. La revisión diaria y el control del trabajo hecho en casa ayudarán a la adquisición de rutinas de trabajo así como a la asimilación de contenidos.En estrecha relación con las actividades previstas, habrá que establecer las pautas de organización del grupo-clase (trabajo individual, en grupo o en gran grupo).De este modo, los alumnos van adquiriendo unos valores como la cooperación, en el marco de una perspectiva comunicativa y accional (conocerse y valorarse, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas). La enseñanza de la segunda lengua extranjera participa así en la adquisición de la competencia social y de autonomía e iniciativa personal. Se tiene en cuenta igualmente la evolución de Internet, el uso ya habitual del correo electrónico y la enseñanza a distancia (E-learning) aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras, todo lo cual pone al alcance del alumno la posibilidad de un autoaprendizaje individual, oral			

	y escrito (en varios niveles) y una capacidad de consulta ilimitada. Inspirándose de las páginas de blog propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y consultando las páginas Web cuyas direcciones van indicadas en la Guía, los alumnos aprenden a tratar la información y a desarrollar su competencia digital. Finalmente, pretendemos que, progresivamente, el instrumento de comunicación en el aula sea la lengua francesa, aunque recurramos a la lengua materna a la hora de hacer algún tipo de aclaración.			
MEDIDAS COVID 19: Si fuera necesario, en nuestra metodología se tendría en cuenta los siguientes casos posibles: -Situación de presencialidad: -Situación de semipresencialidad: -Situación de confinamiento: -Situación de alumnos de riesgo vital:	-Situación de presencialidad: Se seguirán las indicaciones de prevención de riesgos tales como distancia social, desinfección del espacio de trabajo, de los alumnos y de la profesora, ventilación del aula, etc. No se realizarán agrupamientos de manera física aunque se prodrá realizar actividades a distancia de expresión oral. Se podrá usar la plataforma Classroom para ampliar contenidos, tareas, avisos, aunque de manera esporádica ya que el hilo conductor estará en el aula. -Situación de semipresencialidad: Se trabajará en el aula la explicación de contenidos y la realización de ejercicios de expresión oral y de comprensión oral con los dos grupos por igual. Se dejarán los ejercicios de gramática y vocabulario así como la comprensión escrita para realizarlos los días que quedan en casa. La profesora enviará las correcciones una vez acabado el plazo de entrega para proceder a la autocorrección por parte del propio alumno. -Situación de confinamiento: Se trabajará a través de la plataforma Classroom intentando hacer uso de la diversidad de posibilidades que ofrece dicha plataforma, así como el correo oficial murciaeduca y así trabajar todos nuestros estánadares y contenidos. -Situación de alumnos de riesgo vital: actualmente no tenemos alumnos matriculados en nuestra asignatura pero se usaría la plataforma Classroom y el correo oficial para ponernos en contacto con el alumno en cuestión y enviar semanalmente/quincenalmente la tarea que corresponda.			

Se fomentará el uso ORAL Y ESCRITO de la lengua extranjera entre los alumnos a través de la asociación con otros centros de enseñanza en la Unión Europea (intercambio postal con Collège de Francia y posible conexión en directo con ellos.)				
Se procurará seleccionar MATERIALES Y RECURSOS didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte.	En nuestro caso, coincidimos con asignaturas como TIC por lo que nos es difícil utilizar las aulas de informática. Por este motivo, los alumnos podrán utilizar el teléfono móvil únicamente con fines didácticos cuando la profesora lo solicite. También se podrá utilizar la aplicación Kahoot o Quizziz.			
Se intentará que las ACTIVIDADES (PROYECTOS, MEDIACIONES...) propuestas sean un reflejo de las que se realizan en el mundo exterior, que estén conectadas con la realidad, para que el alumno pueda transferir a su realidad cotidiana lo aprendido.				
El docente desarrollará estrategias pedagógicas varias y se adaptará a los distintos NIVELES de aprendizaje del alumnado mediante actividades de exploración, búsqueda de información, construcciones de nuevos conocimientos, tanto individual como colectivamente.				
Se creará un clima de COLABORACIÓN. En el aula se facilitarán las relaciones internas para que exista un ambiente de colaboración en el grupo, mediante la realización de ejercicios en equipo.				
Se usará la plataforma CLASSROOM para fomentar un enfoque activo y autónomo. Además, se podrá utilizar las aplicaciones y espacios que dichas plataformas contienen para poder crear espacios personales que aportarán información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, reforzarán la evaluación continua y permitirán compartir resultados de aprendizaje. Igualmente, estas plataformas se utilizarán como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.				
Se priorizará la comprensión y expresión ORAL en la lengua extranjera a través de diversos instrumentos como las entrevistas personales, las exposiciones de trabajos y proyectos en el aula, las conversaciones entre alumnos o la participación en debates sobre temas de interés. Se valorará positivamente las INTERVENCIONES de los alumnos independientemente de sus errores; se fomentará la confianza del alumnado en la lengua extranjera.				
Se iniciará el diseño y uso de herramientas de detección de errores ayudarán al alumno en su proceso de aprendizaje. Para ello se recomienda el uso de RÚBRICAS u otras herramientas que proporcionen al alumno una descripción detallada del nivel de logro en el desempeño de sus tareas.				
Se intentará que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad PRÁCTICA (PROYECTOS), es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.				
EN RESUMEN: Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: Éstas son las situaciones de aprendizaje que previstas para este curso escolar.	Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je fais mon emploi du temps (parler de l¿école). Unité 2: Je fais mon autoportrait (donner des informations personnelles). Segundo trimestre: Unité 3: Je crée une affiche écolo. Unité 4: Ma famille extraordinaire: J¿invente un arbre généalogique (présentationet description de la famille). Tercer trimestre: Unité 5: J¿écris un mail (structure) Unité 6: Je fais le blog de ma colonie de vacances (parler des habitudes quotidiennes, des activités, planification d¿un voyage¿). Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je présente une célébrité (affiche et exposé orale.) Unité 2: J¿indique un itinéraire (demander et indiquer comment arriver à un endroit). Segundo trimestre: -Unité 3: Je vais dans un magasin (commander chez le boucher). -Unité 4: Je décris ma maison et la chambre de mes rêves. Tercer trimestre: -Unité 5: Je comande dans un restaurant (entrée, boisson, dessert...) -Unité 6: Je décris un animal sauvage: carte d¿identité. Las situaciones de aprendizaje previstas para 3º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Un portrait / un selfie: L¿amitié (description de l¿ami idéal et de ses centres d¿intérêt). Unité 2: Faire une affiche pour reconnaître et gérer ses émotions (astuces pour évacuer le stress au quotidien). Segundo trimestre: -Unité 3: Photographier un élément natural lié à l¿eau et écrire une légende originale. -Unité 4: Créer une affiche d¿un moyen de transport qui a beaucoup évolué à travers l¿histoire: vélo, trotinette¿ Tercer trimestre: -Unité 5: Faire une Interview aux grands-parents: comparer les moyens de communication, la lecture, habitudes passées¿ -Unité 6: Exposé d¿un site exceptionnel trésor du patrimone français. Las situaciones de aprendizaje previstas para 4º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Cher futur moi: adresse un message vidéo à la personne que tu seras dans 10 ans (parler de leur futur, études universitaires, travail¿). Unité 2: Reformuler un problème pour résoudre un conflit. Segundo trimestre: Unité 3: Faire la critique d¿un film (donner son avis). Unité 4: Parler des bienfaits des aliments. Tercer trimestre: Unité 5: Imaginer le robot ideal			

	pour nous accompagner dans notre quotidien. Unité 6: Concevoir et proposer un chantier solidaire dans votre ville. Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º Bachillerato: Primer trimestre: Unité 1: Créer une dépêche pour un journal et devenir une cartomancienne. Segundo trimestre: -Unité 2:Le gaspillage énergétique: créer une affiche et donner des conseils pour garder la planète. Tercer trimestre: -Unité 3: Ruraux ou urbains: avantages et inconvénients. Exposé orale. Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º Bachilletarto: Primer trimestre: -Unité 1: Rédiger un CV. Parler de ses projets futurs. Segundo trimestre: -Unité 2: Rapporter les paroles d¿un personnage connu, critique d¿art (livre, pièce de théâtre, film...) Tercer trimestre: -Unité 3: Rédiger la biographie d¿un personnage connu.			
COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS. Esta será lo más fluida posible, sobre todo a través de la agenda, de Edvoice o de llamadas telefónicas si llega a ser necesario.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
II.- ACTUACIONES EN CLASE (Plan de Atención a la Diversidad o ¿P.A.D.¿) A.- APOYO ORDINARIO Todo profesor sabe por experiencia que no hay dos estudiantes iguales y que, incluso si tiene que trabajar al comienzo con una clase de debutantes, la diversidad de las personalidades y de las maneras de aprender de cada alumno produce pronto unas diferencias palpables dentro del grupo-clase.	Esto es por otra parte lo que origina la riqueza y el interés de la enseñanza a grupos. Sin embargo, el hecho de que las clases estén hoy cada vez más compuestas por alumnos de diversas lenguas y nacionalidades, como en Francia, y el hecho de que la enseñanza secundaria obligatoria acoja a todos los alumnos, exigen un tratamiento mucho más riguroso hacia la diversidad. Para los profesores, llega a ser indispensable disponer de herramientas realmente útiles y eficaces para estas situaciones de clases atípicas con relación a los anteriores decenios.			

Se trata de ayudar al alumno a aceptar las diferencias entre las personas, los países, las culturas, los acentos; pero también las maneras de aprender. Se trata, para el alumno, de crecer conociendo a los demás, y por lo tanto conociéndose a sí mismo. En colaboración estrecha con el Departamento de orientación, cada profesor debe tener en cuenta estas diferencias y prever que todos sus alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento. Al mismo tiempo, el profesor tendrá que prever nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.	1.- Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según: ¿ las actividades (exposiciones en el exterior de la clase, etc.); ¿ los intereses y las motivaciones de los alumnos (reparto de tareas en trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones, etc.). b) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: ¿ visuales (observación de dibujos, fotos, etc.); ¿ auditivas (canciones, diálogos, etc.); ¿ cinéticas (juegos, sketches, etc.); ¿ globalistas (proyectos, lecturas, etc.). c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: ¿ Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo; ¿ Trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada). d) Utilización de diversos materiales y soportes: ¿ auditivos; ¿ escritos; ¿ visuales. e) Alternancia de actividades y duración de las mismas: ¿ Itinerarios y secuenciaciones propuestas en el libro del profesor. f) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo (a partir del segundo curso): ¿ Manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo. g) Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido: ¿ Reflexión sobre el propio aprendizaje: Auto-évaluation 2.- Diversificación de las herramientas a) Prácticas de ampliación: ¿ Ejercicios suplementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur). b) Trabajo sobre dificultades específicas: ¿ Trucs pour apprendre (cahier d¿exercices); ¿ Auto-évaluation (cahier d¿exercices); ¿ Bilan oral (livre de l¿élève) y Bilan écrit (cahier d¿exercices), sobre los actos de habla y contenidos gramaticales. c) Actividades facilitadoras de las técnicas de estudio: ¿ Consulta: - apéndice gramatical (livre de l¿élève); - léxico personalizado (cahier d¿exercices); - diccionarios. ¿ Organización del trabajo personal: - el			

	cuaderno personal (toma de apuntes, presentación, listados de clasificación, síntesis gramaticales, etc.).			
3.- Lista de medidas ordinarias que aparecen en el Plan de Atención a la Diversidad en cuanto al Francés 2º idioma. a) LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO - Para aprender un idioma extranjero, hay que practicarlo y para ello es fundamental tener a alguien con quien poder hablar o a quien poder escribir textos que a su vez serán respondidos y leídos para poder así aprender de lo bueno o los errores de la producción oral y escrita de los demás.	- Por tanto, es fundamental que los alumnos estén predispuestos a participar en clase, en intercambiar cuanto tengan de conocimientos y dudas, para poder mejorar practicando cada vez gracias a la cooperación de todos los miembros de la clase. - Realización de diálogos. - Exposiciones orales haciendo uso de medios informáticos: PowerPoint, Word, Canva. -Visita al aula Plumier para realizar ejercicios on line de refuerzo, revisión o ampliación. -Cooperación entre iguales, alumno tutor si fuera necesario.) EL APRENDIZAJE POR TAREAS En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, las tareas son el elemento fundamental para que los alumnos vayan adquiriendo las competencias básicas. Se trata de que ensayen situaciones de comunicación en las que los contenidos del currículo son las herramientas. - Elaboración de trabajos de investigación, exposición y presentación oral: Inventos francófonos, el deporte en Francia, etc.			
c) EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS -Intercambio epistolar y posible conexión en directo a través de la aplicación Hangoust, Whatsapp con alumnos del Collège de Carcassone (Francia). -Jeux de rôle . -Le mur des je t¿aime: La Saint Valentin. -La carte de la France:Nationalités, pays, océans, continents. -La Pétanque: l¿impératif, les règles. -Concours de lettres à Noël. -Décoration des Oeufs de Pâques. d) EL AUTOAPRENDIZAJE O APRENDIZAJE AUTÓNOMO. - Redacciones hechas en casa. - Preparación de diálogos. -Ejercicios de Classroom. -Búqueda de contenidos variados (Flipped Classroom)	Plan de Lectura: dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. También les permitirá aprender más vocabulario y gramática a partir de lo que ya conocen y deduciendo el sentido. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.			

Por ejemplo, en los 2 primeros cursos de la E.S.O., durante el primer trimestre los alumnos podrán comenzar con alguna lectura del nivel 3 que no hayan leído el curso anterior para repasar los contenidos del año anterior: Un soir au cirque, On a volé Mona Lisa, Le piège était presque parfait, La veste noire, Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. A mediados del segundo trimestre podrán comenzar con las lecturas del nivel 4 de ficción para terminar en el tercer trimestre con una novela adaptada:	Novelas de ficción: Le coeur entre les dents, Le troisième oeil, L¿inondation, Photos de nuit. Novelas francesas adaptadas: Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. e) EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO - Trabajo de investigación sobre el deporte en Francia e inventos francófonos. f) LA ENSEÑANZA MULTINIVEL - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar: o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.			
- En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura. o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés.	- El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno. - Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International.			

- De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. EL CONTRATO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO: - -Revisión y resolución de dudas en el aula y durante los recreos para los alumnos que lo requieran. g) LOS TALLERES DE APRENDIZAJE - Lectura expresiva y dramatización de textos : del libro del alumno, de las lecturas recomendadas o de la obra teatral a la que asistiremos. h) LA GRADUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES - Los contenidos deben ser bien articulados a través de una progresión en espiral que prevé unos repasos constantes para que resulten más fáciles de asimilar. Este proceso consiste en ir rellenando, matizando y enriqueciendo los contenidos en proceso de adquisición. De esta manera, el conocimiento del francés va completándose por capas sucesivas.	- Por tanto, al inicio de cada unidad se parte de actividades sencillas y se va gradualmente aumentando el nivel de dificultad. Se plantean actividades variadas y de diferente dificultad, como por ejemplo rellenar huecos, ordenar palabras para hacer oraciones, unir palabras e imágenes, hacer frases, contestar preguntas, preguntar, etc. i) LA ELECCIÓN DE MATERIALES Y ACTIVIDADES Tanto en ESO como en Bachillerato, además del libro de texto y el cuaderno, los alumnos trabajarán con fotocopias de ampliación y refuerzo entregadas por la profesora. En Bachillerato también se trabajarán exámenes tipo EBAU y pruebas de la EOI destinadas a los alumnos de los centros bilingües de la Región de Murcia. j) EL REFUERZO Y APOYO CURRICULAR DE CONTENIDOS TRABAJADOS EN CLASE, ESPECIALMENTE EN LAS MATERIAS DE CARÁCTER INSTRUMENTAL En cada unidad se presentan una serie de actividades de refuerzo que se hacen al final de la unidad didáctica. Para algunos alumnos supone reforzar los conocimientos adquiridos y para otros seguir adquiriéndolos. k) APOYO EN EL GRUPO ORDINARIO Siendo una materia optativa que los alumnos eligen, se supone que no presentan dificultades de aprendizaje en esta asignatura. Por tanto no hay horas de apoyo destinadas al alumnado de Francés.			
l) LA TUTORÍA ENTRE IGUALES Al tener que trabajar en parejas, hemos comprobado hace tiempo que lo que mejor funciona, en la mayoría de los casos, es dejar que los alumnos se agrupen según las afinidades que tienen entre sí. Muchas veces no son del mismo nivel y los papeles de tutor y alumno se reparten naturalmente. Cuando uno o varios alumnos con dificultades evidentes se quedan sin pareja o se agrupan por falta de interés, entonces el profesor forma grupos de tres intentando encontrar a los compañeros con los que mejor van a congeniar y por tanto sacarle provecho a la tarea planteada.	m) LOS DESDOBLAMIENTOS DEL GRUPO Los grupos no son numerosos y no hace falta desdoblarlos. o) LA UTILIZACIÓN FLEXIBLE DE ESPACIOS Y TIEMPOS EN LA LABOR DOCENTE - Uso del Aula Plumier para tareas de investigación. - Uso de la Biblioteca para fomentar el interés hacia: o la lectura, en un entorno propicio a esta actividad (una vez al mes) o el cine, intentando recrear una vez por trimestre unas condiciones parecidas a las de una sala de proyección (una vez por evaluación).			

p) LA INCLUSIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL TRABAJO DIARIO DE AULA En la ESO, se utiliza el Aula Plumier, cuando el horario de ocupación del aula lo permite, para trabajar las WebQuests y cazas de tesoro o reforzar los contenidos vistos en el libro de textos. Con todos los niveles, teniendo ya cada aula un proyector y unos altavoces, podemos proyectar películas y documentos audiovisuales para preparar los exámenes de producción y comprensión orales de DELF.	q) LA ORIENTACIÓN PARA LA ELECCIÓN DE MATERIAS OPTATIVAS La materia de Francés es ya una asignatura ofertada en todos los niveles. Se resalta la importancia de los idiomas en la sociedad actual en cuanto a: o su finalidad instrumental, como medio de expresión y comunicación o su finalidad de formación intelectual general, de estructuración mental y de representación del mundo.			
4.- El tratamiento de la diversidad en el método. El método tiene en cuenta al alumno que tiene ciertas dificultades para alcanzar las capacidades especificadas en los objetivos de la etapa y materia, y también al que desarrolla con facilidad las capacidades expresadas en los objetivos y necesite realizar otras tareas para no perder interés por la lengua extranjera. También se tiene presente que en esta etapa se van diferenciando los intereses y necesidades para avanzar en el conocimiento y dominio de la lengua extranjera y, por ello, se seleccionan tipos de textos diversos en sus contenidos y formatos, así como tareas variadas.	Para favorecer el tratamiento de la diversidad, el método ofrece 2 tipos de herramientas concretas, que completan las diversas estrategias ya utilizadas en la clase para respetar las diferencias entre alumnos y favorecer la complementariedad de los aprendizajes. ¿ Ciertas actividades del Libro del alumno se acompañan de un icono específico (la letra D) para indicar que pueden ser tratadas para la modalidad de la diversidad colectiva y que el método le facilita este paso: el profesor podrá así localizarlas fácilmente y decidir cómo prefiere proceder: « normalmente » (de la misma manera para toda la clase) o en la modalidad de la diversidad, según las fichas previstas en el Cuaderno / CD ¿Diversité¿ del nivel correspondiente.			
Estas fichas son fotocopiables y están acompañadas de unos consejos para su explotación. De todos modos, como ha quedado dicho anteriormente, no se trata de constatar unas diferencias de nivel, sino de hacer trabajar de manera diferente a diferentes grupos para conducirlos al mismo resultado o a un resultado parecido. Así, casi siempre se trata de un mismo objetivo propuesto, que se alcanza de dos o tres maneras diferentes y que desemboca en una puesta en común y una reflexión colectiva. Cada módulo comporta 2 ejercicios de este tipo.	¿ El Portfolio o cuaderno personal sirve para personalizar su aprendizaje del francés, pero también para desarrollar su autonomía y para individualizar su itinerario de aprendizaje. Se vincula con el Portfolio preconizado por el CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE en el cual el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno.			

¿ Unas fichas para la práctica individual, propuestas al profesor en el cuaderno especial ¿Diversité¿ con las fichas arriba mencionadas. Podrá repartirlas a los alumnos que lo deseen o que las necesiten. Los alumnos podrán así fabricarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y practicar de manera autónoma. Encontramos fichas de: a) comunicación, b) fichas de fonética, c) fichas de gramática. En el Portfolio es donde se pegarán las fichas sobre las que el alumno haya trabajado.	¿ Asimismo, el profesor dispondrá de las herramientas complementarias que proporciona la colección PLUS: GRAMMAIRE ¿ entraînement et évaluation (para niveles medios), CAHIERS POUR PROGRESSER (diversidad curricular), livrets CIVILISATION (para niveles por encima de la media), que seleccionará a partir de sus observaciones de clase y de los diferentes tipos de evaluaciones (tests orales y escritos de Libro y Cuaderno, Evaluaciones del Libro del Profesor; DIAGNOSTIC - tests de niveau, ÉVALUATION ¿ compétences et DELF).			
B.- APOYO ESPECÍFICO: adaptaciones curriculares específicas 1.- El PAP: Para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de apoyo educativo, TDAH, altas capacidades, integración tardía en el sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, así como para los alumnos con necesidades educativas especiales. Por tanto, debemos tomar las medidas pertinentes ordinarias y específicas a nivel de Departamento para adecuar nuestra intervención educativa a las necesidades del alumnado. En efecto, el sistema educativo ha de crear un territorio propicio para la práctica de la igualdad social, contribuyendo al desarrollo humano de los alumnos y alumnas desde la no discriminación, permitiendo que todos tengan acceso al conocimiento en igualdad de oportunidades y apostando por la calidad del progreso.				
El Departamento de Orientación o el servicio de orientación correspondiente elaborará el Plan de Atención a la Diversidad, que formará parte de la Programación general Anual, en el que se recogerán las actuaciones generales de atención a la diversidad y las medidas ordinarias y específicas de respuesta educativa a la diversidad de su alumnado, los criterios y procedimientos previstos para su implantación, desarrollo, seguimiento y evaluación y los programas específicos que para una mejor atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo pudiera establecerse.	Para los ACNEE, cada profesor tendrá que rellenar trimestralmente la parte ¿adaptación curricular individualizada¿ y se le entregará al tutor con las modificaciones necesarias después de la primera y segunda evaluación con las modificaciones oportunas. En el caso del resto de los ACNEAE, esta adaptación no es necesaria en todas las asignaturas. Sin embargo, aunque los demás profesores decidan no cumplimentar esta parte, los de Lengua y Matemáticas tendrán la obligación de hacerlo. La parte general será cumplimentada por el tutor con la ayuda del Departamento de Orientación, y el apartado E ¿adaptaciones acordadas por el equipo docente¿ se rellenará durante una reunión con todos los miembros, incluso los que no hayan realizado adaptación ya que todos los profesores tendrán que aplicar las nuevas medidas.			

2.- Apoyo al alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo (ACNEAES) Se trabajará siempre en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación para adaptar nuestra práctica educativa a las características específica del alumnado con necesidades educativas y diversificando las técnicas y modalidades pedagógicas así como las herramientas conforme vaya evolucionando cada alumno a lo largo de su aprendizaje. En cualquier caso, hay que tener en cuenta una serie de orientaciones (distintas en función del tipo de necesidad educativa especial de cada alumno/a) que dicta la Resolución de 17 de diciembre de 2012, de la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa para la atención educativa del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje.	a.- Alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH). Respuesta general a las necesidades relacionadas con las dificultades en el aprendizaje: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que hasta ahora no pide ayuda para no mostrar sus apuros. 2. Fomentar el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo para que pueda entrenarse en habilidades sociales y extender el número de iguales con los que se relaciona. 3. Limitar las posibilidades de que sea percibido como ¿diferente¿ para que no sea víctima de interacciones negativas por parte de compañeros que en algún momento no respetan a sus semejantes como debieran. 4. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 5. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar.			
6.Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	7. Desterrar expresiones como: ¿no te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda déjalo y haz otra cosa¿, ¿no sé cómo explicártelo porque no comprendo el porqué no lo entiendes¿ ¿tienes que leer mejor¿ o ¿has cometido demasiadas faltas de ortografía¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 8. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 9. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora. 10. Incluir modelos visuales como fotografías, esquemas o modelos. 11. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 12. Realizar una lectura previa del examen.			

13. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que la alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 14. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 15. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 16. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). Respuesta a las necesidades relacionadas con el posible déficit de atención e hiperactividad. Sugerencias para el aula:	17. Evitar que se sienten cerca de una ventana o puerta, para que los estímulos externos no logren modificar su nivel de atención. 18. Indicarle que solo tenga encima de la mesa el material imprescindible para la realización de la tarea asignada en ese momento. 19. Sentarlo junto a un compañero ordenado y atento. 20. Darles actividades o tareas cortas y graduadas, de manera que puedan concluirlas sin dificultad. 21. Intentar estructurar al máximo la rutina escolar, colaborando en la organización y el orden de las actividades diarias. 22. Elogiarlos cuando logran concluir una tarea, demostrando y confirmando su capacidad de organización. 23. Es útil la utilización de recursos informáticos, ya que logran permanecer sentados, debido a que el movimiento está fuera. 24. Intentar motivarlos en juegos o tareas que acaparen su interés, colaborando en la organización de los mismos y supervisando el desarrollo sin intervenir, para ayudarlos a reconocer sus logros. 25. Progresivamente incluirlos en debates y discusiones con sus compañeros, aclarando inicialmente las reglas del mismo, como también especificar que cada uno tiene su turno para hablar, induciéndolos a organizar también su discurso oral. 26. Demostrarles el perjuicio de la no conclusión de sus tareas, para que paulatinamente vayan estructurando y organizando sus actividades en pro de un mayor beneficio.			

Organización en las clases: 27. Establecer límites claros y concisos, no punitivos, en el caso necesario 28. Tienen grandes dificultades para llevar una agenda organizada, clara y limpia. Su falta de organización se lo impide. 29. Hacerles listas sobre lo que tienen que hacer cada día, los deberes y/o ejercicios y el material que necesitan y comprobar que lo anota en su agenda para que les sirva como referencia cuando se sientan perdidos..	30. Tener una planificación de las tareas escolares y llevarla en la agenda. 31. Evitar realizar actividades no programadas porque les cuesta mucho. 32. No hacerlos ni distintos ni diferentes al resto de compañeros. No resaltar especialmente su problema y dificultad públicamente ni de manera ostensible. 33. Simplificar las instrucciones, usar palabras motivadoras e intentar siempre atraer su atención 34. No exigir todo a la vez. Desmenuzar en pequeños pasos y reforzar. 35. Intentar que aprendan técnicas de subrayado y notas al margen. Les ayuda a focalizar su atención. 36. Tratar de ayudarles a que sean más auto-observadores, ya que no tiene idea de cómo se comportan. Y hacerlo de manera constructiva. (¿Te diste cuenta de lo que hiciste?, ¿Cómo lo podrías decir de otro modo?, ¿Pensaste como podría sentirse el otro con lo que dijiste /hiciste?, etc.) 37. Ser muy explicito y claro con lo que se espera de ellos. 38. Usar recompensas e incentivos. 39. Ayudarles discretamente en el aprendizaje de habilidades sociales. 40. Muchos chicos/as son vistos como egoístas o indiferentes cuando en realidad no saben cómo interactuar. 41. Reforzarles las cosas bien hechas y los éxitos alcanzados ya que vienen de muchos fracasos y necesitan que se les reafirme y motive.			

Durante las clases: 42. Hacer frecuentes contactos visuales, para hacerles volver de su falta de atención. Hay que mantenerle la atención constantemente, dirigiéndose al alumno/a mientras se explica. 43. Repetir las indicaciones. Necesitan que se les diga más de una vez. Y dar las instrucciones paso a paso. 44. Comprobar que copia las cosas de la pizarra. 45. Permitirles alguna válvula de escape en clase, como salir un momento.	46. No visualizar su dificultad delante de sus compañeros. 47. No permitir nunca que se quede solo/a cuando se agrupen de dos en dos para hacer un trabajo. Si esto ocurre el profesor hará los grupos o los dispondrá de tres en tres. 48. Sacarlo a la pizarra cuando este seguro de que lo va a hacer bien, haciendo así que el resto de sus compañeros lo consideren importante, ya que estos niños pasan totalmente desapercibidos en la clase. 49. Cuando se va a enseñar algo, primero anunciarlo, después enseñarlo y luego decir lo que se enseñó. También escribir lo que se va a enseñar a la vez que se le dice. 50. Destacar mas la calidad que la cantidad (tareas, preguntas, ejercicios, preguntas de examen, etc.) de manera que no se aburran y se distraigan.			

51. Darles responsabilidades en la medida de sus posibilidades. 52. Para poder aprender necesitan sentirse conectados y enganchados con el profesor. 53. Para cualquier actividad, sea del tipo que sea, necesitan saber anticipadamente lo que va a pasar, para poder prepararse internamente. 54. Con adolescentes utilizar estrategias para que aprendan a escuchar más atentamente. Como sugerirles que escriban pequeñas notas sobre lo que el profesor dice. (¿¿Que quiso decir con eso?¿, ¿¿Qué es lo más importante¿?, etc.)	55. Las tareas deben tener un formato sencillo y con pocos estímulos. Por ejemplo una o dos actividades por hoja y dejar espacio suficiente entre los enunciados para contestar. 56. Fraccionar las tareas largas en tareas mas cortas, una a una o de forma fraccionada. Las personas con TDAH frente a una tarea extensa se sienten abrumados tienden a pensar que no serán capaces de hacerlo y provoca frustración. E ir reforzando cada paso conseguido. 57. Lograr la extinción de las conductas inadecuadas de Luís para que pueda relacionarse eficazmente y con normalidad con sus iguales. 58. Recibir refuerzos de sus pequeños logros. 59. Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. 60. Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). 61. Ampliar las interacciones con iguales. 62. Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. 63. El profesor mantendrá una estrecha relación con los padres y los profesionales que participen en el tratamiento del alumno. 64. Ser un buen modelo que permita a sus alumnos aprender estrategias de afrontamiento y resolución de problemas. ua			

65. Conocer y practicar técnicas de modificación de conducta: saber elogiar y recompensar a los alumnos, establecer límites y aplicar consecuencias. 66. Valorar las diferencias de estos alumnos, la diversidad de estilos de aprendizaje y darles la oportunidad de sacar a la luz lo que saben hacer bien. 67. Enseñar y entrenar en habilidades sociales con sus compañeros aprovechando las circunstancias naturales de la interacción cotidiana entre los alumnos. 68. Es esencial proporcionar a los alumnos TDAH un ambiente estructurado, predecible: informe de las reglas y normas del aula y que estén siempre a la vista. 69. Mantenga siempre a la vista los horarios y cualquier variación de la rutina, anticipe las novedades.	70. Establezca horas específicas para tareas específicas. 71. Estos niños en la mayoría de los casos lo que necesitan es una adaptación metodológica. 72. Estos niños tienen un ¿tempo¿ diferente a los demás en todo lo que hacen. 73. Estos niños suelen tener un tiempo máximo de atención sostenida que no suele superar la media hora: estos niños pueden beneficiarse de la máxima ¿menos es mas¿, si el alumno demuestra eficiencia en la resolución de diez problemas matemáticos y empieza a distraerse y a no mantener la atención, no es necesario cumplimentar los veinte que hemos mandado al resto de los compañeros. 74. Incapaces de realizar tares largas y/o complejas de una vez.75. Los niños hiperactivos necesitan disciplina, pero esa disciplina ha de nacer de la autoridad del profesor, que se basa en un trato digno del niño aceptándolo como persona valiosa a pesar de los problemas que nos causa, en una buena relación afectiva y en una actitud del profesor paciente, comprensiva y dispuesta a enfrentarse a los problemas y a solucionarlos. 76. Atención con las tareas para casa, disminuya su cantidad, compruebe que sabe resolverlas antes en clase, no mande lo que haya quedado incompleto en el aula, explique a la familia cómo la va a implicar y su grado de control sobre la ejecución de las tareas (intentar que sea el mínimo, las tareas para casa son la pesadilla de las familias y el motivo de problemas permanentes) y premie su realización antes que su corrección.			
b.- Alumnos con dificultades de aprendizaje (DA) relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia Lectura: dificultades persistentes en la adquisición de la lectoescritura, compatible con una dislexia fonológica. Recuerda mejor lo que oye, lo que ve y cuando puede usar la estrategia de recordar lo leído habiendo imaginado una historia o película. Escritura: disortografía (número de errores ortográficos elevado sin que haya existido fallos en el proceso de enseñanza, irregularidades en la escolarización o se deba cuestiones culturales) Sintaxis: puede manifestar dificultad para comprender, aplicar y reconocer conceptos de sintaxis del castellano.	Idiomas: puede manifestar grandes dificultades para el aprendizaje de idiomas. Matemáticas y ciencias: dificultades generales para comprender enunciados de problemas y enunciados sobre contenidos abstractos. Personalidad: bajo autoconcepto (lo que piensa el sobre lo que es capaz) y en consecuencia dificultades para desarrollar una autoestima sana.			

Síntesis de recomendaciones: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que no pide ayuda porque cree entender correctamente pero no es así. 2. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 3. Debe ser timado en consideración que escuchar y escribir simultáneamente puede resultar muy difícil.	4. Se le debe enseñar a tomar apuntes mediante notas breves, que sinteticen el contenido de una explicación. 5. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 6. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). 7. Anticipar al alumno y a su familia lo que se va a trabajar para que lo lean, lo graben y preparen el vocabulario nuevo previamente a su tratamiento en el aula. 8. Utilización del libro electrónico en todas aquellas materias en las que la editorial seleccionada lo tenga disponible.			
9. Permitir el uso del ordenador, así como aplicaciones informáticas específicas (lectores, correctores ortográficos, traductores, etc.). 10. Permitir, si lo solicita, el uso de la grabadora para las explicaciones. 11. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar. 12. Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	13. Con respecto a los libros de lectura obligatorios valorar la cantidad y dificultad de las lecturas en función de sus capacidades y nivel lector específico. 14. Desterrar expresiones como: ¿no aprecio si te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda, déjalo, parece que no puedes¿, ¿no conozco otra forma de explicártelo porque es muy sencillo¿ o ¿tienes que leer mejor¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, escritura en la pizarra, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 15. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 16. Animarle tras sus avances o sus pequeños logros. 17. Facilitar a la familia y mostrarle al estudiante los objetivos mínimos de cada tema para superar las distintas evaluaciones. 18. Asegurarnos que ha comprendido las lecturas, las actividades o los exámenes, especialmente cuando contiene nuevo contenido o vocabulario novedoso. 19. Evaluar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes en función del contenido. Las faltas de ortografía no deben influir en la calificación de los mismos. 20. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora.			

21. Cuidar el formato del examen escrito (enunciados cortos, destacar palabras claves de los enunciados, incluir actividades de relacionar con apoyo visual, utilizar ejemplos, aumentar el tamaño de la letra, presentar una instrucción o petición por cuestión...). 22. Incluir guías visuales como fotografías, esquemas o modelos. 23. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 24. Realizar una lectura previa del examen. 25. Siempre que sea posible se deben realizar las valoraciones oralmente.	26. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que el alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 27. Se deben valorar los progresos de acuerdo con su esfuerzo, no con el nivel del resto de la clase. 28. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 29. Trabajar sobre los objetivos mínimos para el aprendizaje de la asignatura de lengua extranjera obligatoria (Inglés): - presentarle los enunciados de los exámenes en castellano o que el profesorado se lo traduzca para que sea capaz de entender exactamente qué es lo que debe hacer. - adaptar los exámenes a sus posibilidades con ejercicios, frases sencillas, diagramas, apoyo visual, etc.			
Tanto para los alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), como para los alumnos con dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia, las medidas a tomar, de acuerdo con las orientaciones contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012, son las siguientes:	En consecuencia, para la consecución de los objetivos de la materia se proponen para el alumnado lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado b) La graduación de las actividades. c) El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase, especialmente en las materias de carácter instrumental. d) Los desdobles y agrupamientos flexibles de grupos. e) El apoyo en el grupo ordinario. f) La inclusión de las tecnologías de la información para superar o compensar las dificultades de aprendizaje. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las dificultades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo.			

Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos básicos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación mínimos de la etapa. a.2) Priorizar en la secuenciación de los contenidos aquellos que se refieran a los contenidos de cursos anteriores no afianzados.	Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Consensuar reglas y procedimientos comunes para ayudar al alumno a regular su conducta. b.4) Utilizar estrategias compensadoras con un mayor soporte auditivo y visual para facilitar el acceso a la información. b.5) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez. b.6) Fragmentar la tarea en pasos que permitan mantener la concentración y resolver las actividades correctamente.			

b.7) Procurar, dada la mayor lentitud de este alumnado para escribir con respecto a sus compañeros, no hacerle copiar los enunciados, pedirle la realización de esquemas gráficos o mapas conceptuales y concederle un tiempo extra para la realización de las tareas, si fuese necesario. b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	b.9) Cambiar de actividades o tareas más a menudo que sus compañeros y permitir breves descansos. b.10) Comprobar que el alumno en cuestión ha comprendido la tarea o actividad que debe hacer. Respecto a los materiales y su organización: c.1) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes, como letras en relieve, regletas para cálculo, mapas en relieve, maquetas, cuerpos geométricos, etc. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y compensar sus dificultades de aprendizaje. Utilizar aplicaciones adecuadas para facilitar la comprensión de textos escritos: Programas para la lectura de textos, conversores de texto a voz y viceversa, audio-libros, realización de mapas conceptuales, audiovisuales, etc. También se puede acordar el uso de grabadora en clase en determinados momentos con el adecuado control del docente. c.3) Acordar el uso de calculadora o de las tablas de multiplicar en el caso de alumnos que presenten discalculia. c.4) Acordar el uso de agendas, en formato papel o de tipo digital, para favorecer la organización de las tareas del alumnado. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			

3.- Apoyo al alumnado con altas capacidades Se realizarán prácticas de ampliación de conocimientos: - ejercicios complementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur); - trabajo de comprensión y expresión escrita de texto semi-auténticos de contenido socio-cultural. - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar:	o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía. - En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.			

o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés. - El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno.	- Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International. - De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. También tendremos en cuenta toda una serie de datos y recomendaciones que nos ha facilitado el Orientador del centro: - Particularidades del Talento Académico: - Ayudarle a desarrollar estrategias para evitar la frustración en posibles periodos de inactividad. - Trabajar la empatía y la interacción social evitando el sobredimensionamiento de la autoestima y actitudes negativas hacia los compañeros, ampliando experiencias de competencia social que fomenten habilidades sociales más ricas y maduras. - Facilitar el aprendizaje y la consolidación de hábitos de trabajo ya que por su propio talento suele tener tendencia a no hacer uso de una sistematización en el estudio, pudiendo presentar posteriormente fracaso escolar en etapas superiores. .			

- Enseñar habilidades sociales relacionadas con: saber esperar; adecuar, en periodos cortos, el comportamiento a las normas de clase (permanecer sentado, estar en silencio) cuando las actividades pueden tener un carácter más aburridas; canalizar la expresión adecuada de sentimientos de frustración. - Enseñanza tutorada, en la que otros alumnos ayuden al alumno con altas capacidades en tareas en las que no destaquen. - Trabajo en grupos heterogéneos (capacidad, afinidades, intereses y actitudes) - Trabajar habilidades sociales en la hora semanal de tutoría; desarrollando programas específicos de desarrollo personal y social. - Utilizar el aprendizaje cooperativo como metodología de aprendizaje.	- Llevar una agenda escolar. - Elaborar un horario de realización de las tareas escolares por las tardes para realizar en casa, donde se refleje el orden en la realización de las mismas y el tiempo empleado. Revisión en clase de la adecuación del horario a las necesidades personales de cada alumno. - Enseñar técnicas de estudio (esquemas, ideas principales, horarios, uso agenda, plan estudio) - Particularidades del Talento figurativo: - Compensar aquellas áreas donde su rendimiento sea menor, fundamentalmente aquellas donde predominan formas de representación de la información verbal, emocional y social. - Enriquecerle el currículo ordinario, mediante la ampliación de contenidos de componente cuantitativo y figurativo. - Necesidades relacionadas con el entorno: ¿ Propiciar la mejora de su autoconcepto y autoestima. ¿ Propiciar el desarrollo de una motivación intrínseca fuerte como clave para su progreso y desarrollo personal. ¿ Recibir refuerzos de sus logros. ¿ Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. ¿ Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). ¿ Ampliar las interacciones con iguales. ¿ Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. - Necesidades relacionadas con el ámbito educativo:			

¿ Establecer situaciones estructuradas de trabajo en grupo que faciliten su participación. ¿ Incidir en su motivación de logro proponiendo tareas adecuadas a sus destrezas cognitivas, reconocimiento de avances parciales (refuerzo positivo) y evitar situaciones de respuesta inmediata. ¿ Utilización de distintos agrupamientos en el aula, favoreciendo la posible ayuda a compañeros (enseñanza tutorada).	- Medidas a tomar: aplicación de las orientaciones de atención a los alumnos con altas capacidades intelectuales contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012. En consecuencia, para la consecución de los objetivos de las materias se propone lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado partiendo de lo más ordinario para ir hacia el mayor grado de diferenciación. b) La graduación de las actividades. c) La inclusión de las tecnologías de la información para ampliar las posibilidades de aprendizaje autónomo. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las capacidades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo. Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación de la etapa sin incrementar en cantidad, no dar ¿más de lo mismo¿ sino profundizar, conectar, enriquecer¿ a.2) Plantear objetivos y contenidos de ampliación a través de propuestas de enriquecimiento. Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez			

b.4) Posibilitar el cambio de las actividades más simples por otras actividades más complejas ya sea porque impliquen mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad. b.5) Disponer de tiempos para que los alumnos en las unidades realicen actividades de libre elección. b.6) Incluir actividades que potencien el uso del pensamiento creativo. b.7) Utilizar una metodología flexible y abierta: Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos... b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje. b.9) Dedicar un tiempo en el aula para el diálogo, estimulando la realización de preguntas sin inhibiciones y la búsqueda conjunta de respuestas.	b.10) Facilitar la autonomía en el aprendizaje apoyando las iniciativas o proyectos que surjan de manera espontánea, facilitar la adquisición de estrategias de búsqueda de información y planteamiento de preguntas. b.11) Potenciar el pensamiento divergente e independiente en el alumnado. b.12) Reforzar y valorar expresamente la creatividad y las ideas originales. b.13) Motivar hacia el aprendizaje permitiendo que la curiosidad e intereses variados (propios de este alumnado) tengan cabida en el aula.			
b.14) Desarrollar el juicio crítico, enseñar a aceptar críticas y a darlas, distanciarse de los hechos, definir pros y contras, distinguir entre críticas constructivas y juicios de valor. Potenciar la autocrítica. b.15) Favorecer la autoestima del alumno. Elogiarles de forma cuidadosa y evaluarles de forma realista. Reconocer y valorar su esfuerzo. b.16) Favorecer la integración social de los alumnos/as mediante la participación, la interacción y la aceptación por el grupo. Programar actividades para el desarrollo social y afectivo. (Aprendizaje cooperativo, Competencias sociales, Desarrollo emocional...)	Respecto a los materiales y su organización: c.1) Uso de espacios (biblioteca, aula Plumier, etc.) y recursos mediante fórmulas organizativas flexibles. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y ampliar su capacidad de aprendizaje. c.3) Disponer el uso de diferentes recursos para el trabajo, los proyectos, etc. c.4) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			
4.- Apoyo al alumnado que se integra tardíamente En el caso en el que un alumno se incorpore a lo largo del curso, El Departamento trabajaría, a partir de sus conocimientos previos del francés y en función del nivel en el que estuviese, los contenidos vistos en clase con el resto del alumnado, a través de: - fichas individuales del ¿Cuadernillo de la Diversidad¿; - ejercicios de ¿remise à niveau¿ en función del nivel de lengua				
-Atención a la Diversidad EN PANDEMIA Covid 19: *Para los alumnos que necesitan PAP por compensatoria o dificultades de aprendizaje, se intentará enviar emails lo más personalizados posible, escritos de manera clara y ordenada atendiendo a las indicaciones de 20 de abril de 2020 (Por ejemplo: letra Arial, tamaño 12 o 14, espacio entre líneas 1,5; vocabulario uso de diccionario, resaltar las palabras clave en negrita¿) *Para los alumnos con PAP de ampliación, se incluirá en el email de todo el grupo alguna actividad voluntaria de ampliación / profundización.				

De manera general, los tutores realizarán los PAP para los alumnos con necesidades educativas especiales en todos los cursos de ESO. Los alumnos que lo necesiten recibirán fotocopias con vocabulario básico que deberán aprender para sus exámenes adaptados, en el caso de los alumnos con adaptación significativa.	Se usará la plataforma Classroom como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de: - Los videos de Transit. - EL GENERADOR DE JUEGOS, para practicar el vocabulario de forma amena. - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en el vocabulario. - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible.			

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
I.- LIBRO DEL ALUMNO Y CUADERNO DE EJERCICIOS: -1º y 2º ESO: Club Parachute (6 unidades) -3º y 4º ESO: Transit (6 unidades) -1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	
1º y 2º ESO: Club Parachute: (6 unidades)	-LIBRO DEL ALUMNO: Cada módulo consta de 5 lecciones: fonética, gramática, vocabulario, lectura, proyecto y test. - CUADERNO DE EJERCICIOS: Corresponden a las 6 unidades del libro: ejercicios de gramática, de fonética y de escritura, lectura, test oral y test escrito o autoevaluación. .- LIBRO DEL PROFESOR y MATERIAL AUDIO, VERSIÓN DIGITAL. Consta de: - Una introducción pedagógica general - Las propuestas de desarrollo correspondientes a los 7 módulos (0 + 6) del Libro y del Cuaderno.
-3º y 4º ESO: Transit (6 unidades)Transit ofrece una gran diversidad de elementos digitales: - Libro del alumno, Cuaderno de ejercicios y Livret ¿Agenda 2030¿ en versión interactiva. - Videoblogs. - Actividades y juegos interactivos, página web del método, ¿ - App de conjugación. Para el alumno, de forma individual: - Libro del alumno y cuaderno de ejercicios en versión interactiva. - Acceso a la colección « Promenades interculturelles » de SANTILLANA-TV5MONDE (vídeos y actividades interactivas). - App de conjugación, para trabajar los verbos de forma divertida.	El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0: ¿ UNIDAD 0 de introducción: diagnóstico inicial y reactivación de los conocimientos. contiene: o 2 páginas que presentan en forma de cómic las principales fórmulas ¿pour communiquer en clase¿ y descubren y reproducen las principales características del sistema fonético francés. o 4 páginas que presentan los contenidos básicos para comenzar el año fácilmente (alfabeto, números, saludos¿). Los contenidos se trabajan a partir de actividades orales para descubrir el vocabulario de base. ¿ 6 UNIDADES Todas las unidades tienen la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: una doble página de apertura, 3 lecciones, una doble página intercultural y una doble página de evaluación. ¿ 1 MAPA DE LAS REGIONES DE FRANCIA ¿ 1 DOSSIER VIDÉO con los vidéoblogs de Mélodie et Mathéo, con dos partes: o Presentación y explotación del vídeo. o Tarea final asociada al vídeo. ¿ APÉNDICES: o Las transcripciones de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades. o Las transcripciones de los vídeos. o El resumen gramatical y la conjugación.
-1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	El libro se trabajará en los dos años de Bachillerato, repartiendo las unidades de 5 en 5.

- RECURSOS COMPLEMENTARIOS A.- Fichas «DIVERSITÉ» (formato papel o digital) ¿ Tratamiento de la ¿Diversidad colectiva¿: fichas que permiten trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica.	¿ Tratamiento de la ¿Diversidad individual¿: fichas de ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: - Comprender y comunicar. - Gramática. - Fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.
DVD permitirán a los alumnos ¿salir¿ del aula: contienen documentos auténticos, entrevistas y reportajes filmados en lugares distintos de Francia. Cada DVD contiene 6 documentos de entre 2 y 4 minutos.	Los temas tratados en los reportajes e entrevistas se relacionan con temas que aparecen lo que facilitará la comprensión de los mismos por parte de los alumnos. Sin embargo, este material audiovisual se podrá explotar de manera independiente y siempre opcional. Como el fin de este elemento es ayudar a los alumnos a ponerse en contexto francófono, y a desarrollar la capacidad de comprensión de mensajes reales ¿no sólo de documentos ¿fabricados¿ con una lengua estrictamente adaptada a su nivel-, el lenguaje utilizado en los documentos es sencillo pero natural. Es el que podrían escuchar los alumnos viajando a Francia.
LA COLECCIÓN « PLUS » Recursos adicionales para la evaluación Diagnostic - tests de niveau (avec CD audio): para evaluar a los alumnos a principio de curso y dibujar su perfil de estudiante. Évaluation - compétences et DELF (avec CD audio): para evaluar a los alumnos en cada competencia, siguiendo el modelo de los exámenes del DELF.	Grammaire - entraînement et évaluation: para evaluar en un momento dado la adquisición de un contenido gramatical, o más sencillamente, para contribuir a su sistematización. Recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.
Material digital:	Jeux pour Tableau Blanc Interactif: un doble CD-ROM cuyo objetivo es el repaso lúdico del vocabulario, de la gramática y de la fonética. Chansons traditionnelles: un Multi-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para ayudarlos a vencer su timidez, gracias a unas versiones en karaoke. Banque d¿images numériques: un CD-ROM que contiene más de 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.
Para incentivar la lectura Collection évasion: o Numerosas recomendaciones y actividades que sirven para ayudar a los alumnos a desarrollar una competencia transversal fundamental, a partir de la colección « ÉVASION ». o Unas fichas de trabajo para todos los títulos de todos los niveles, cuya gradación es paralela a la de nuestros métodos, profundizarán en la comprensión de los textos bajo varios ángulos:	vocabulario y gramática, comunicación, competencias clave. o Desde una perspectiva más amplia, el Projet lecteur ofrece al propio tiempo: o Al inicio, unas fichas « pré-lecture » que permiten ¿ trazar el perfil de los lectores, situarlos en la colección en función de sus gustos, de su nivel¿ ¿ Inculcar ciertas estrategias de lectura ; o A su término, unas fichas para « après la lecture » que plantean unos sencillos resúmenes para la organización de una Jornada del Libro.

- MATERIALES DIDÁCTICOS DEL DEPARTAMENTO Diccionarios: ¿ Diccionario Santillana de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Diccionario Vox de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Le Robert Mini (Langue Française+ Noms Propres) ¿ Diccionario de Francés para principiantes ¿ Diccionario Larousse General (2) ¿ Diccionario Larousse Bilingüe	Gramáticas: ¿ Grammaire 350 corrigés ¿ Grammaire 350 exercices (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. Test + 350 Exerc. (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. 350 Corrigés. (Niveau débutant) ¿ Révisions 2. Test + 350 Exerces ¿ Révisions 2. Corrigés ¿ Conjuguaisons: 6000 verbes+ excercices pour pratiquer ¿ Atout France pour améliorer votre français ¿ Vocabulaire Illustré 350 Excercices ¿ Vocabulaire Illustré 350 Corrigés ¿ A la découverte de la grammaire (Niveau débutant et faux debutant) (Nivel 1 y 2) ¿ Le français à grande vitesse. Cahier d¿activités. Outil de travail 1 ¿ Grammaire progressive du françcais avec 400 excercices (Niveau debutant ¿ Grammaire progressive du français avec 500 excercices (Faux débutant ou intermédiaire) ¿ Vocabulaire progressif du français avec 250 excercices ¿ Gramática básica de la lengua francesa (Hachette) ¿ Gramática francesa (Cátedra). Lecturas: ¿ Libritos de lectura graduados en tres niveles de dificultad a disposición de los alumnos en la biblioteca del Centro: -Niveau débutant (1º de E.S.O.) -Faux débutant (2º de E.S.O.) -Niveau moyen (3º y 4º de E.S.O.) La Biblioteca queda a la entera disposición del alumnado que desee sacar un libro de lectura o consultar cualquier otro libro. ¿ Además en el Departamento contamos con obras como: ¿ La Correspondance (Coll. ¿Savoir faire¿, CLÉ Intern.) ¿ Le français du tourisme (CLÉ Intern.) ¿ Pédagogie différenciée en classe de FLE (Logman) ¿ L¿Internet en classe de FLE (Logman) ¿ La cuisine française (Hachette). ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ 100 modèles de C.V. ¿ 10 libros de nivel intermedio (2º ciclo de E.S.O.) con texto audible: ¿ En Bretagne (libre+cassette) ¿ À Paris (libre+ cassette) ¿ Le mystère de la chambre jaune (libre+Cassette) ¿ Qui file Cécile? (libre+ cassette) ¿ Les 13 énigmes (libre + cassette) ¿ La petite Fadette (+ cassette) ¿ Double assassinat dans la rue Morgue (+ cassette) ¿ Contes fantastiques (+ cassette) ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ Eric a disparu (+ cassette) ¿ Mystères dans le showbiz (+ cassette) Civilización: ¿ Revistas y periódicos. ¿ Vídeo, ordenador, compact-disc, radio-cassette y televisión. ¿ El jefe de departamento dispone de: - números documentales relacionados con las demás materias (Historia y Geografía, Ciencias de la Naturaleza, Física y Química, etc.) y sobre Francia y países francófonos. Podemos mencionar, por ejemplo, las colecciones Des racines et des ailes, C¿est pas corcier, Il était une fois la vie, etc.; - una discografía muy extensa. Ejercicios de Vocabulario: ¿ Vocabulaire progressif du Français (Clé International) Juegos: ¿ Scrable, Trivial Poursuit, el ahorcado, crucigramas, sopas de letras, etc¿ Tebeos: ¿ Tintin (Tebeos y dibujos animados) ¿ Astérix et Obélix (Tebeos, dibujos animados y películas): la colección está disponible en la Biblioteca del centro. Cine francés en V.O. subtituladas en español/francés: Disponemos de más de 500 películas en for
PORTFOLIO (Cuaderno personal) pretende ante todo ser el soporte de todas las producciones escritas más o menos libres, artísticas incluso, que todo alumno deberá realizar a lo largo del curso. El alumno anotará todo lo explicado en clase.	
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MATERIALES	Para la elección de recursos, el Departamento de Francés ha seguido los siguientes criterios: - Los libros de texto se adaptan al Currículo. - Desarrollan las 4 destrezas, tanto orales como escritas. - Son atractivos y motivadores para el alumnado: vocabulario actual, temas cercanos a sus intereses¿ - Son claros para el alumno: actividades, explicaciones gramaticales, correcciones¿ - Atienden a la diversidad: tareas de ampliación, de refuerzo¿ - Facilitan la autoevaluación del alumno. - Proponen proyectos finales. - Desarrollan temas trasversales. - Fomentan la competencia digital.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Asistencia a actividad teatral.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Para todos los cursos.
Jornadas de la Francofonía.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	3º y 4º ESO
Olimpiadas de Francés y Olimpiadas Francófonas.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º y 2º Bachillerato.
Cuentacuentos.		✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Intercambio postal con un centro francés.	✔	✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Concurso de tarjetas de Navidad.	✔			Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º, 2º, 3º y 4º ESO.
Semana de la Francofonía		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Visita/Acogida de los colegios de Abanilla.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Acampada en Francés en Finca Caruana de Totana.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	2º y 3º de ESO.
Santo Tomás: Taller de Tatuajes.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Viaje a Francia.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	4º ESO, 1º y 2º Bachillerato.
Visita instalaciones Radio+ Alicante.		✔		Carmen Orrico y Raquel Rubio	4ºESO, 1º y 2º Bachillerato.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Se fomentarán de manera trasversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..), Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en extinción...) -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime)... -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français). -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (			

CV)... Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión, así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento, así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos, el deporte en Francia. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..),

	Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en vías de extinción...), el deporte en Francia. -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime), el deporte en Francia. -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français), el deporte en Francia. -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses, el deporte en Francia. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (CV), el deporte en Francia.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación será contínua, formativa e integradora, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.	Cuando sea necesario, el alumno recibirá el apoyo educativo necesario, a través de fotocopias de refuerzo de contenidos trabajados previamente en clase. El estudiante trabaja la lengua en el contexto de « lo real » y de lo « verdadero ». Así mismo, numerosos documentos semi-auténticos ofrecen a la clase de francés la doble perspectiva de lo real y de lo pedagógico. Tratamiento de las competencias clave: Las competencias sociales y cívicas y conciencia y expresión culturales siempre han sido abordadas en los métodos de lenguas vivas, ya que toda lengua es indisociable de su contexto geográfico, histórico, cultural y social. En lo referente a la competencia digital, la competencia para aprender a aprender y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, están de forma natural en el corazón de nuestro proyecto por tratarse de competencias instrumentales vinculadas al proceso mismo de aprendizaje.			
EVALUACIÓN INICIAL: La evaluación inicial diagnóstica es importante: permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.	- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin. A medida que se avanza en el aprendizaje, en los niveles siguientes, se hace más importante y extensa. -Se puede realizar una prueba escrita y también una oral de presentación ((se valorará de A hasta E) - En caso de que el profesor lo estimara necesario, podrá recurrir a un competente específico de la colección PLUS: Diagnostic ¿ tests de niveaux.			
EVALUACIÓN SUMATIVA: con calificación, es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos, a identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de « resolución de problemas ». Proporciona, por otra parte, la oportunidad de realizar recapitulaciones y repasos beneficiosos. EVALUACIÓN FORMATIVA: La evaluación formativa asegura un control más frecuente y regular, incluso más específico. Permite el seguimiento regular de los alumnos y rectificaciones ocasionales de los procedimientos didácticos, para el conjunto de la clase o para ciertos alumnos en particular.				

PRUEBAS ESPECÍFICAS: La diversidad de contenidos va a requerir instrumentos de evaluación variados: Expresión oral, expresión escrita, Comprensión, oral, comprensión escrita (incluidas mediación oral y escrita). INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Por trimestres: ¿20% Comprensión escrita: Al menos una prueba de comprensión escrita al trimestre. ¿ 20%Comprensión oral: Al menos una prueba de comprensión oral al trimestre (diálogo o monólogo). ¿ 30%Expresión escrita, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción escrita al trimestre: gramática, vocabulario, redacción, proyecto, interacción y mediación. ¿ 30%Expresión oral, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción oral al trimestre: diálogos, monólogos, exposiciones, presentaciones, proyecto, debates y mediación. Nota final: será la media de los 3 trimestres.	1.a. Objetivas: este tipo de pruebas constituyen un elemento del proceso global de evaluación, que ha de servir para situar al estudiante en el punto exacto del proceso de aprendizaje, y al profesor para replantearse la intervención educativa, pertinente en cada caso. b. Pruebas abiertas ¿ Resolución de ejercicios (orales y escritos), tanto los realizados en clase, como en casa. ¿ Análisis de las grabaciones audiovisuales reproducidas en clase. 2. Observación sistemática(Destrezas) a. Escalas de observación apropiadas para evaluar procedimientos y actitudes. b. Listas de control (asistencia y puntualidad) c. Análisis de producciones de los alumnos. Orales y escritas. d. Resolución de ejercicios. e. Investigaciones apropiadas para evaluar. f. Intercambios orales con los alumnos: ¿ Diálogos ¿ Resolución de ejercicios. Puestas en común. ¿ Dramatizaciones g. Cuaderno de clase: La utilización de este instrumento es sumamente importante y resulta de un gran valor pedagógico para la evaluación formativa de los alumnos. Se anotan en él todas las actividades realizadas en clase, así como las dificultades detectadas, las estrategias para resolverlas y las dudas planteadas El profesor los revisará a título orientativo pero no se calificará. Las pruebas específicas orales y escritas estarán destinadas a evaluar el progreso del alumno en la comprensión y expresión oral y escrita. El tipo de ejercicios incluidos en dichas pruebas será familiar para los alumnos. Mediante la observación sistemática en clase conoceremos el trabajo diario de los alumnos, anotando sus intervenciones y la calidad de las mismas, valorando su participación en los trabajos de equipo, así como su interés por el propio aprendizaje. El análisis de las			

	producciones de los alumnos. Es fundamental la participación del alumno que se materializa, durante el proceso, en las reflexiones periódicas recogidas en el cuaderno de actividades del alumno en donde éste irá anotando sus progresos, lagunas y necesidades con el fin de poner en práctica la autoevaluación. La expresión de sus opiniones sobre distintas situaciones y de sus actitudes y comportamientos habituales servirá para evaluar la adquisición de los valores implicados en los temas transversales. Motivación, respeto, participación: ¿ Respecto a los aspectos socioculturales de los países francófonos, el alumno desarrollará una actitud positiva y receptiva ante los mensajes que va recibiendo. ¿ Resulta igualmente fundamental una actitud participativa en clase por parte del alumno, así como el respeto hacia los demás y sus opiniones. .			
La NOTA FINAL se obtendrá a partir de la media de los 3 trimestres. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final.	Podemos, sin embargo, encontrarnos con dificultades en algunos casos que clarificamos como sigue: ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación suspensas y con posibilidades de aprobar 3ª. Si la nota a obtener en la tercera evaluación va de 6,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. ¿ Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, harán un trabajo o una prueba final, cuyos contenidos serán fundamentalmente de la tercera evaluación. ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación aprobadas. Si la nota obtenida en la tercera evaluación va de 4,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación final del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, se procederá como en el caso anterior.			

RECUPERACIÓN Y PLAN DE REFUERZO para los alumnos que promocionan con materias pendientes. Podemos encontrar varios casos: -que promocionen con evaluación negativa en nuestra asignatura o -que promocionen con otras materias pendientes distintas a la nuestra.	RECUPERACIÓN: Contrastando anteriores experiencias respecto al tema de recuperaciones, hemos advertido la incoherencia que se produce en una asignatura de tipo progresivo como el Francés cuando, con frecuencia, aparecen casos de alumnos que aprueban el examen de evaluación pero no el de recuperación, alumnos que tienen sólo aprobadas algunas evaluaciones y alumnos que, confiados en las excesivas oportunidades de examen, no realizan un trabajo diario y constante. Por ello, y siendo intención de este Departamento hacer ver a sus alumnos que la nuestra es una materia no fragmentable y que cada conocimiento necesita apoyarse en otro anterior, hemos estimado conveniente que tras el examen de la evaluación y el comentario de sus resultados se pase a reexplicar aquellos puntos peor asimilados, realizando el examen que se proponga de esta recuperación simultáneamente con el de la evaluación siguiente. Por ello el examen propuesto para cada evaluación deberá contener aspectos de cada una de las evaluaciones anteriores y servirá de recuperación. El alumno superará la asignatura cuando la media de las tres evaluaciones sea superior a 5. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final. - ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR: -Alumnos que siguen cursando segundo idioma: Consideraremos que recuperan la asignatura pendiente si aprueban la primera evaluación o si resultan aprobados en la evaluación final del curso actual. -Alumnos que no siguen cursando segundo idioma: Aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura del curso			

	anterior realizarán una prueba escrita / trabajo el día que se determine, al final de cada trimestre. Los alumnos recibirán una serie de ejercicios para realizar en casa. En el plazo de quince días deben devolverlos debidamente cumplimentados. Estos ejercicios serán corregidos por el profesor y devueltos a los alumnos para que puedan observar cuales son sus fallos y en qué aspectos concretos de la asignatura deben insistir. La prueba de la que hablamos en el párrafo anterior girará sobre los contenidos de los ejercicios entregados, corregidos y devueltos. -PRUEBA EXTRAORDINARIA: Los alumnos que no hayan alcanzado una nota positiva en el mes de junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria. Al inicio de dicha prueba el alumno deberá presentar los ejercicios propuestos para trabajar. El mismo representará el 20% de la nota final. La no presentación de los trabajos no impide la realización de la prueba escrita. El 80% restante de la nota lo constituirá la prueba escrita. Para valorar el 20% de la nota reflejada por el trabajo del cuadernillo el alumno deberá haber obtenido un mínimo de un 4 en el examen escrito. El alumno que hubiera perdido la posibilidad de mantener la evaluación continua deberá pasar una prueba escrita a final de trimestre. -QUE PROMOCIONAN CON OTRAS ASIGNATURAS PENDIENTES DISTINTAS A LA NUESTRA: Se les hará seguimiento del trabajo diario, se mantendrá entrevista/conversaciones personalizadas con el alumno a lo largo del trimestre, se anotará logros en la agenda para animarlos a seguir trabajando, se les hará participar más en las actividades diarias haciéndoles ver su valía...			

Tendremos también en cuenta las situaciones siguientes: -Alumnos que intenten COPIAR O ENGAÑAR durante la realización de una prueba. Se les retirará el ejercicio que están realizando y se les repetirá el examen al día siguiente. -Alumnos con REITERADAS FALTAS DE ASISTENCIA O INJUSTIFICADAS/ PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:	*Alumnos con reiteradas faltas de asistencia o injustificadas. Si el número de faltas de asistencia es el equivalente a un 30% del total de horas lectivas que componen el curso, se verán obligados a realizar una prueba de evaluación extraordinaria (Orden de 1 de Junio de 2006 de la Consejería de Educación y Cultura, BORM de 22 de Junio de 2006).n la pérdida de la evaluación continua. En consecuencia, no le serán tenidos en cuenta los criterios generales de calificación y evaluación, debiendo someterse a una prueba global extraordinaria al final de curso, referida a los contenidos seleccionados en la evaluación extraordinaria. *En el caso de alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas o cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, la Jefa de Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos, así como la adaptación de la evaluación a las circunstancias.El Departamento de Francés analizará cada uno de los casos, pero, de manera general, los alumnos que se encuentren en esta situación deberán: ¿ Presentar debidamente cumplimentado el cuaderno de ejercicios del nivel correspondiente. (15% de la calificación) ¿ Presentar el cuaderno personal en el que se recogen las notas tomadas en clase y las actividades realizadas a lo largo del curso. (15% de la calificación) ¿ Realizar una prueba específica, con ejercicios escritos que tendrán que ver con los Saberes básicos que para el curso aparecen en esta programación. (70% de la calificación)			

Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

MEDIDAS ACADÉMICAS PARA FAVORECER LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL ÁREA DE FRANCÉS	Desde el Departamento de Francés se intentará llevar a cabo las siguientes medidas: ¿ Seleccionar canciones, películas y libros de lectura que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres. ¿ Desmitificar el rol de hombre: en unidades en las que se trabajan las emociones y los sentimientos (los niños no lloran...) ¿ Fomentar una cultura de igualdad entre el hombre y la mujer tanto en el ámbito académico como doméstico: por ejemplo con el vocabulario de las tareas domésticas, de las profesiones... ¿ Desafiar los cánones de belleza: descripción física de personajes famosos... ¿ Reconocer la valía de la mujer a lo largo de la Historia: por ejemplo en la Ciencia (Marie Curie), en la Literatura (Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, George Sand...), en la Música (ZAZ...)			

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al menos una vez al año se les entregará un documento para ayudarnos a valorar nuestra práctica docente. Preferiblemente después del primer trimestre. Este año se les entrega otro documento con puntuación de 1 a 5.	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE _____ TRIMESTRE 1. ¿El profesor explica de manera clara? 2. ¿Considero las clases de esta asignatura amenas? 3. ¿El profesor fomenta mi participación en clase? 4. ¿Me han gustado las clases? 5. ¿Me han servido de ayuda los comentarios del profesor a la hora de realizar los exámenes o determinadas actividades? 6. ¿El profesor consigue despertar en mí interés por el tema que estamos viendo? 7. ¿El profesor se muestra accesible y cercano a mí para comentarle cualquier duda? 8. ¿Gracias a esta asignatura he aprendido? 9. ¿Crees que te servirá para un futuro? 10. ¿El ritmo de la asignatura ha sido adecuado, lento o rápido? 11. En general ¿estás satisfecho con el desarrollo de la asignatura? 12. ¿Qué cambiarías? Añade cualquier otra opinión que quieras remarcar.			

Cada Departamento Didáctico dispone a tal efecto de un documento común. Al final de cada evaluación, se rellena en una reunión de departamento, se firma, se anexa al acta de la reunión y se envía una copia al correo del centro.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEPARTAMENTO DIDÁCTICO EVALUACIÓN Francés 2º 1. COORDINACIÓN DOCENTE Numero de reuniones de departamento mantenidas 10 Principales acuerdos pedagógicos adoptados Medidas o planes de mejora 2. AJUSTE A LA PROGRAMACIÓN DOCENTE Grado de ajuste de la programación docente a lo previsto en todos los grupos de los mismos cursos de la etapa 1 2 3 4 5 1: Muy alto 2: Alto 3: Medio 4: Bajo 5: Muy Bajo Observaciones Diferencias detectadas entre los distintos grupos del mismo curso Posibles causas de las diferencias detectadas Medidas o planes de mejora 3. CONSECUCIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Grado de consecución por los alumnos de los estándares de aprendizaje en los distintos grupos de los mismos cursos de la etapa. CURSO Muy Alto >90% Alto 90%-70% Medio 70%-50% Bajo 50%-30% Muy bajo <30% 1º ESO 3º ESO 1º BCT 1ºBHCS Análisis de las diferencias advertidas Medidas o planes de mejora			

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.	
Las lecturas recomendadas este curso podrán ser: -1º ESO: Jojo, Un étrange voisin. -2º ESO: Le reflet, Inventions francophones. -3º ESO: Inventions francophones. Avis de recherche. -4º ESO: Pas d¿oscar pour l¿assassin. - 1º Bachillerato: La veste noire. -2ºBachillerato: On a volé Mona lisa.	Podrán iniciar la lectura de un libro adaptado de la colección ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE en el 2º trimestre para dedicar tiempo de lectura en clase o en casa, al ritmo que la profesora estime oportuno y no impida el normal desarrollo de la programación docente.
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. Nuestros alumnos aprenderán a hablar en otro idioma enfrentándose a simulación de situaciones reales mediante la representación de diálogos o representaciones, conversaciones, presentaciones y monólogos que les permitan hacer uso de la lengua francesa en clase. Al mismo tiempo se trabajará la comprensión oral mediante la escucha de textos orales adaptados al nivel que han de adquirir en cada curso como por ejemplo conversaciones, presentaciones, vídeos , películas. Se trabajará además la fonética y la entonación.	

Materia: SLF2EA - Segunda Lengua Extranjera: Francés	Curso: 2º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Tu es comment? Quelle est ta nationalité?	Fecha inicio prev.: 03/04/2024	Fecha fin prev.: 03/11/2023	Sesiones prev.: 14

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables.

0.12 - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF2: En ville.		**Fecha inicio prev.: 06/11/2024**	**Fecha fin prev.: 20/12/2023**	**Sesiones prev.: 14**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables.
0.12 - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM

5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

UNIDAD UF3: Qu¿est-ce qu¿on achète chez le boulanger?	Fecha inicio prev.: 08/01/2024	Fecha fin prev.: 09/02/2024	Sesiones prev.: 10

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables.

0.12 - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de evaluación**	**Competencias**
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF4: Voici chez moi!		**Fecha inicio prev.: 12/02/2024**	**Fecha fin prev.: 18/03/2024**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables.
0.12 - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM

5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

UNIDAD UF5: Au restaurant.	Fecha inicio prev.: 03/04/2024	Fecha fin prev.: 03/11/2023	Sesiones prev.: 11

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables.

0.12 - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de evaluación**	**Competencias**
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF6: Mes projets futurs et les animaux sauvages.		**Fecha inicio prev.: 13/05/2023**	**Fecha fin prev.: 14/06/2024**	**Sesiones prev.: 11**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza. El error como instrumento de mejora y propuesta de reparación.

0.2 - Estrategias básicas para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permitan detectar y colaborar en actividades de mediación en situaciones cotidianas sencillas. Uso de habilidades y estrategias para identificar el aspecto comunicativo clave de un texto en diferentes soportes, así como la necesidad de información del interlocutor para reformularlo facilitando su comprensión.

0.4 - Funciones comunicativas básicas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar, despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos y lugares; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y emociones básicas; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos básicos en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas básicas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas básicas.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos cercanos, ocio y tiempo libre, vida cotidiana, salud y actividad física, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
0.9 - Convenciones ortográficas básicas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales básicas, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de búsqueda de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección guiada de herramientas digitales fiables.
0.12 - Identificación de la autoría de las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales básicas para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente a una necesidad comunicativa básica y concreta de forma comprensible, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
0.2 - Estrategias básicas para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.3 - Estrategias y herramientas básicas de autoevaluación y coevaluación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.4 - Léxico y expresiones de uso común para comprender enunciados sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación básica entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta para el enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales básicos propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales básicas; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias básicas para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias básicas de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica y de textos orales y multimodales breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación, expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Interpretar y analizar el sentido global y la información específica de textos escritos breves y sencillos sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje, de los medios de comunicación y de la ficción expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada las estrategias y conocimientos más adecuados en situaciones comunicativas cotidianas para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; interpretar elementos no verbales; y buscar y seleccionar información.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos breves, sencillos, estructurados, comprensibles y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos y frecuentes, de relevancia para el alumnado, con el fin de describir, narrar e informar sobre temas concretos, en diferentes soportes, utilizando de forma guiada recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación y control de la producción.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Organizar y redactar textos breves y comprensibles con aceptable claridad, coherencia, cohesión y adecuación a la situación comunicativa propuesta, siguiendo pautas establecidas, a través de herramientas analógicas y digitales, sobre asuntos cotidianos y frecuentes de relevancia para el alumnado y próximos a su experiencia.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar de forma guiada conocimientos y estrategias para planificar, producir y revisar textos comprensibles, coherentes y adecuados a las intenciones comunicativas, a las características contextuales y a la tipología textual, usando con ayuda los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y las necesidades de cada momento, teniendo en cuenta las personas a quienes va dirigido el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar y participar en situaciones interactivas breves y sencillas sobre temas cotidianos, de relevancia personal y próximos a la experiencia del alumnado, a través de diversos soportes, apoyándose en recursos tales como la repetición, el ritmo pausado o el lenguaje no verbal, y mostrando empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores e interlocutoras.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma guiada y en entornos próximos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación; tomar y ceder la palabra; y solicitar y formular aclaraciones y explicaciones.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,625	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, e interés por participar en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno próximo, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar, de forma guiada, estrategias que ayuden a crear puentes y faciliten la comprensión y producción de información y la comunicación, adecuadas a las intenciones comunicativas, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM

5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y contrastar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar y diferenciar los conocimientos y estrategias de mejora de la capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Identificar y registrar, siguiendo modelos, los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando de forma guiada las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y progresar en el aprendizaje, realizando actividades de autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:100%	0,625	• CD • CP • CPSAA • STEM
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas y rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Aceptar y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera reconociéndola como fuente de enriquecimiento personal, mostrando interés por compartir elementos culturales y lingüísticos que fomenten la sostenibilidad y la democracia.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar, de forma guiada, estrategias para explicar y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,625	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Siguiendo el Consejo de Europa en el MCER, el proceso de aprendizaje se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto y se adecúa a las circunstancias, necesidades e intereses. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los retos y desafíos del siglo XXI.	El profesorado creará tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, desarrollando situaciones de aprendizaje en las que el alumnos es progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de su vida. La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será fundamentalmente comunicativa. Aplicaremos una metodología activa y participativa con un enfoque ecléctico que tiene en cuenta las posibilidades y recursos individuales y ayuda a desarrollar actitudes críticas, creativas y solidarias. Se desarrollará la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita así como la mediación oral y escrita. Se crearán tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y se desarrollará situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se priorizará el USO DE LA LENGUA EXTRANJERA en el aula, usando la lengua castellana como apoyo del proceso de aprendizaje, de manera que se fomente la transferencia de estrategias lingüísticas y comunicativas entre las dos lenguas.			

Se potenciarán metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. El DESARROLLO de cada unidad irá precedido de la presentación de los correspondientes objetivos didácticos, de manera que el alumno sea consciente de sus logros y de los aspectos que necesita mejorar. Asimismo, tendremos en cuenta los conceptos que los alumnos necesitan para poderlos integrar en su aprendizaje significativo. Introduciremos a continuación las actividades de conocimiento de lo nuevo. El alumno procederá entonces a identificar, reconocer, repetir y memorizar lo nuevo.	En una tercera fase, cuando lo nuevo se haya hecho familiar, se efectuarán actividades de producción, tratando de asociar los nuevos conocimientos con los antiguos, combinándolos. Al inicio del aprendizaje, y para crear un bagaje suficiente de conocimientos pasivos que facilite un avance más rápido, se dará prioridad a la comprensión oral y escrita en relación con la expresión y será prioritaria en este caso la expresión oral. Para fijar el paso de lo escrito a lo oral, la lectura en voz alta será un ejercicio clave. Partiremos de una comprensión aproximada del oral, asegurándonos simplemente de que la situación de comunicación se interpreta correctamente así como el mensaje principal. Para verificar con regularidad el nivel de comprensión alcanzado por los alumnos se llevarán a cabo ejercicios e instrumentos de evaluación complementarios: verdadero/falso, tests orales, ejercicios de respuestas múltiples, etc.			

Las AUTOEVALUACIONES propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y que toman en cuenta cada una de las cuatro competencias, demuestran al alumno que él es el dueño de su aprendizaje. Le permiten tomar distancia con respecto a su aprendizaje y le proporcionan las bases esenciales para ser autónomo más rápidamente. En este sentido, se contribuye a desarrollar la competencia de autonomía e iniciativa personal. Se fomentan las habilidades para el planteamiento de metas, la perseverancia, la autocrítica, el aprendizaje a partir del reconocimiento del error.	También se realizará COEVALUACIÓN de las exposiciones orales que realicen los compañeros en el aula. En cuanto a la fonética consideramos fundamental la adquisición, desde el principio, de una aptitud para discriminar los rasgos sonoros característicos de la lengua francesa y para pronunciarlos correctamente. El ritmo y las entonaciones se trabajarán a lo largo de memorizaciones de textos. Puesto que las estrategias de comprensión escrita son elementales al principio, se facilitará al máximo el acceso a la lengua escrita incitando al alumno a leer e introduciendo paulatinamente estrategias de lectura. Es importante la práctica de la lectura silenciosa, para uno mismo, que les hace buscar el sentido al mismo tiempo que vocalizan, como primer paso hacia la lectura integral; el segundo paso sería la lectura selectiva en diagonal, buscando el sentido a través de las palabras conocidas y del contexto. Se desarrolla en este caso la competencia para aprender a aprender, así como la autonomía e iniciativa personal y la competencia artística y cultural. La verificación de la comprensión escrita global o específica se realizará por medio de preguntas de comprensión de los textos a completar en función del sentido, de tests, ejercicios con blancos a rellenar, reconstitución y transformación de frases, etc. Se tenderá al desarrollo de la competencia de comunicación, anteponiendo el acto de comunicar al de expresarse con corrección lingüística. La corrección se hará sólo en el momento en que se juzgue oportuno y sin dañar la libertad de comunicación. Considerando que el profesor es asesor, informador y orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje, intentaremos apoyarnos en los conocimientos previos para proporcionar a los alumnos esquemas de autocorrección y estrategias de auto-aprendizaje, ayudándoles a vencer el miedo al ridículo y el temor a equivocarse. Intentaremos sacar el máximo provecho de los errores cometidos en la realización de las diferentes tareas, indagando sus causas y procediendo a su corrección en situación.			

Por otra parte, se abordará la GRAMÁTICA después de haber sido comprendido el sentido del diálogo o de los textos, potenciando procedimientos de reflexión inductiva y deductiva, procurando que sean los propios alumnos quienes descubran una regla gramatical. También se les encomendarán tareas de investigación en las que el alumno busca la información antes de ser explicada por el profesor (Flipped Classroom o aula invertida para introducir y reforzar conceptos, potenciando métodos inductivos.	Guiaremos dicho análisis con preguntas, buscando colectivamente las regularidades y las diferencias para hacer hipótesis y descubrir el funcionamiento del sistema. Los hechos gramaticales están presentados en situación. Nunca están considerados como un objetivo en sí. Igualmente aquí se contempla la competencia en comunicación lingüística, junto con la competencia para aprender a aprender a la vez que la autonomía e iniciativa personal. Orientaremos las unidades de acuerdo al enfoque por tareas para asegurar la revisión sistemática de lo aprendido, integrando y sintetizando las diversas competencias y dando así al idioma un carácter funcional. Cada una de las unidades se articula en torno a un ¿Projet¿: una actividad de naturaleza más completa que las otras actividades que, al recoger los temas tratados en la unidad, ofrece la oportunidad de poner en práctica las competencias escritas y orales, de servirse de su imaginación, de trabajar en equipo. Al tener conciencia de las propias capacidades y ser capaz de cooperar, el alumno desarrolla la competencia para aprender a aprender además de la competencia social y ciudadana. La revisión diaria y el control del trabajo hecho en casa ayudarán a la adquisición de rutinas de trabajo así como a la asimilación de contenidos.En estrecha relación con las actividades previstas, habrá que establecer las pautas de organización del grupo-clase (trabajo individual, en grupo o en gran grupo).De este modo, los alumnos van adquiriendo unos valores como la cooperación, en el marco de una perspectiva comunicativa y accional (conocerse y valorarse, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas). La enseñanza de la segunda lengua extranjera participa así en la adquisición de la competencia social y de autonomía e iniciativa personal. Se tiene en cuenta igualmente la evolución de Internet, el uso ya habitual del correo electrónico y la enseñanza a distancia (E-learning) aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras, todo lo cual pone al alcance del alumno la posibilidad de un autoaprendizaje individual, oral			

	y escrito (en varios niveles) y una capacidad de consulta ilimitada. Inspirándose de las páginas de blog propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y consultando las páginas Web cuyas direcciones van indicadas en la Guía, los alumnos aprenden a tratar la información y a desarrollar su competencia digital. Finalmente, pretendemos que, progresivamente, el instrumento de comunicación en el aula sea la lengua francesa, aunque recurramos a la lengua materna a la hora de hacer algún tipo de aclaración.			
MEDIDAS COVID 19: Si fuera necesario, en nuestra metodología se tendría en cuenta los siguientes casos posibles: -Situación de presencialidad: -Situación de semipresencialidad: -Situación de confinamiento: -Situación de alumnos de riesgo vital:	-Situación de presencialidad: Se seguirán las indicaciones de prevención de riesgos tales como distancia social, desinfección del espacio de trabajo, de los alumnos y de la profesora, ventilación del aula, etc. No se realizarán agrupamientos de manera física aunque se prodrá realizar actividades a distancia de expresión oral. Se podrá usar la plataforma Classroom para ampliar contenidos, tareas, avisos, aunque de manera esporádica ya que el hilo conductor estará en el aula. -Situación de semipresencialidad: Se trabajará en el aula la explicación de contenidos y la realización de ejercicios de expresión oral y de comprensión oral con los dos grupos por igual. Se dejarán los ejercicios de gramática y vocabulario así como la comprensión escrita para realizarlos los días que quedan en casa. La profesora enviará las correcciones una vez acabado el plazo de entrega para proceder a la autocorrección por parte del propio alumno. -Situación de confinamiento: Se trabajará a través de la plataforma Classroom intentando hacer uso de la diversidad de posibilidades que ofrece dicha plataforma, así como el correo oficial murciaeduca y así trabajar todos nuestros estánadares y contenidos. -Situación de alumnos de riesgo vital: actualmente no tenemos alumnos matriculados en nuestra asignatura pero se usaría la plataforma Classroom y el correo oficial para ponernos en contacto con el alumno en cuestión y enviar semanalmente/quincenalmente la tarea que corresponda.			

Se fomentará el uso ORAL Y ESCRITO de la lengua extranjera entre los alumnos a través de la asociación con otros centros de enseñanza en la Unión Europea (intercambio postal con Collège de Francia y posible conexión en directo con ellos.)				
Se procurará seleccionar MATERIALES Y RECURSOS didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte.	En nuestro caso, coincidimos con asignaturas como TIC por lo que nos es difícil utilizar las aulas de informática. Por este motivo, los alumnos podrán utilizar el teléfono móvil únicamente con fines didácticos cuando la profesora lo solicite. También se podrá utilizar la aplicación Kahoot o Quizziz.			
Se intentará que las ACTIVIDADES (PROYECTOS, MEDIACIONES...) propuestas sean un reflejo de las que se realizan en el mundo exterior, que estén conectadas con la realidad, para que el alumno pueda transferir a su realidad cotidiana lo aprendido.				
El docente desarrollará estrategias pedagógicas varias y se adaptará a los distintos NIVELES de aprendizaje del alumnado mediante actividades de exploración, búsqueda de información, construcciones de nuevos conocimientos, tanto individual como colectivamente.				
Se creará un clima de COLABORACIÓN. En el aula se facilitarán las relaciones internas para que exista un ambiente de colaboración en el grupo, mediante la realización de ejercicios en equipo.				
Se usará la plataforma CLASSROOM para fomentar un enfoque activo y autónomo. Además, se podrá utilizar las aplicaciones y espacios que dichas plataformas contienen para poder crear espacios personales que aportarán información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, reforzarán la evaluación continua y permitirán compartir resultados de aprendizaje. Igualmente, estas plataformas se utilizarán como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.				
Se priorizará la comprensión y expresión ORAL en la lengua extranjera a través de diversos instrumentos como las entrevistas personales, las exposiciones de trabajos y proyectos en el aula, las conversaciones entre alumnos o la participación en debates sobre temas de interés. Se valorará positivamente las INTERVENCIONES de los alumnos independientemente de sus errores; se fomentará la confianza del alumnado en la lengua extranjera.				
Se iniciará el diseño y uso de herramientas de detección de errores ayudarán al alumno en su proceso de aprendizaje. Para ello se recomienda el uso de RÚBRICAS u otras herramientas que proporcionen al alumno una descripción detallada del nivel de logro en el desempeño de sus tareas.				
Se intentará que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad PRÁCTICA (PROYECTOS), es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.				
EN RESUMEN: Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: Éstas son las situaciones de aprendizaje que previstas para este curso escolar.	Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je fais mon emploi du temps (parler de l¿école). Unité 2: Je fais mon autoportrait (donner des informations personnelles). Segundo trimestre: Unité 3: Je crée une affiche écolo. Unité 4: Ma famille extraordinaire: J¿invente un arbre généalogique (présentationet description de la famille). Tercer trimestre: Unité 5: J¿écris un mail (structure) Unité 6: Je fais le blog de ma colonie de vacances (parler des habitudes quotidiennes, des activités, planification d¿un voyage¿). Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je présente une célébrité (affiche et exposé orale.) Unité 2: J¿indique un itinéraire (demander et indiquer comment arriver à un endroit). Segundo trimestre: -Unité 3: Je vais dans un magasin (commander chez le boucher). -Unité 4: Je décris ma maison et la chambre de mes rêves. Tercer trimestre: -Unité 5: Je comande dans un restaurant (entrée, boisson, dessert...) -Unité 6: Je décris un animal sauvage: carte d¿identité. Las situaciones de aprendizaje previstas para 3º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Un portrait / un selfie: L¿amitié (description de l¿ami idéal et de ses centres d¿intérêt). Unité 2: Faire une affiche pour reconnaître et gérer ses émotions (astuces pour évacuer le stress au quotidien). Segundo trimestre: -Unité 3: Photographier un élément natural lié à l¿eau et écrire une légende originale. -Unité 4: Créer une affiche d¿un moyen de transport qui a beaucoup évolué à travers l¿histoire: vélo, trotinette¿ Tercer trimestre: -Unité 5: Faire une Interview aux grands-parents: comparer les moyens de communication, la lecture, habitudes passées¿ -Unité 6: Exposé d¿un site exceptionnel trésor du patrimone français. Las situaciones de aprendizaje previstas para 4º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Cher futur moi: adresse un message vidéo à la personne que tu seras dans 10 ans (parler de leur futur, études universitaires, travail¿). Unité 2: Reformuler un problème pour résoudre un conflit. Segundo trimestre: Unité 3: Faire la critique d¿un film (donner son avis). Unité 4: Parler des bienfaits des aliments. Tercer trimestre: Unité 5: Imaginer le robot ideal			

	pour nous accompagner dans notre quotidien. Unité 6: Concevoir et proposer un chantier solidaire dans votre ville. Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º Bachillerato: Primer trimestre: Unité 1: Créer une dépêche pour un journal et devenir une cartomancienne. Segundo trimestre: -Unité 2:Le gaspillage énergétique: créer une affiche et donner des conseils pour garder la planète. Tercer trimestre: -Unité 3: Ruraux ou urbains: avantages et inconvénients. Exposé orale. Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º Bachilletarto: Primer trimestre: -Unité 1: Rédiger un CV. Parler de ses projets futurs. Segundo trimestre: -Unité 2: Rapporter les paroles d¿un personnage connu, critique d¿art (livre, pièce de théâtre, film...) Tercer trimestre: -Unité 3: Rédiger la biographie d¿un personnage connu.			
COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS. Esta será lo más fluida posible, sobre todo a través de la agenda, de Edvoice o de llamadas telefónicas si llega a ser necesario.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
II.- ACTUACIONES EN CLASE (Plan de Atención a la Diversidad o ¿P.A.D.¿) A.- APOYO ORDINARIO Todo profesor sabe por experiencia que no hay dos estudiantes iguales y que, incluso si tiene que trabajar al comienzo con una clase de debutantes, la diversidad de las personalidades y de las maneras de aprender de cada alumno produce pronto unas diferencias palpables dentro del grupo-clase.	Esto es por otra parte lo que origina la riqueza y el interés de la enseñanza a grupos. Sin embargo, el hecho de que las clases estén hoy cada vez más compuestas por alumnos de diversas lenguas y nacionalidades, como en Francia, y el hecho de que la enseñanza secundaria obligatoria acoja a todos los alumnos, exigen un tratamiento mucho más riguroso hacia la diversidad. Para los profesores, llega a ser indispensable disponer de herramientas realmente útiles y eficaces para estas situaciones de clases atípicas con relación a los anteriores decenios.			

Se trata de ayudar al alumno a aceptar las diferencias entre las personas, los países, las culturas, los acentos; pero también las maneras de aprender. Se trata, para el alumno, de crecer conociendo a los demás, y por lo tanto conociéndose a sí mismo. En colaboración estrecha con el Departamento de orientación, cada profesor debe tener en cuenta estas diferencias y prever que todos sus alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento. Al mismo tiempo, el profesor tendrá que prever nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.	1.- Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según: ¿ las actividades (exposiciones en el exterior de la clase, etc.); ¿ los intereses y las motivaciones de los alumnos (reparto de tareas en trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones, etc.). b) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: ¿ visuales (observación de dibujos, fotos, etc.); ¿ auditivas (canciones, diálogos, etc.); ¿ cinéticas (juegos, sketches, etc.); ¿ globalistas (proyectos, lecturas, etc.). c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: ¿ Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo; ¿ Trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada). d) Utilización de diversos materiales y soportes: ¿ auditivos; ¿ escritos; ¿ visuales. e) Alternancia de actividades y duración de las mismas: ¿ Itinerarios y secuenciaciones propuestas en el libro del profesor. f) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo (a partir del segundo curso): ¿ Manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo. g) Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido: ¿ Reflexión sobre el propio aprendizaje: Auto-évaluation 2.- Diversificación de las herramientas a) Prácticas de ampliación: ¿ Ejercicios suplementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur). b) Trabajo sobre dificultades específicas: ¿ Trucs pour apprendre (cahier d¿exercices); ¿ Auto-évaluation (cahier d¿exercices); ¿ Bilan oral (livre de l¿élève) y Bilan écrit (cahier d¿exercices), sobre los actos de habla y contenidos gramaticales. c) Actividades facilitadoras de las técnicas de estudio: ¿ Consulta: - apéndice gramatical (livre de l¿élève); - léxico personalizado (cahier d¿exercices); - diccionarios. ¿ Organización del trabajo personal: - el			

	cuaderno personal (toma de apuntes, presentación, listados de clasificación, síntesis gramaticales, etc.).			
3.- Lista de medidas ordinarias que aparecen en el Plan de Atención a la Diversidad en cuanto al Francés 2º idioma. a) LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO - Para aprender un idioma extranjero, hay que practicarlo y para ello es fundamental tener a alguien con quien poder hablar o a quien poder escribir textos que a su vez serán respondidos y leídos para poder así aprender de lo bueno o los errores de la producción oral y escrita de los demás.	- Por tanto, es fundamental que los alumnos estén predispuestos a participar en clase, en intercambiar cuanto tengan de conocimientos y dudas, para poder mejorar practicando cada vez gracias a la cooperación de todos los miembros de la clase. - Realización de diálogos. - Exposiciones orales haciendo uso de medios informáticos: PowerPoint, Word, Canva. -Visita al aula Plumier para realizar ejercicios on line de refuerzo, revisión o ampliación. -Cooperación entre iguales, alumno tutor si fuera necesario.) EL APRENDIZAJE POR TAREAS En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, las tareas son el elemento fundamental para que los alumnos vayan adquiriendo las competencias básicas. Se trata de que ensayen situaciones de comunicación en las que los contenidos del currículo son las herramientas. - Elaboración de trabajos de investigación, exposición y presentación oral: Inventos francófonos, el deporte en Francia, etc.			
c) EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS -Intercambio epistolar y posible conexión en directo a través de la aplicación Hangoust, Whatsapp con alumnos del Collège de Carcassone (Francia). -Jeux de rôle . -Le mur des je t¿aime: La Saint Valentin. -La carte de la France:Nationalités, pays, océans, continents. -La Pétanque: l¿impératif, les règles. -Concours de lettres à Noël. -Décoration des Oeufs de Pâques. d) EL AUTOAPRENDIZAJE O APRENDIZAJE AUTÓNOMO. - Redacciones hechas en casa. - Preparación de diálogos. -Ejercicios de Classroom. -Búqueda de contenidos variados (Flipped Classroom)	Plan de Lectura: dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. También les permitirá aprender más vocabulario y gramática a partir de lo que ya conocen y deduciendo el sentido. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.			

Por ejemplo, en los 2 primeros cursos de la E.S.O., durante el primer trimestre los alumnos podrán comenzar con alguna lectura del nivel 3 que no hayan leído el curso anterior para repasar los contenidos del año anterior: Un soir au cirque, On a volé Mona Lisa, Le piège était presque parfait, La veste noire, Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. A mediados del segundo trimestre podrán comenzar con las lecturas del nivel 4 de ficción para terminar en el tercer trimestre con una novela adaptada:	Novelas de ficción: Le coeur entre les dents, Le troisième oeil, L¿inondation, Photos de nuit. Novelas francesas adaptadas: Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. e) EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO - Trabajo de investigación sobre el deporte en Francia e inventos francófonos. f) LA ENSEÑANZA MULTINIVEL - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar: o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.			
- En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura. o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés.	- El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno. - Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International.			

- De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. EL CONTRATO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO: - -Revisión y resolución de dudas en el aula y durante los recreos para los alumnos que lo requieran. g) LOS TALLERES DE APRENDIZAJE - Lectura expresiva y dramatización de textos : del libro del alumno, de las lecturas recomendadas o de la obra teatral a la que asistiremos. h) LA GRADUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES - Los contenidos deben ser bien articulados a través de una progresión en espiral que prevé unos repasos constantes para que resulten más fáciles de asimilar. Este proceso consiste en ir rellenando, matizando y enriqueciendo los contenidos en proceso de adquisición. De esta manera, el conocimiento del francés va completándose por capas sucesivas.	- Por tanto, al inicio de cada unidad se parte de actividades sencillas y se va gradualmente aumentando el nivel de dificultad. Se plantean actividades variadas y de diferente dificultad, como por ejemplo rellenar huecos, ordenar palabras para hacer oraciones, unir palabras e imágenes, hacer frases, contestar preguntas, preguntar, etc. i) LA ELECCIÓN DE MATERIALES Y ACTIVIDADES Tanto en ESO como en Bachillerato, además del libro de texto y el cuaderno, los alumnos trabajarán con fotocopias de ampliación y refuerzo entregadas por la profesora. En Bachillerato también se trabajarán exámenes tipo EBAU y pruebas de la EOI destinadas a los alumnos de los centros bilingües de la Región de Murcia. j) EL REFUERZO Y APOYO CURRICULAR DE CONTENIDOS TRABAJADOS EN CLASE, ESPECIALMENTE EN LAS MATERIAS DE CARÁCTER INSTRUMENTAL En cada unidad se presentan una serie de actividades de refuerzo que se hacen al final de la unidad didáctica. Para algunos alumnos supone reforzar los conocimientos adquiridos y para otros seguir adquiriéndolos. k) APOYO EN EL GRUPO ORDINARIO Siendo una materia optativa que los alumnos eligen, se supone que no presentan dificultades de aprendizaje en esta asignatura. Por tanto no hay horas de apoyo destinadas al alumnado de Francés.			
l) LA TUTORÍA ENTRE IGUALES Al tener que trabajar en parejas, hemos comprobado hace tiempo que lo que mejor funciona, en la mayoría de los casos, es dejar que los alumnos se agrupen según las afinidades que tienen entre sí. Muchas veces no son del mismo nivel y los papeles de tutor y alumno se reparten naturalmente. Cuando uno o varios alumnos con dificultades evidentes se quedan sin pareja o se agrupan por falta de interés, entonces el profesor forma grupos de tres intentando encontrar a los compañeros con los que mejor van a congeniar y por tanto sacarle provecho a la tarea planteada.	m) LOS DESDOBLAMIENTOS DEL GRUPO Los grupos no son numerosos y no hace falta desdoblarlos. o) LA UTILIZACIÓN FLEXIBLE DE ESPACIOS Y TIEMPOS EN LA LABOR DOCENTE - Uso del Aula Plumier para tareas de investigación. - Uso de la Biblioteca para fomentar el interés hacia: o la lectura, en un entorno propicio a esta actividad (una vez al mes) o el cine, intentando recrear una vez por trimestre unas condiciones parecidas a las de una sala de proyección (una vez por evaluación).			

p) LA INCLUSIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL TRABAJO DIARIO DE AULA En la ESO, se utiliza el Aula Plumier, cuando el horario de ocupación del aula lo permite, para trabajar las WebQuests y cazas de tesoro o reforzar los contenidos vistos en el libro de textos. Con todos los niveles, teniendo ya cada aula un proyector y unos altavoces, podemos proyectar películas y documentos audiovisuales para preparar los exámenes de producción y comprensión orales de DELF.	q) LA ORIENTACIÓN PARA LA ELECCIÓN DE MATERIAS OPTATIVAS La materia de Francés es ya una asignatura ofertada en todos los niveles. Se resalta la importancia de los idiomas en la sociedad actual en cuanto a: o su finalidad instrumental, como medio de expresión y comunicación o su finalidad de formación intelectual general, de estructuración mental y de representación del mundo.			
4.- El tratamiento de la diversidad en el método. El método tiene en cuenta al alumno que tiene ciertas dificultades para alcanzar las capacidades especificadas en los objetivos de la etapa y materia, y también al que desarrolla con facilidad las capacidades expresadas en los objetivos y necesite realizar otras tareas para no perder interés por la lengua extranjera. También se tiene presente que en esta etapa se van diferenciando los intereses y necesidades para avanzar en el conocimiento y dominio de la lengua extranjera y, por ello, se seleccionan tipos de textos diversos en sus contenidos y formatos, así como tareas variadas.	Para favorecer el tratamiento de la diversidad, el método ofrece 2 tipos de herramientas concretas, que completan las diversas estrategias ya utilizadas en la clase para respetar las diferencias entre alumnos y favorecer la complementariedad de los aprendizajes. ¿ Ciertas actividades del Libro del alumno se acompañan de un icono específico (la letra D) para indicar que pueden ser tratadas para la modalidad de la diversidad colectiva y que el método le facilita este paso: el profesor podrá así localizarlas fácilmente y decidir cómo prefiere proceder: « normalmente » (de la misma manera para toda la clase) o en la modalidad de la diversidad, según las fichas previstas en el Cuaderno / CD ¿Diversité¿ del nivel correspondiente.			
Estas fichas son fotocopiables y están acompañadas de unos consejos para su explotación. De todos modos, como ha quedado dicho anteriormente, no se trata de constatar unas diferencias de nivel, sino de hacer trabajar de manera diferente a diferentes grupos para conducirlos al mismo resultado o a un resultado parecido. Así, casi siempre se trata de un mismo objetivo propuesto, que se alcanza de dos o tres maneras diferentes y que desemboca en una puesta en común y una reflexión colectiva. Cada módulo comporta 2 ejercicios de este tipo.	¿ El Portfolio o cuaderno personal sirve para personalizar su aprendizaje del francés, pero también para desarrollar su autonomía y para individualizar su itinerario de aprendizaje. Se vincula con el Portfolio preconizado por el CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE en el cual el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno.			

¿ Unas fichas para la práctica individual, propuestas al profesor en el cuaderno especial ¿Diversité¿ con las fichas arriba mencionadas. Podrá repartirlas a los alumnos que lo deseen o que las necesiten. Los alumnos podrán así fabricarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y practicar de manera autónoma. Encontramos fichas de: a) comunicación, b) fichas de fonética, c) fichas de gramática. En el Portfolio es donde se pegarán las fichas sobre las que el alumno haya trabajado.	¿ Asimismo, el profesor dispondrá de las herramientas complementarias que proporciona la colección PLUS: GRAMMAIRE ¿ entraînement et évaluation (para niveles medios), CAHIERS POUR PROGRESSER (diversidad curricular), livrets CIVILISATION (para niveles por encima de la media), que seleccionará a partir de sus observaciones de clase y de los diferentes tipos de evaluaciones (tests orales y escritos de Libro y Cuaderno, Evaluaciones del Libro del Profesor; DIAGNOSTIC - tests de niveau, ÉVALUATION ¿ compétences et DELF).			
B.- APOYO ESPECÍFICO: adaptaciones curriculares específicas 1.- El PAP: Para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de apoyo educativo, TDAH, altas capacidades, integración tardía en el sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, así como para los alumnos con necesidades educativas especiales. Por tanto, debemos tomar las medidas pertinentes ordinarias y específicas a nivel de Departamento para adecuar nuestra intervención educativa a las necesidades del alumnado. En efecto, el sistema educativo ha de crear un territorio propicio para la práctica de la igualdad social, contribuyendo al desarrollo humano de los alumnos y alumnas desde la no discriminación, permitiendo que todos tengan acceso al conocimiento en igualdad de oportunidades y apostando por la calidad del progreso.				
El Departamento de Orientación o el servicio de orientación correspondiente elaborará el Plan de Atención a la Diversidad, que formará parte de la Programación general Anual, en el que se recogerán las actuaciones generales de atención a la diversidad y las medidas ordinarias y específicas de respuesta educativa a la diversidad de su alumnado, los criterios y procedimientos previstos para su implantación, desarrollo, seguimiento y evaluación y los programas específicos que para una mejor atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo pudiera establecerse.	Para los ACNEE, cada profesor tendrá que rellenar trimestralmente la parte ¿adaptación curricular individualizada¿ y se le entregará al tutor con las modificaciones necesarias después de la primera y segunda evaluación con las modificaciones oportunas. En el caso del resto de los ACNEAE, esta adaptación no es necesaria en todas las asignaturas. Sin embargo, aunque los demás profesores decidan no cumplimentar esta parte, los de Lengua y Matemáticas tendrán la obligación de hacerlo. La parte general será cumplimentada por el tutor con la ayuda del Departamento de Orientación, y el apartado E ¿adaptaciones acordadas por el equipo docente¿ se rellenará durante una reunión con todos los miembros, incluso los que no hayan realizado adaptación ya que todos los profesores tendrán que aplicar las nuevas medidas.			

2.- Apoyo al alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo (ACNEAES) Se trabajará siempre en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación para adaptar nuestra práctica educativa a las características específica del alumnado con necesidades educativas y diversificando las técnicas y modalidades pedagógicas así como las herramientas conforme vaya evolucionando cada alumno a lo largo de su aprendizaje. En cualquier caso, hay que tener en cuenta una serie de orientaciones (distintas en función del tipo de necesidad educativa especial de cada alumno/a) que dicta la Resolución de 17 de diciembre de 2012, de la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa para la atención educativa del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje.	a.- Alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH). Respuesta general a las necesidades relacionadas con las dificultades en el aprendizaje: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que hasta ahora no pide ayuda para no mostrar sus apuros. 2. Fomentar el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo para que pueda entrenarse en habilidades sociales y extender el número de iguales con los que se relaciona. 3. Limitar las posibilidades de que sea percibido como ¿diferente¿ para que no sea víctima de interacciones negativas por parte de compañeros que en algún momento no respetan a sus semejantes como debieran. 4. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 5. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar.			
6.Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	7. Desterrar expresiones como: ¿no te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda déjalo y haz otra cosa¿, ¿no sé cómo explicártelo porque no comprendo el porqué no lo entiendes¿ ¿tienes que leer mejor¿ o ¿has cometido demasiadas faltas de ortografía¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 8. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 9. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora. 10. Incluir modelos visuales como fotografías, esquemas o modelos. 11. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 12. Realizar una lectura previa del examen.			

13. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que la alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 14. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 15. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 16. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). Respuesta a las necesidades relacionadas con el posible déficit de atención e hiperactividad. Sugerencias para el aula:	17. Evitar que se sienten cerca de una ventana o puerta, para que los estímulos externos no logren modificar su nivel de atención. 18. Indicarle que solo tenga encima de la mesa el material imprescindible para la realización de la tarea asignada en ese momento. 19. Sentarlo junto a un compañero ordenado y atento. 20. Darles actividades o tareas cortas y graduadas, de manera que puedan concluirlas sin dificultad. 21. Intentar estructurar al máximo la rutina escolar, colaborando en la organización y el orden de las actividades diarias. 22. Elogiarlos cuando logran concluir una tarea, demostrando y confirmando su capacidad de organización. 23. Es útil la utilización de recursos informáticos, ya que logran permanecer sentados, debido a que el movimiento está fuera. 24. Intentar motivarlos en juegos o tareas que acaparen su interés, colaborando en la organización de los mismos y supervisando el desarrollo sin intervenir, para ayudarlos a reconocer sus logros. 25. Progresivamente incluirlos en debates y discusiones con sus compañeros, aclarando inicialmente las reglas del mismo, como también especificar que cada uno tiene su turno para hablar, induciéndolos a organizar también su discurso oral. 26. Demostrarles el perjuicio de la no conclusión de sus tareas, para que paulatinamente vayan estructurando y organizando sus actividades en pro de un mayor beneficio.			

Organización en las clases: 27. Establecer límites claros y concisos, no punitivos, en el caso necesario 28. Tienen grandes dificultades para llevar una agenda organizada, clara y limpia. Su falta de organización se lo impide. 29. Hacerles listas sobre lo que tienen que hacer cada día, los deberes y/o ejercicios y el material que necesitan y comprobar que lo anota en su agenda para que les sirva como referencia cuando se sientan perdidos..	30. Tener una planificación de las tareas escolares y llevarla en la agenda. 31. Evitar realizar actividades no programadas porque les cuesta mucho. 32. No hacerlos ni distintos ni diferentes al resto de compañeros. No resaltar especialmente su problema y dificultad públicamente ni de manera ostensible. 33. Simplificar las instrucciones, usar palabras motivadoras e intentar siempre atraer su atención 34. No exigir todo a la vez. Desmenuzar en pequeños pasos y reforzar. 35. Intentar que aprendan técnicas de subrayado y notas al margen. Les ayuda a focalizar su atención. 36. Tratar de ayudarles a que sean más auto-observadores, ya que no tiene idea de cómo se comportan. Y hacerlo de manera constructiva. (¿Te diste cuenta de lo que hiciste?, ¿Cómo lo podrías decir de otro modo?, ¿Pensaste como podría sentirse el otro con lo que dijiste /hiciste?, etc.) 37. Ser muy explicito y claro con lo que se espera de ellos. 38. Usar recompensas e incentivos. 39. Ayudarles discretamente en el aprendizaje de habilidades sociales. 40. Muchos chicos/as son vistos como egoístas o indiferentes cuando en realidad no saben cómo interactuar. 41. Reforzarles las cosas bien hechas y los éxitos alcanzados ya que vienen de muchos fracasos y necesitan que se les reafirme y motive.			

Durante las clases: 42. Hacer frecuentes contactos visuales, para hacerles volver de su falta de atención. Hay que mantenerle la atención constantemente, dirigiéndose al alumno/a mientras se explica. 43. Repetir las indicaciones. Necesitan que se les diga más de una vez. Y dar las instrucciones paso a paso. 44. Comprobar que copia las cosas de la pizarra. 45. Permitirles alguna válvula de escape en clase, como salir un momento.	46. No visualizar su dificultad delante de sus compañeros. 47. No permitir nunca que se quede solo/a cuando se agrupen de dos en dos para hacer un trabajo. Si esto ocurre el profesor hará los grupos o los dispondrá de tres en tres. 48. Sacarlo a la pizarra cuando este seguro de que lo va a hacer bien, haciendo así que el resto de sus compañeros lo consideren importante, ya que estos niños pasan totalmente desapercibidos en la clase. 49. Cuando se va a enseñar algo, primero anunciarlo, después enseñarlo y luego decir lo que se enseñó. También escribir lo que se va a enseñar a la vez que se le dice. 50. Destacar mas la calidad que la cantidad (tareas, preguntas, ejercicios, preguntas de examen, etc.) de manera que no se aburran y se distraigan.			

51. Darles responsabilidades en la medida de sus posibilidades. 52. Para poder aprender necesitan sentirse conectados y enganchados con el profesor. 53. Para cualquier actividad, sea del tipo que sea, necesitan saber anticipadamente lo que va a pasar, para poder prepararse internamente. 54. Con adolescentes utilizar estrategias para que aprendan a escuchar más atentamente. Como sugerirles que escriban pequeñas notas sobre lo que el profesor dice. (¿¿Que quiso decir con eso?¿, ¿¿Qué es lo más importante¿?, etc.)	55. Las tareas deben tener un formato sencillo y con pocos estímulos. Por ejemplo una o dos actividades por hoja y dejar espacio suficiente entre los enunciados para contestar. 56. Fraccionar las tareas largas en tareas mas cortas, una a una o de forma fraccionada. Las personas con TDAH frente a una tarea extensa se sienten abrumados tienden a pensar que no serán capaces de hacerlo y provoca frustración. E ir reforzando cada paso conseguido. 57. Lograr la extinción de las conductas inadecuadas de Luís para que pueda relacionarse eficazmente y con normalidad con sus iguales. 58. Recibir refuerzos de sus pequeños logros. 59. Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. 60. Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). 61. Ampliar las interacciones con iguales. 62. Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. 63. El profesor mantendrá una estrecha relación con los padres y los profesionales que participen en el tratamiento del alumno. 64. Ser un buen modelo que permita a sus alumnos aprender estrategias de afrontamiento y resolución de problemas. ua			

65. Conocer y practicar técnicas de modificación de conducta: saber elogiar y recompensar a los alumnos, establecer límites y aplicar consecuencias. 66. Valorar las diferencias de estos alumnos, la diversidad de estilos de aprendizaje y darles la oportunidad de sacar a la luz lo que saben hacer bien. 67. Enseñar y entrenar en habilidades sociales con sus compañeros aprovechando las circunstancias naturales de la interacción cotidiana entre los alumnos. 68. Es esencial proporcionar a los alumnos TDAH un ambiente estructurado, predecible: informe de las reglas y normas del aula y que estén siempre a la vista. 69. Mantenga siempre a la vista los horarios y cualquier variación de la rutina, anticipe las novedades.	70. Establezca horas específicas para tareas específicas. 71. Estos niños en la mayoría de los casos lo que necesitan es una adaptación metodológica. 72. Estos niños tienen un ¿tempo¿ diferente a los demás en todo lo que hacen. 73. Estos niños suelen tener un tiempo máximo de atención sostenida que no suele superar la media hora: estos niños pueden beneficiarse de la máxima ¿menos es mas¿, si el alumno demuestra eficiencia en la resolución de diez problemas matemáticos y empieza a distraerse y a no mantener la atención, no es necesario cumplimentar los veinte que hemos mandado al resto de los compañeros. 74. Incapaces de realizar tares largas y/o complejas de una vez.75. Los niños hiperactivos necesitan disciplina, pero esa disciplina ha de nacer de la autoridad del profesor, que se basa en un trato digno del niño aceptándolo como persona valiosa a pesar de los problemas que nos causa, en una buena relación afectiva y en una actitud del profesor paciente, comprensiva y dispuesta a enfrentarse a los problemas y a solucionarlos. 76. Atención con las tareas para casa, disminuya su cantidad, compruebe que sabe resolverlas antes en clase, no mande lo que haya quedado incompleto en el aula, explique a la familia cómo la va a implicar y su grado de control sobre la ejecución de las tareas (intentar que sea el mínimo, las tareas para casa son la pesadilla de las familias y el motivo de problemas permanentes) y premie su realización antes que su corrección.			
b.- Alumnos con dificultades de aprendizaje (DA) relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia Lectura: dificultades persistentes en la adquisición de la lectoescritura, compatible con una dislexia fonológica. Recuerda mejor lo que oye, lo que ve y cuando puede usar la estrategia de recordar lo leído habiendo imaginado una historia o película. Escritura: disortografía (número de errores ortográficos elevado sin que haya existido fallos en el proceso de enseñanza, irregularidades en la escolarización o se deba cuestiones culturales) Sintaxis: puede manifestar dificultad para comprender, aplicar y reconocer conceptos de sintaxis del castellano.	Idiomas: puede manifestar grandes dificultades para el aprendizaje de idiomas. Matemáticas y ciencias: dificultades generales para comprender enunciados de problemas y enunciados sobre contenidos abstractos. Personalidad: bajo autoconcepto (lo que piensa el sobre lo que es capaz) y en consecuencia dificultades para desarrollar una autoestima sana.			

Síntesis de recomendaciones: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que no pide ayuda porque cree entender correctamente pero no es así. 2. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 3. Debe ser timado en consideración que escuchar y escribir simultáneamente puede resultar muy difícil.	4. Se le debe enseñar a tomar apuntes mediante notas breves, que sinteticen el contenido de una explicación. 5. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 6. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). 7. Anticipar al alumno y a su familia lo que se va a trabajar para que lo lean, lo graben y preparen el vocabulario nuevo previamente a su tratamiento en el aula. 8. Utilización del libro electrónico en todas aquellas materias en las que la editorial seleccionada lo tenga disponible.			
9. Permitir el uso del ordenador, así como aplicaciones informáticas específicas (lectores, correctores ortográficos, traductores, etc.). 10. Permitir, si lo solicita, el uso de la grabadora para las explicaciones. 11. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar. 12. Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	13. Con respecto a los libros de lectura obligatorios valorar la cantidad y dificultad de las lecturas en función de sus capacidades y nivel lector específico. 14. Desterrar expresiones como: ¿no aprecio si te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda, déjalo, parece que no puedes¿, ¿no conozco otra forma de explicártelo porque es muy sencillo¿ o ¿tienes que leer mejor¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, escritura en la pizarra, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 15. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 16. Animarle tras sus avances o sus pequeños logros. 17. Facilitar a la familia y mostrarle al estudiante los objetivos mínimos de cada tema para superar las distintas evaluaciones. 18. Asegurarnos que ha comprendido las lecturas, las actividades o los exámenes, especialmente cuando contiene nuevo contenido o vocabulario novedoso. 19. Evaluar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes en función del contenido. Las faltas de ortografía no deben influir en la calificación de los mismos. 20. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora.			

21. Cuidar el formato del examen escrito (enunciados cortos, destacar palabras claves de los enunciados, incluir actividades de relacionar con apoyo visual, utilizar ejemplos, aumentar el tamaño de la letra, presentar una instrucción o petición por cuestión...). 22. Incluir guías visuales como fotografías, esquemas o modelos. 23. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 24. Realizar una lectura previa del examen. 25. Siempre que sea posible se deben realizar las valoraciones oralmente.	26. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que el alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 27. Se deben valorar los progresos de acuerdo con su esfuerzo, no con el nivel del resto de la clase. 28. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 29. Trabajar sobre los objetivos mínimos para el aprendizaje de la asignatura de lengua extranjera obligatoria (Inglés): - presentarle los enunciados de los exámenes en castellano o que el profesorado se lo traduzca para que sea capaz de entender exactamente qué es lo que debe hacer. - adaptar los exámenes a sus posibilidades con ejercicios, frases sencillas, diagramas, apoyo visual, etc.			
Tanto para los alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), como para los alumnos con dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia, las medidas a tomar, de acuerdo con las orientaciones contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012, son las siguientes:	En consecuencia, para la consecución de los objetivos de la materia se proponen para el alumnado lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado b) La graduación de las actividades. c) El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase, especialmente en las materias de carácter instrumental. d) Los desdobles y agrupamientos flexibles de grupos. e) El apoyo en el grupo ordinario. f) La inclusión de las tecnologías de la información para superar o compensar las dificultades de aprendizaje. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las dificultades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo.			

Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos básicos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación mínimos de la etapa. a.2) Priorizar en la secuenciación de los contenidos aquellos que se refieran a los contenidos de cursos anteriores no afianzados.	Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Consensuar reglas y procedimientos comunes para ayudar al alumno a regular su conducta. b.4) Utilizar estrategias compensadoras con un mayor soporte auditivo y visual para facilitar el acceso a la información. b.5) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez. b.6) Fragmentar la tarea en pasos que permitan mantener la concentración y resolver las actividades correctamente.			

b.7) Procurar, dada la mayor lentitud de este alumnado para escribir con respecto a sus compañeros, no hacerle copiar los enunciados, pedirle la realización de esquemas gráficos o mapas conceptuales y concederle un tiempo extra para la realización de las tareas, si fuese necesario. b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	b.9) Cambiar de actividades o tareas más a menudo que sus compañeros y permitir breves descansos. b.10) Comprobar que el alumno en cuestión ha comprendido la tarea o actividad que debe hacer. Respecto a los materiales y su organización: c.1) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes, como letras en relieve, regletas para cálculo, mapas en relieve, maquetas, cuerpos geométricos, etc. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y compensar sus dificultades de aprendizaje. Utilizar aplicaciones adecuadas para facilitar la comprensión de textos escritos: Programas para la lectura de textos, conversores de texto a voz y viceversa, audio-libros, realización de mapas conceptuales, audiovisuales, etc. También se puede acordar el uso de grabadora en clase en determinados momentos con el adecuado control del docente. c.3) Acordar el uso de calculadora o de las tablas de multiplicar en el caso de alumnos que presenten discalculia. c.4) Acordar el uso de agendas, en formato papel o de tipo digital, para favorecer la organización de las tareas del alumnado. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			

3.- Apoyo al alumnado con altas capacidades Se realizarán prácticas de ampliación de conocimientos: - ejercicios complementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur); - trabajo de comprensión y expresión escrita de texto semi-auténticos de contenido socio-cultural. - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar:	o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía. - En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.			

o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés. - El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno.	- Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International. - De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. También tendremos en cuenta toda una serie de datos y recomendaciones que nos ha facilitado el Orientador del centro: - Particularidades del Talento Académico: - Ayudarle a desarrollar estrategias para evitar la frustración en posibles periodos de inactividad. - Trabajar la empatía y la interacción social evitando el sobredimensionamiento de la autoestima y actitudes negativas hacia los compañeros, ampliando experiencias de competencia social que fomenten habilidades sociales más ricas y maduras. - Facilitar el aprendizaje y la consolidación de hábitos de trabajo ya que por su propio talento suele tener tendencia a no hacer uso de una sistematización en el estudio, pudiendo presentar posteriormente fracaso escolar en etapas superiores. .			

- Enseñar habilidades sociales relacionadas con: saber esperar; adecuar, en periodos cortos, el comportamiento a las normas de clase (permanecer sentado, estar en silencio) cuando las actividades pueden tener un carácter más aburridas; canalizar la expresión adecuada de sentimientos de frustración. - Enseñanza tutorada, en la que otros alumnos ayuden al alumno con altas capacidades en tareas en las que no destaquen. - Trabajo en grupos heterogéneos (capacidad, afinidades, intereses y actitudes) - Trabajar habilidades sociales en la hora semanal de tutoría; desarrollando programas específicos de desarrollo personal y social. - Utilizar el aprendizaje cooperativo como metodología de aprendizaje.	- Llevar una agenda escolar. - Elaborar un horario de realización de las tareas escolares por las tardes para realizar en casa, donde se refleje el orden en la realización de las mismas y el tiempo empleado. Revisión en clase de la adecuación del horario a las necesidades personales de cada alumno. - Enseñar técnicas de estudio (esquemas, ideas principales, horarios, uso agenda, plan estudio) - Particularidades del Talento figurativo: - Compensar aquellas áreas donde su rendimiento sea menor, fundamentalmente aquellas donde predominan formas de representación de la información verbal, emocional y social. - Enriquecerle el currículo ordinario, mediante la ampliación de contenidos de componente cuantitativo y figurativo. - Necesidades relacionadas con el entorno: ¿ Propiciar la mejora de su autoconcepto y autoestima. ¿ Propiciar el desarrollo de una motivación intrínseca fuerte como clave para su progreso y desarrollo personal. ¿ Recibir refuerzos de sus logros. ¿ Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. ¿ Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). ¿ Ampliar las interacciones con iguales. ¿ Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. - Necesidades relacionadas con el ámbito educativo:			

¿ Establecer situaciones estructuradas de trabajo en grupo que faciliten su participación. ¿ Incidir en su motivación de logro proponiendo tareas adecuadas a sus destrezas cognitivas, reconocimiento de avances parciales (refuerzo positivo) y evitar situaciones de respuesta inmediata. ¿ Utilización de distintos agrupamientos en el aula, favoreciendo la posible ayuda a compañeros (enseñanza tutorada).	- Medidas a tomar: aplicación de las orientaciones de atención a los alumnos con altas capacidades intelectuales contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012. En consecuencia, para la consecución de los objetivos de las materias se propone lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado partiendo de lo más ordinario para ir hacia el mayor grado de diferenciación. b) La graduación de las actividades. c) La inclusión de las tecnologías de la información para ampliar las posibilidades de aprendizaje autónomo. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las capacidades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo. Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación de la etapa sin incrementar en cantidad, no dar ¿más de lo mismo¿ sino profundizar, conectar, enriquecer¿ a.2) Plantear objetivos y contenidos de ampliación a través de propuestas de enriquecimiento. Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez			

b.4) Posibilitar el cambio de las actividades más simples por otras actividades más complejas ya sea porque impliquen mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad. b.5) Disponer de tiempos para que los alumnos en las unidades realicen actividades de libre elección. b.6) Incluir actividades que potencien el uso del pensamiento creativo. b.7) Utilizar una metodología flexible y abierta: Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos... b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje. b.9) Dedicar un tiempo en el aula para el diálogo, estimulando la realización de preguntas sin inhibiciones y la búsqueda conjunta de respuestas.	b.10) Facilitar la autonomía en el aprendizaje apoyando las iniciativas o proyectos que surjan de manera espontánea, facilitar la adquisición de estrategias de búsqueda de información y planteamiento de preguntas. b.11) Potenciar el pensamiento divergente e independiente en el alumnado. b.12) Reforzar y valorar expresamente la creatividad y las ideas originales. b.13) Motivar hacia el aprendizaje permitiendo que la curiosidad e intereses variados (propios de este alumnado) tengan cabida en el aula.			
b.14) Desarrollar el juicio crítico, enseñar a aceptar críticas y a darlas, distanciarse de los hechos, definir pros y contras, distinguir entre críticas constructivas y juicios de valor. Potenciar la autocrítica. b.15) Favorecer la autoestima del alumno. Elogiarles de forma cuidadosa y evaluarles de forma realista. Reconocer y valorar su esfuerzo. b.16) Favorecer la integración social de los alumnos/as mediante la participación, la interacción y la aceptación por el grupo. Programar actividades para el desarrollo social y afectivo. (Aprendizaje cooperativo, Competencias sociales, Desarrollo emocional...)	Respecto a los materiales y su organización: c.1) Uso de espacios (biblioteca, aula Plumier, etc.) y recursos mediante fórmulas organizativas flexibles. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y ampliar su capacidad de aprendizaje. c.3) Disponer el uso de diferentes recursos para el trabajo, los proyectos, etc. c.4) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			
4.- Apoyo al alumnado que se integra tardíamente En el caso en el que un alumno se incorpore a lo largo del curso, El Departamento trabajaría, a partir de sus conocimientos previos del francés y en función del nivel en el que estuviese, los contenidos vistos en clase con el resto del alumnado, a través de: - fichas individuales del ¿Cuadernillo de la Diversidad¿; - ejercicios de ¿remise à niveau¿ en función del nivel de lengua				
-Atención a la Diversidad EN PANDEMIA Covid 19: *Para los alumnos que necesitan PAP por compensatoria o dificultades de aprendizaje, se intentará enviar emails lo más personalizados posible, escritos de manera clara y ordenada atendiendo a las indicaciones de 20 de abril de 2020 (Por ejemplo: letra Arial, tamaño 12 o 14, espacio entre líneas 1,5; vocabulario uso de diccionario, resaltar las palabras clave en negrita¿) *Para los alumnos con PAP de ampliación, se incluirá en el email de todo el grupo alguna actividad voluntaria de ampliación / profundización.				

De manera general, los tutores realizarán los PAP para los alumnos con necesidades educativas especiales en todos los cursos de ESO. Los alumnos que lo necesiten recibirán fotocopias con vocabulario básico que deberán aprender para sus exámenes adaptados, en el caso de los alumnos con adaptación significativa.	Se usará la plataforma Classroom como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de: - Los videos de Transit. - EL GENERADOR DE JUEGOS, para practicar el vocabulario de forma amena. - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en el vocabulario. - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible.			

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
I.- LIBRO DEL ALUMNO Y CUADERNO DE EJERCICIOS: -1º y 2º ESO: Club Parachute (6 unidades) -3º y 4º ESO: Transit (6 unidades) -1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	
1º y 2º ESO: Club Parachute: (6 unidades)	-LIBRO DEL ALUMNO: Cada módulo consta de 5 lecciones: fonética, gramática, vocabulario, lectura, proyecto y test. - CUADERNO DE EJERCICIOS: Corresponden a las 6 unidades del libro: ejercicios de gramática, de fonética y de escritura, lectura, test oral y test escrito o autoevaluación. .- LIBRO DEL PROFESOR y MATERIAL AUDIO, VERSIÓN DIGITAL. Consta de: - Una introducción pedagógica general - Las propuestas de desarrollo correspondientes a los 7 módulos (0 + 6) del Libro y del Cuaderno.
-3º y 4º ESO: Transit (6 unidades)Transit ofrece una gran diversidad de elementos digitales: - Libro del alumno, Cuaderno de ejercicios y Livret ¿Agenda 2030¿ en versión interactiva. - Videoblogs. - Actividades y juegos interactivos, página web del método, ¿ - App de conjugación. Para el alumno, de forma individual: - Libro del alumno y cuaderno de ejercicios en versión interactiva. - Acceso a la colección « Promenades interculturelles » de SANTILLANA-TV5MONDE (vídeos y actividades interactivas). - App de conjugación, para trabajar los verbos de forma divertida.	El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0: ¿ UNIDAD 0 de introducción: diagnóstico inicial y reactivación de los conocimientos. contiene: o 2 páginas que presentan en forma de cómic las principales fórmulas ¿pour communiquer en clase¿ y descubren y reproducen las principales características del sistema fonético francés. o 4 páginas que presentan los contenidos básicos para comenzar el año fácilmente (alfabeto, números, saludos¿). Los contenidos se trabajan a partir de actividades orales para descubrir el vocabulario de base. ¿ 6 UNIDADES Todas las unidades tienen la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: una doble página de apertura, 3 lecciones, una doble página intercultural y una doble página de evaluación. ¿ 1 MAPA DE LAS REGIONES DE FRANCIA ¿ 1 DOSSIER VIDÉO con los vidéoblogs de Mélodie et Mathéo, con dos partes: o Presentación y explotación del vídeo. o Tarea final asociada al vídeo. ¿ APÉNDICES: o Las transcripciones de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades. o Las transcripciones de los vídeos. o El resumen gramatical y la conjugación.
-1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	El libro se trabajará en los dos años de Bachillerato, repartiendo las unidades de 5 en 5.

- RECURSOS COMPLEMENTARIOS A.- Fichas «DIVERSITÉ» (formato papel o digital) ¿ Tratamiento de la ¿Diversidad colectiva¿: fichas que permiten trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica.	¿ Tratamiento de la ¿Diversidad individual¿: fichas de ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: - Comprender y comunicar. - Gramática. - Fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.
DVD permitirán a los alumnos ¿salir¿ del aula: contienen documentos auténticos, entrevistas y reportajes filmados en lugares distintos de Francia. Cada DVD contiene 6 documentos de entre 2 y 4 minutos.	Los temas tratados en los reportajes e entrevistas se relacionan con temas que aparecen lo que facilitará la comprensión de los mismos por parte de los alumnos. Sin embargo, este material audiovisual se podrá explotar de manera independiente y siempre opcional. Como el fin de este elemento es ayudar a los alumnos a ponerse en contexto francófono, y a desarrollar la capacidad de comprensión de mensajes reales ¿no sólo de documentos ¿fabricados¿ con una lengua estrictamente adaptada a su nivel-, el lenguaje utilizado en los documentos es sencillo pero natural. Es el que podrían escuchar los alumnos viajando a Francia.
LA COLECCIÓN « PLUS » Recursos adicionales para la evaluación Diagnostic - tests de niveau (avec CD audio): para evaluar a los alumnos a principio de curso y dibujar su perfil de estudiante. Évaluation - compétences et DELF (avec CD audio): para evaluar a los alumnos en cada competencia, siguiendo el modelo de los exámenes del DELF.	Grammaire - entraînement et évaluation: para evaluar en un momento dado la adquisición de un contenido gramatical, o más sencillamente, para contribuir a su sistematización. Recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.
Material digital:	Jeux pour Tableau Blanc Interactif: un doble CD-ROM cuyo objetivo es el repaso lúdico del vocabulario, de la gramática y de la fonética. Chansons traditionnelles: un Multi-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para ayudarlos a vencer su timidez, gracias a unas versiones en karaoke. Banque d¿images numériques: un CD-ROM que contiene más de 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.
Para incentivar la lectura Collection évasion: o Numerosas recomendaciones y actividades que sirven para ayudar a los alumnos a desarrollar una competencia transversal fundamental, a partir de la colección « ÉVASION ». o Unas fichas de trabajo para todos los títulos de todos los niveles, cuya gradación es paralela a la de nuestros métodos, profundizarán en la comprensión de los textos bajo varios ángulos:	vocabulario y gramática, comunicación, competencias clave. o Desde una perspectiva más amplia, el Projet lecteur ofrece al propio tiempo: o Al inicio, unas fichas « pré-lecture » que permiten ¿ trazar el perfil de los lectores, situarlos en la colección en función de sus gustos, de su nivel¿ ¿ Inculcar ciertas estrategias de lectura ; o A su término, unas fichas para « après la lecture » que plantean unos sencillos resúmenes para la organización de una Jornada del Libro.

- MATERIALES DIDÁCTICOS DEL DEPARTAMENTO Diccionarios: ¿ Diccionario Santillana de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Diccionario Vox de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Le Robert Mini (Langue Française+ Noms Propres) ¿ Diccionario de Francés para principiantes ¿ Diccionario Larousse General (2) ¿ Diccionario Larousse Bilingüe	Gramáticas: ¿ Grammaire 350 corrigés ¿ Grammaire 350 exercices (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. Test + 350 Exerc. (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. 350 Corrigés. (Niveau débutant) ¿ Révisions 2. Test + 350 Exerces ¿ Révisions 2. Corrigés ¿ Conjuguaisons: 6000 verbes+ excercices pour pratiquer ¿ Atout France pour améliorer votre français ¿ Vocabulaire Illustré 350 Excercices ¿ Vocabulaire Illustré 350 Corrigés ¿ A la découverte de la grammaire (Niveau débutant et faux debutant) (Nivel 1 y 2) ¿ Le français à grande vitesse. Cahier d¿activités. Outil de travail 1 ¿ Grammaire progressive du françcais avec 400 excercices (Niveau debutant ¿ Grammaire progressive du français avec 500 excercices (Faux débutant ou intermédiaire) ¿ Vocabulaire progressif du français avec 250 excercices ¿ Gramática básica de la lengua francesa (Hachette) ¿ Gramática francesa (Cátedra). Lecturas: ¿ Libritos de lectura graduados en tres niveles de dificultad a disposición de los alumnos en la biblioteca del Centro: -Niveau débutant (1º de E.S.O.) -Faux débutant (2º de E.S.O.) -Niveau moyen (3º y 4º de E.S.O.) La Biblioteca queda a la entera disposición del alumnado que desee sacar un libro de lectura o consultar cualquier otro libro. ¿ Además en el Departamento contamos con obras como: ¿ La Correspondance (Coll. ¿Savoir faire¿, CLÉ Intern.) ¿ Le français du tourisme (CLÉ Intern.) ¿ Pédagogie différenciée en classe de FLE (Logman) ¿ L¿Internet en classe de FLE (Logman) ¿ La cuisine française (Hachette). ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ 100 modèles de C.V. ¿ 10 libros de nivel intermedio (2º ciclo de E.S.O.) con texto audible: ¿ En Bretagne (libre+cassette) ¿ À Paris (libre+ cassette) ¿ Le mystère de la chambre jaune (libre+Cassette) ¿ Qui file Cécile? (libre+ cassette) ¿ Les 13 énigmes (libre + cassette) ¿ La petite Fadette (+ cassette) ¿ Double assassinat dans la rue Morgue (+ cassette) ¿ Contes fantastiques (+ cassette) ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ Eric a disparu (+ cassette) ¿ Mystères dans le showbiz (+ cassette) Civilización: ¿ Revistas y periódicos. ¿ Vídeo, ordenador, compact-disc, radio-cassette y televisión. ¿ El jefe de departamento dispone de: - números documentales relacionados con las demás materias (Historia y Geografía, Ciencias de la Naturaleza, Física y Química, etc.) y sobre Francia y países francófonos. Podemos mencionar, por ejemplo, las colecciones Des racines et des ailes, C¿est pas corcier, Il était une fois la vie, etc.; - una discografía muy extensa. Ejercicios de Vocabulario: ¿ Vocabulaire progressif du Français (Clé International) Juegos: ¿ Scrable, Trivial Poursuit, el ahorcado, crucigramas, sopas de letras, etc¿ Tebeos: ¿ Tintin (Tebeos y dibujos animados) ¿ Astérix et Obélix (Tebeos, dibujos animados y películas): la colección está disponible en la Biblioteca del centro. Cine francés en V.O. subtituladas en español/francés: Disponemos de más de 500 películas en for
PORTFOLIO (Cuaderno personal) pretende ante todo ser el soporte de todas las producciones escritas más o menos libres, artísticas incluso, que todo alumno deberá realizar a lo largo del curso. El alumno anotará todo lo explicado en clase.	
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MATERIALES	Para la elección de recursos, el Departamento de Francés ha seguido los siguientes criterios: - Los libros de texto se adaptan al Currículo. - Desarrollan las 4 destrezas, tanto orales como escritas. - Son atractivos y motivadores para el alumnado: vocabulario actual, temas cercanos a sus intereses¿ - Son claros para el alumno: actividades, explicaciones gramaticales, correcciones¿ - Atienden a la diversidad: tareas de ampliación, de refuerzo¿ - Facilitan la autoevaluación del alumno. - Proponen proyectos finales. - Desarrollan temas trasversales. - Fomentan la competencia digital.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Asistencia a actividad teatral.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Para todos los cursos.
Jornadas de la Francofonía.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	3º y 4º ESO
Olimpiadas de Francés y Olimpiadas Francófonas.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º y 2º Bachillerato.
Cuentacuentos.		✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Intercambio postal con un centro francés.	✔	✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Concurso de tarjetas de Navidad.	✔			Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º, 2º, 3º y 4º ESO.
Semana de la Francofonía		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Visita/Acogida de los colegios de Abanilla.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Acampada en Francés en Finca Caruana de Totana.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	2º y 3º de ESO.
Santo Tomás: Taller de Tatuajes.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Viaje a Francia.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	4º ESO, 1º y 2º Bachillerato.
Visita instalaciones Radio+ Alicante.		✔		Carmen Orrico y Raquel Rubio	4ºESO, 1º y 2º Bachillerato.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Se fomentarán de manera trasversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..), Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en extinción...) -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime)... -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français). -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (			

CV)... Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión, así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento, así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos, el deporte en Francia. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..),

	Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en vías de extinción...), el deporte en Francia. -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime), el deporte en Francia. -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français), el deporte en Francia. -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses, el deporte en Francia. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (CV), el deporte en Francia.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación será contínua, formativa e integradora, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.	Cuando sea necesario, el alumno recibirá el apoyo educativo necesario, a través de fotocopias de refuerzo de contenidos trabajados previamente en clase. El estudiante trabaja la lengua en el contexto de « lo real » y de lo « verdadero ». Así mismo, numerosos documentos semi-auténticos ofrecen a la clase de francés la doble perspectiva de lo real y de lo pedagógico. Tratamiento de las competencias clave: Las competencias sociales y cívicas y conciencia y expresión culturales siempre han sido abordadas en los métodos de lenguas vivas, ya que toda lengua es indisociable de su contexto geográfico, histórico, cultural y social. En lo referente a la competencia digital, la competencia para aprender a aprender y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, están de forma natural en el corazón de nuestro proyecto por tratarse de competencias instrumentales vinculadas al proceso mismo de aprendizaje.			
EVALUACIÓN INICIAL: La evaluación inicial diagnóstica es importante: permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.	- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin. A medida que se avanza en el aprendizaje, en los niveles siguientes, se hace más importante y extensa. -Se puede realizar una prueba escrita y también una oral de presentación ((se valorará de A hasta E) - En caso de que el profesor lo estimara necesario, podrá recurrir a un competente específico de la colección PLUS: Diagnostic ¿ tests de niveaux.			
EVALUACIÓN SUMATIVA: con calificación, es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos, a identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de « resolución de problemas ». Proporciona, por otra parte, la oportunidad de realizar recapitulaciones y repasos beneficiosos. EVALUACIÓN FORMATIVA: La evaluación formativa asegura un control más frecuente y regular, incluso más específico. Permite el seguimiento regular de los alumnos y rectificaciones ocasionales de los procedimientos didácticos, para el conjunto de la clase o para ciertos alumnos en particular.				

PRUEBAS ESPECÍFICAS: La diversidad de contenidos va a requerir instrumentos de evaluación variados: Expresión oral, expresión escrita, Comprensión, oral, comprensión escrita (incluidas mediación oral y escrita). INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Por trimestres: ¿20% Comprensión escrita: Al menos una prueba de comprensión escrita al trimestre. ¿ 20%Comprensión oral: Al menos una prueba de comprensión oral al trimestre (diálogo o monólogo). ¿ 30%Expresión escrita, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción escrita al trimestre: gramática, vocabulario, redacción, proyecto, interacción y mediación. ¿ 30%Expresión oral, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción oral al trimestre: diálogos, monólogos, exposiciones, presentaciones, proyecto, debates y mediación. Nota final: será la media de los 3 trimestres.	1.a. Objetivas: este tipo de pruebas constituyen un elemento del proceso global de evaluación, que ha de servir para situar al estudiante en el punto exacto del proceso de aprendizaje, y al profesor para replantearse la intervención educativa, pertinente en cada caso. b. Pruebas abiertas ¿ Resolución de ejercicios (orales y escritos), tanto los realizados en clase, como en casa. ¿ Análisis de las grabaciones audiovisuales reproducidas en clase. 2. Observación sistemática(Destrezas) a. Escalas de observación apropiadas para evaluar procedimientos y actitudes. b. Listas de control (asistencia y puntualidad) c. Análisis de producciones de los alumnos. Orales y escritas. d. Resolución de ejercicios. e. Investigaciones apropiadas para evaluar. f. Intercambios orales con los alumnos: ¿ Diálogos ¿ Resolución de ejercicios. Puestas en común. ¿ Dramatizaciones g. Cuaderno de clase: La utilización de este instrumento es sumamente importante y resulta de un gran valor pedagógico para la evaluación formativa de los alumnos. Se anotan en él todas las actividades realizadas en clase, así como las dificultades detectadas, las estrategias para resolverlas y las dudas planteadas El profesor los revisará a título orientativo pero no se calificará. Las pruebas específicas orales y escritas estarán destinadas a evaluar el progreso del alumno en la comprensión y expresión oral y escrita. El tipo de ejercicios incluidos en dichas pruebas será familiar para los alumnos. Mediante la observación sistemática en clase conoceremos el trabajo diario de los alumnos, anotando sus intervenciones y la calidad de las mismas, valorando su participación en los trabajos de equipo, así como su interés por el propio aprendizaje. El análisis de las			

	producciones de los alumnos. Es fundamental la participación del alumno que se materializa, durante el proceso, en las reflexiones periódicas recogidas en el cuaderno de actividades del alumno en donde éste irá anotando sus progresos, lagunas y necesidades con el fin de poner en práctica la autoevaluación. La expresión de sus opiniones sobre distintas situaciones y de sus actitudes y comportamientos habituales servirá para evaluar la adquisición de los valores implicados en los temas transversales. Motivación, respeto, participación: ¿ Respecto a los aspectos socioculturales de los países francófonos, el alumno desarrollará una actitud positiva y receptiva ante los mensajes que va recibiendo. ¿ Resulta igualmente fundamental una actitud participativa en clase por parte del alumno, así como el respeto hacia los demás y sus opiniones. .			
La NOTA FINAL se obtendrá a partir de la media de los 3 trimestres. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final.	Podemos, sin embargo, encontrarnos con dificultades en algunos casos que clarificamos como sigue: ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación suspensas y con posibilidades de aprobar 3ª. Si la nota a obtener en la tercera evaluación va de 6,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. ¿ Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, harán un trabajo o una prueba final, cuyos contenidos serán fundamentalmente de la tercera evaluación. ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación aprobadas. Si la nota obtenida en la tercera evaluación va de 4,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación final del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, se procederá como en el caso anterior.			

RECUPERACIÓN Y PLAN DE REFUERZO para los alumnos que promocionan con materias pendientes. Podemos encontrar varios casos: -que promocionen con evaluación negativa en nuestra asignatura o -que promocionen con otras materias pendientes distintas a la nuestra.	RECUPERACIÓN: Contrastando anteriores experiencias respecto al tema de recuperaciones, hemos advertido la incoherencia que se produce en una asignatura de tipo progresivo como el Francés cuando, con frecuencia, aparecen casos de alumnos que aprueban el examen de evaluación pero no el de recuperación, alumnos que tienen sólo aprobadas algunas evaluaciones y alumnos que, confiados en las excesivas oportunidades de examen, no realizan un trabajo diario y constante. Por ello, y siendo intención de este Departamento hacer ver a sus alumnos que la nuestra es una materia no fragmentable y que cada conocimiento necesita apoyarse en otro anterior, hemos estimado conveniente que tras el examen de la evaluación y el comentario de sus resultados se pase a reexplicar aquellos puntos peor asimilados, realizando el examen que se proponga de esta recuperación simultáneamente con el de la evaluación siguiente. Por ello el examen propuesto para cada evaluación deberá contener aspectos de cada una de las evaluaciones anteriores y servirá de recuperación. El alumno superará la asignatura cuando la media de las tres evaluaciones sea superior a 5. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final. - ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR: -Alumnos que siguen cursando segundo idioma: Consideraremos que recuperan la asignatura pendiente si aprueban la primera evaluación o si resultan aprobados en la evaluación final del curso actual. -Alumnos que no siguen cursando segundo idioma: Aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura del curso			

	anterior realizarán una prueba escrita / trabajo el día que se determine, al final de cada trimestre. Los alumnos recibirán una serie de ejercicios para realizar en casa. En el plazo de quince días deben devolverlos debidamente cumplimentados. Estos ejercicios serán corregidos por el profesor y devueltos a los alumnos para que puedan observar cuales son sus fallos y en qué aspectos concretos de la asignatura deben insistir. La prueba de la que hablamos en el párrafo anterior girará sobre los contenidos de los ejercicios entregados, corregidos y devueltos. -PRUEBA EXTRAORDINARIA: Los alumnos que no hayan alcanzado una nota positiva en el mes de junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria. Al inicio de dicha prueba el alumno deberá presentar los ejercicios propuestos para trabajar. El mismo representará el 20% de la nota final. La no presentación de los trabajos no impide la realización de la prueba escrita. El 80% restante de la nota lo constituirá la prueba escrita. Para valorar el 20% de la nota reflejada por el trabajo del cuadernillo el alumno deberá haber obtenido un mínimo de un 4 en el examen escrito. El alumno que hubiera perdido la posibilidad de mantener la evaluación continua deberá pasar una prueba escrita a final de trimestre. -QUE PROMOCIONAN CON OTRAS ASIGNATURAS PENDIENTES DISTINTAS A LA NUESTRA: Se les hará seguimiento del trabajo diario, se mantendrá entrevista/conversaciones personalizadas con el alumno a lo largo del trimestre, se anotará logros en la agenda para animarlos a seguir trabajando, se les hará participar más en las actividades diarias haciéndoles ver su valía...			

Tendremos también en cuenta las situaciones siguientes: -Alumnos que intenten COPIAR O ENGAÑAR durante la realización de una prueba. Se les retirará el ejercicio que están realizando y se les repetirá el examen al día siguiente. -Alumnos con REITERADAS FALTAS DE ASISTENCIA O INJUSTIFICADAS/ PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:	*Alumnos con reiteradas faltas de asistencia o injustificadas. Si el número de faltas de asistencia es el equivalente a un 30% del total de horas lectivas que componen el curso, se verán obligados a realizar una prueba de evaluación extraordinaria (Orden de 1 de Junio de 2006 de la Consejería de Educación y Cultura, BORM de 22 de Junio de 2006).n la pérdida de la evaluación continua. En consecuencia, no le serán tenidos en cuenta los criterios generales de calificación y evaluación, debiendo someterse a una prueba global extraordinaria al final de curso, referida a los contenidos seleccionados en la evaluación extraordinaria. *En el caso de alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas o cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, la Jefa de Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos, así como la adaptación de la evaluación a las circunstancias.El Departamento de Francés analizará cada uno de los casos, pero, de manera general, los alumnos que se encuentren en esta situación deberán: ¿ Presentar debidamente cumplimentado el cuaderno de ejercicios del nivel correspondiente. (15% de la calificación) ¿ Presentar el cuaderno personal en el que se recogen las notas tomadas en clase y las actividades realizadas a lo largo del curso. (15% de la calificación) ¿ Realizar una prueba específica, con ejercicios escritos que tendrán que ver con los Saberes básicos que para el curso aparecen en esta programación. (70% de la calificación)			

Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

MEDIDAS ACADÉMICAS PARA FAVORECER LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL ÁREA DE FRANCÉS	Desde el Departamento de Francés se intentará llevar a cabo las siguientes medidas: ¿ Seleccionar canciones, películas y libros de lectura que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres. ¿ Desmitificar el rol de hombre: en unidades en las que se trabajan las emociones y los sentimientos (los niños no lloran...) ¿ Fomentar una cultura de igualdad entre el hombre y la mujer tanto en el ámbito académico como doméstico: por ejemplo con el vocabulario de las tareas domésticas, de las profesiones... ¿ Desafiar los cánones de belleza: descripción física de personajes famosos... ¿ Reconocer la valía de la mujer a lo largo de la Historia: por ejemplo en la Ciencia (Marie Curie), en la Literatura (Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, George Sand...), en la Música (ZAZ...)			

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al menos una vez al año se les entregará un documento para ayudarnos a valorar nuestra práctica docente. Preferiblemente después del primer trimestre. Este año se les entrega otro documento con puntuación de 1 a 5.	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE _____ TRIMESTRE 1. ¿El profesor explica de manera clara? 2. ¿Considero las clases de esta asignatura amenas? 3. ¿El profesor fomenta mi participación en clase? 4. ¿Me han gustado las clases? 5. ¿Me han servido de ayuda los comentarios del profesor a la hora de realizar los exámenes o determinadas actividades? 6. ¿El profesor consigue despertar en mí interés por el tema que estamos viendo? 7. ¿El profesor se muestra accesible y cercano a mí para comentarle cualquier duda? 8. ¿Gracias a esta asignatura he aprendido? 9. ¿Crees que te servirá para un futuro? 10. ¿El ritmo de la asignatura ha sido adecuado, lento o rápido? 11. En general ¿estás satisfecho con el desarrollo de la asignatura? 12. ¿Qué cambiarías? Añade cualquier otra opinión que quieras remarcar.			

Cada Departamento Didáctico dispone a tal efecto de un documento común. Al final de cada evaluación, se rellena en una reunión de departamento, se firma, se anexa al acta de la reunión y se envía una copia al correo del centro.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEPARTAMENTO DIDÁCTICO EVALUACIÓN Francés 2º 1. COORDINACIÓN DOCENTE Numero de reuniones de departamento mantenidas 10 Principales acuerdos pedagógicos adoptados Medidas o planes de mejora 2. AJUSTE A LA PROGRAMACIÓN DOCENTE Grado de ajuste de la programación docente a lo previsto en todos los grupos de los mismos cursos de la etapa 1 2 3 4 5 1: Muy alto 2: Alto 3: Medio 4: Bajo 5: Muy Bajo Observaciones Diferencias detectadas entre los distintos grupos del mismo curso Posibles causas de las diferencias detectadas Medidas o planes de mejora 3. CONSECUCIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Grado de consecución por los alumnos de los estándares de aprendizaje en los distintos grupos de los mismos cursos de la etapa. CURSO Muy Alto >90% Alto 90%-70% Medio 70%-50% Bajo 50%-30% Muy bajo <30% 1º ESO 3º ESO 1º BCT 1ºBHCS Análisis de las diferencias advertidas Medidas o planes de mejora			

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.	
Las lecturas recomendadas este curso podrán ser: -1º ESO: Jojo, Un étrange voisin. -2º ESO: Le reflet, Inventions francophones. -3º ESO: Inventions francophones. Avis de recherche. -4º ESO: Pas d¿oscar pour l¿assassin. - 1º Bachillerato: La veste noire. -2ºBachillerato: On a volé Mona lisa.	Podrán iniciar la lectura de un libro adaptado de la colección ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE en el 2º trimestre para dedicar tiempo de lectura en clase o en casa, al ritmo que la profesora estime oportuno y no impida el normal desarrollo de la programación docente.
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. Nuestros alumnos aprenderán a hablar en otro idioma enfrentándose a simulación de situaciones reales mediante la representación de diálogos o representaciones, conversaciones, presentaciones y monólogos que les permitan hacer uso de la lengua francesa en clase. Al mismo tiempo se trabajará la comprensión oral mediante la escucha de textos orales adaptados al nivel que han de adquirir en cada curso como por ejemplo conversaciones, presentaciones, vídeos , películas. Se trabajará además la fonética y la entonación.	

Materia: SLF3EA - Segunda Lengua Extranjera: Francés	Curso: 3º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Mon profil.	Fecha inicio prev.: 18/09/2023	Fecha fin prev.: 03/11/2023	Sesiones prev.: 14

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso progresivamente autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.

0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	**Criterios de evaluación**	**Instrumentos**	**Valor máx. criterio de evaluación**	**Competencias**
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:50% • Comprensión oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF2: Mes émotions.		**Fecha inicio prev.: 06/11/2023**	**Fecha fin prev.: 22/12/2023**	**Sesiones prev.: 14**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso progresivamente autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.
0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:50% • Comprensión oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF3: La nature.		**Fecha inicio prev.: 08/01/2024**	**Fecha fin prev.: 09/02/2024**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

A - Comunicación.
0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.
0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.
0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.
0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso progresivamente autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.
0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:50% • Comprensión oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF4: Mon avenir.		**Fecha inicio prev.: 12/02/2024**	**Fecha fin prev.: 18/03/2024**	**Sesiones prev.: 10**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso progresivamente autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.
0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:50% • Comprensión oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF5: Les médias.		**Fecha inicio prev.: 03/04/2024**	**Fecha fin prev.: 07/05/2024**	**Sesiones prev.: 11**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso progresivamente autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.
0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:50% • Comprensión oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF6: Mes vacances idéales.		**Fecha inicio prev.: 08/05/2024**	**Fecha fin prev.: 17/06/2024**	**Sesiones prev.: 11**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación progresivamente autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso progresivamente autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta, a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, retener, y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación y las herramientas de comunicación.
0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.6 - Estrategias de uso común de detección y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:50% • Comprensión oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir y resolver problemas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por las y los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral y mediación oral.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita y mediación escrita.:50% • Producción oral y mediación oral.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita.:25% • Comprensión oral.:25% • Producción escrita y mediación escrita.:25% • Producción oral y mediación oral.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Siguiendo el Consejo de Europa en el MCER, el proceso de aprendizaje se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto y se adecúa a las circunstancias, necesidades e intereses. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los retos y desafíos del siglo XXI.	El profesorado creará tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, desarrollando situaciones de aprendizaje en las que el alumnos es progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de su vida. La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será fundamentalmente comunicativa. Aplicaremos una metodología activa y participativa con un enfoque ecléctico que tiene en cuenta las posibilidades y recursos individuales y ayuda a desarrollar actitudes críticas, creativas y solidarias. Se desarrollará la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita así como la mediación oral y escrita. Se crearán tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y se desarrollará situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se priorizará el USO DE LA LENGUA EXTRANJERA en el aula, usando la lengua castellana como apoyo del proceso de aprendizaje, de manera que se fomente la transferencia de estrategias lingüísticas y comunicativas entre las dos lenguas.			

Se potenciarán metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. El DESARROLLO de cada unidad irá precedido de la presentación de los correspondientes objetivos didácticos, de manera que el alumno sea consciente de sus logros y de los aspectos que necesita mejorar. Asimismo, tendremos en cuenta los conceptos que los alumnos necesitan para poderlos integrar en su aprendizaje significativo. Introduciremos a continuación las actividades de conocimiento de lo nuevo. El alumno procederá entonces a identificar, reconocer, repetir y memorizar lo nuevo.	En una tercera fase, cuando lo nuevo se haya hecho familiar, se efectuarán actividades de producción, tratando de asociar los nuevos conocimientos con los antiguos, combinándolos. Al inicio del aprendizaje, y para crear un bagaje suficiente de conocimientos pasivos que facilite un avance más rápido, se dará prioridad a la comprensión oral y escrita en relación con la expresión y será prioritaria en este caso la expresión oral. Para fijar el paso de lo escrito a lo oral, la lectura en voz alta será un ejercicio clave. Partiremos de una comprensión aproximada del oral, asegurándonos simplemente de que la situación de comunicación se interpreta correctamente así como el mensaje principal. Para verificar con regularidad el nivel de comprensión alcanzado por los alumnos se llevarán a cabo ejercicios e instrumentos de evaluación complementarios: verdadero/falso, tests orales, ejercicios de respuestas múltiples, etc.			

Las AUTOEVALUACIONES propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y que toman en cuenta cada una de las cuatro competencias, demuestran al alumno que él es el dueño de su aprendizaje. Le permiten tomar distancia con respecto a su aprendizaje y le proporcionan las bases esenciales para ser autónomo más rápidamente. En este sentido, se contribuye a desarrollar la competencia de autonomía e iniciativa personal. Se fomentan las habilidades para el planteamiento de metas, la perseverancia, la autocrítica, el aprendizaje a partir del reconocimiento del error.	También se realizará COEVALUACIÓN de las exposiciones orales que realicen los compañeros en el aula. En cuanto a la fonética consideramos fundamental la adquisición, desde el principio, de una aptitud para discriminar los rasgos sonoros característicos de la lengua francesa y para pronunciarlos correctamente. El ritmo y las entonaciones se trabajarán a lo largo de memorizaciones de textos. Puesto que las estrategias de comprensión escrita son elementales al principio, se facilitará al máximo el acceso a la lengua escrita incitando al alumno a leer e introduciendo paulatinamente estrategias de lectura. Es importante la práctica de la lectura silenciosa, para uno mismo, que les hace buscar el sentido al mismo tiempo que vocalizan, como primer paso hacia la lectura integral; el segundo paso sería la lectura selectiva en diagonal, buscando el sentido a través de las palabras conocidas y del contexto. Se desarrolla en este caso la competencia para aprender a aprender, así como la autonomía e iniciativa personal y la competencia artística y cultural. La verificación de la comprensión escrita global o específica se realizará por medio de preguntas de comprensión de los textos a completar en función del sentido, de tests, ejercicios con blancos a rellenar, reconstitución y transformación de frases, etc. Se tenderá al desarrollo de la competencia de comunicación, anteponiendo el acto de comunicar al de expresarse con corrección lingüística. La corrección se hará sólo en el momento en que se juzgue oportuno y sin dañar la libertad de comunicación. Considerando que el profesor es asesor, informador y orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje, intentaremos apoyarnos en los conocimientos previos para proporcionar a los alumnos esquemas de autocorrección y estrategias de auto-aprendizaje, ayudándoles a vencer el miedo al ridículo y el temor a equivocarse. Intentaremos sacar el máximo provecho de los errores cometidos en la realización de las diferentes tareas, indagando sus causas y procediendo a su corrección en situación.			

Por otra parte, se abordará la GRAMÁTICA después de haber sido comprendido el sentido del diálogo o de los textos, potenciando procedimientos de reflexión inductiva y deductiva, procurando que sean los propios alumnos quienes descubran una regla gramatical. También se les encomendarán tareas de investigación en las que el alumno busca la información antes de ser explicada por el profesor (Flipped Classroom o aula invertida para introducir y reforzar conceptos, potenciando métodos inductivos.	Guiaremos dicho análisis con preguntas, buscando colectivamente las regularidades y las diferencias para hacer hipótesis y descubrir el funcionamiento del sistema. Los hechos gramaticales están presentados en situación. Nunca están considerados como un objetivo en sí. Igualmente aquí se contempla la competencia en comunicación lingüística, junto con la competencia para aprender a aprender a la vez que la autonomía e iniciativa personal. Orientaremos las unidades de acuerdo al enfoque por tareas para asegurar la revisión sistemática de lo aprendido, integrando y sintetizando las diversas competencias y dando así al idioma un carácter funcional. Cada una de las unidades se articula en torno a un ¿Projet¿: una actividad de naturaleza más completa que las otras actividades que, al recoger los temas tratados en la unidad, ofrece la oportunidad de poner en práctica las competencias escritas y orales, de servirse de su imaginación, de trabajar en equipo. Al tener conciencia de las propias capacidades y ser capaz de cooperar, el alumno desarrolla la competencia para aprender a aprender además de la competencia social y ciudadana. La revisión diaria y el control del trabajo hecho en casa ayudarán a la adquisición de rutinas de trabajo así como a la asimilación de contenidos.En estrecha relación con las actividades previstas, habrá que establecer las pautas de organización del grupo-clase (trabajo individual, en grupo o en gran grupo).De este modo, los alumnos van adquiriendo unos valores como la cooperación, en el marco de una perspectiva comunicativa y accional (conocerse y valorarse, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas). La enseñanza de la segunda lengua extranjera participa así en la adquisición de la competencia social y de autonomía e iniciativa personal. Se tiene en cuenta igualmente la evolución de Internet, el uso ya habitual del correo electrónico y la enseñanza a distancia (E-learning) aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras, todo lo cual pone al alcance del alumno la posibilidad de un autoaprendizaje individual, oral			

	y escrito (en varios niveles) y una capacidad de consulta ilimitada. Inspirándose de las páginas de blog propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y consultando las páginas Web cuyas direcciones van indicadas en la Guía, los alumnos aprenden a tratar la información y a desarrollar su competencia digital. Finalmente, pretendemos que, progresivamente, el instrumento de comunicación en el aula sea la lengua francesa, aunque recurramos a la lengua materna a la hora de hacer algún tipo de aclaración.			
MEDIDAS COVID 19: Si fuera necesario, en nuestra metodología se tendría en cuenta los siguientes casos posibles: -Situación de presencialidad: -Situación de semipresencialidad: -Situación de confinamiento: -Situación de alumnos de riesgo vital:	-Situación de presencialidad: Se seguirán las indicaciones de prevención de riesgos tales como distancia social, desinfección del espacio de trabajo, de los alumnos y de la profesora, ventilación del aula, etc. No se realizarán agrupamientos de manera física aunque se prodrá realizar actividades a distancia de expresión oral. Se podrá usar la plataforma Classroom para ampliar contenidos, tareas, avisos, aunque de manera esporádica ya que el hilo conductor estará en el aula. -Situación de semipresencialidad: Se trabajará en el aula la explicación de contenidos y la realización de ejercicios de expresión oral y de comprensión oral con los dos grupos por igual. Se dejarán los ejercicios de gramática y vocabulario así como la comprensión escrita para realizarlos los días que quedan en casa. La profesora enviará las correcciones una vez acabado el plazo de entrega para proceder a la autocorrección por parte del propio alumno. -Situación de confinamiento: Se trabajará a través de la plataforma Classroom intentando hacer uso de la diversidad de posibilidades que ofrece dicha plataforma, así como el correo oficial murciaeduca y así trabajar todos nuestros estánadares y contenidos. -Situación de alumnos de riesgo vital: actualmente no tenemos alumnos matriculados en nuestra asignatura pero se usaría la plataforma Classroom y el correo oficial para ponernos en contacto con el alumno en cuestión y enviar semanalmente/quincenalmente la tarea que corresponda.			

Se fomentará el uso ORAL Y ESCRITO de la lengua extranjera entre los alumnos a través de la asociación con otros centros de enseñanza en la Unión Europea (intercambio postal con Collège de Francia y posible conexión en directo con ellos.)				
Se procurará seleccionar MATERIALES Y RECURSOS didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte.	En nuestro caso, coincidimos con asignaturas como TIC por lo que nos es difícil utilizar las aulas de informática. Por este motivo, los alumnos podrán utilizar el teléfono móvil únicamente con fines didácticos cuando la profesora lo solicite. También se podrá utilizar la aplicación Kahoot o Quizziz.			
Se intentará que las ACTIVIDADES (PROYECTOS, MEDIACIONES...) propuestas sean un reflejo de las que se realizan en el mundo exterior, que estén conectadas con la realidad, para que el alumno pueda transferir a su realidad cotidiana lo aprendido.				
El docente desarrollará estrategias pedagógicas varias y se adaptará a los distintos NIVELES de aprendizaje del alumnado mediante actividades de exploración, búsqueda de información, construcciones de nuevos conocimientos, tanto individual como colectivamente.				
Se creará un clima de COLABORACIÓN. En el aula se facilitarán las relaciones internas para que exista un ambiente de colaboración en el grupo, mediante la realización de ejercicios en equipo.				
Se usará la plataforma CLASSROOM para fomentar un enfoque activo y autónomo. Además, se podrá utilizar las aplicaciones y espacios que dichas plataformas contienen para poder crear espacios personales que aportarán información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, reforzarán la evaluación continua y permitirán compartir resultados de aprendizaje. Igualmente, estas plataformas se utilizarán como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.				
Se priorizará la comprensión y expresión ORAL en la lengua extranjera a través de diversos instrumentos como las entrevistas personales, las exposiciones de trabajos y proyectos en el aula, las conversaciones entre alumnos o la participación en debates sobre temas de interés. Se valorará positivamente las INTERVENCIONES de los alumnos independientemente de sus errores; se fomentará la confianza del alumnado en la lengua extranjera.				
Se iniciará el diseño y uso de herramientas de detección de errores ayudarán al alumno en su proceso de aprendizaje. Para ello se recomienda el uso de RÚBRICAS u otras herramientas que proporcionen al alumno una descripción detallada del nivel de logro en el desempeño de sus tareas.				
Se intentará que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad PRÁCTICA (PROYECTOS), es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.				
EN RESUMEN: Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: Éstas son las situaciones de aprendizaje que previstas para este curso escolar.	Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je fais mon emploi du temps (parler de l¿école). Unité 2: Je fais mon autoportrait (donner des informations personnelles). Segundo trimestre: Unité 3: Je crée une affiche écolo. Unité 4: Ma famille extraordinaire: J¿invente un arbre généalogique (présentationet description de la famille). Tercer trimestre: Unité 5: J¿écris un mail (structure) Unité 6: Je fais le blog de ma colonie de vacances (parler des habitudes quotidiennes, des activités, planification d¿un voyage¿). Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je présente une célébrité (affiche et exposé orale.) Unité 2: J¿indique un itinéraire (demander et indiquer comment arriver à un endroit). Segundo trimestre: -Unité 3: Je vais dans un magasin (commander chez le boucher). -Unité 4: Je décris ma maison et la chambre de mes rêves. Tercer trimestre: -Unité 5: Je comande dans un restaurant (entrée, boisson, dessert...) -Unité 6: Je décris un animal sauvage: carte d¿identité. Las situaciones de aprendizaje previstas para 3º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Un portrait / un selfie: L¿amitié (description de l¿ami idéal et de ses centres d¿intérêt). Unité 2: Faire une affiche pour reconnaître et gérer ses émotions (astuces pour évacuer le stress au quotidien). Segundo trimestre: -Unité 3: Photographier un élément natural lié à l¿eau et écrire une légende originale. -Unité 4: Créer une affiche d¿un moyen de transport qui a beaucoup évolué à travers l¿histoire: vélo, trotinette¿ Tercer trimestre: -Unité 5: Faire une Interview aux grands-parents: comparer les moyens de communication, la lecture, habitudes passées¿ -Unité 6: Exposé d¿un site exceptionnel trésor du patrimone français. Las situaciones de aprendizaje previstas para 4º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Cher futur moi: adresse un message vidéo à la personne que tu seras dans 10 ans (parler de leur futur, études universitaires, travail¿). Unité 2: Reformuler un problème pour résoudre un conflit. Segundo trimestre: Unité 3: Faire la critique d¿un film (donner son avis). Unité 4: Parler des bienfaits des aliments. Tercer trimestre: Unité 5: Imaginer le robot ideal			

	pour nous accompagner dans notre quotidien. Unité 6: Concevoir et proposer un chantier solidaire dans votre ville. Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º Bachillerato: Primer trimestre: Unité 1: Créer une dépêche pour un journal et devenir une cartomancienne. Segundo trimestre: -Unité 2:Le gaspillage énergétique: créer une affiche et donner des conseils pour garder la planète. Tercer trimestre: -Unité 3: Ruraux ou urbains: avantages et inconvénients. Exposé orale. Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º Bachilletarto: Primer trimestre: -Unité 1: Rédiger un CV. Parler de ses projets futurs. Segundo trimestre: -Unité 2: Rapporter les paroles d¿un personnage connu, critique d¿art (livre, pièce de théâtre, film...) Tercer trimestre: -Unité 3: Rédiger la biographie d¿un personnage connu.			
COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS. Esta será lo más fluida posible, sobre todo a través de la agenda, de Edvoice o de llamadas telefónicas si llega a ser necesario.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
II.- ACTUACIONES EN CLASE (Plan de Atención a la Diversidad o ¿P.A.D.¿) A.- APOYO ORDINARIO Todo profesor sabe por experiencia que no hay dos estudiantes iguales y que, incluso si tiene que trabajar al comienzo con una clase de debutantes, la diversidad de las personalidades y de las maneras de aprender de cada alumno produce pronto unas diferencias palpables dentro del grupo-clase.	Esto es por otra parte lo que origina la riqueza y el interés de la enseñanza a grupos. Sin embargo, el hecho de que las clases estén hoy cada vez más compuestas por alumnos de diversas lenguas y nacionalidades, como en Francia, y el hecho de que la enseñanza secundaria obligatoria acoja a todos los alumnos, exigen un tratamiento mucho más riguroso hacia la diversidad. Para los profesores, llega a ser indispensable disponer de herramientas realmente útiles y eficaces para estas situaciones de clases atípicas con relación a los anteriores decenios.			

Se trata de ayudar al alumno a aceptar las diferencias entre las personas, los países, las culturas, los acentos; pero también las maneras de aprender. Se trata, para el alumno, de crecer conociendo a los demás, y por lo tanto conociéndose a sí mismo. En colaboración estrecha con el Departamento de orientación, cada profesor debe tener en cuenta estas diferencias y prever que todos sus alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento. Al mismo tiempo, el profesor tendrá que prever nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.	1.- Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según: ¿ las actividades (exposiciones en el exterior de la clase, etc.); ¿ los intereses y las motivaciones de los alumnos (reparto de tareas en trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones, etc.). b) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: ¿ visuales (observación de dibujos, fotos, etc.); ¿ auditivas (canciones, diálogos, etc.); ¿ cinéticas (juegos, sketches, etc.); ¿ globalistas (proyectos, lecturas, etc.). c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: ¿ Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo; ¿ Trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada). d) Utilización de diversos materiales y soportes: ¿ auditivos; ¿ escritos; ¿ visuales. e) Alternancia de actividades y duración de las mismas: ¿ Itinerarios y secuenciaciones propuestas en el libro del profesor. f) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo (a partir del segundo curso): ¿ Manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo. g) Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido: ¿ Reflexión sobre el propio aprendizaje: Auto-évaluation 2.- Diversificación de las herramientas a) Prácticas de ampliación: ¿ Ejercicios suplementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur). b) Trabajo sobre dificultades específicas: ¿ Trucs pour apprendre (cahier d¿exercices); ¿ Auto-évaluation (cahier d¿exercices); ¿ Bilan oral (livre de l¿élève) y Bilan écrit (cahier d¿exercices), sobre los actos de habla y contenidos gramaticales. c) Actividades facilitadoras de las técnicas de estudio: ¿ Consulta: - apéndice gramatical (livre de l¿élève); - léxico personalizado (cahier d¿exercices); - diccionarios. ¿ Organización del trabajo personal: - el			

	cuaderno personal (toma de apuntes, presentación, listados de clasificación, síntesis gramaticales, etc.).			
3.- Lista de medidas ordinarias que aparecen en el Plan de Atención a la Diversidad en cuanto al Francés 2º idioma. a) LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO - Para aprender un idioma extranjero, hay que practicarlo y para ello es fundamental tener a alguien con quien poder hablar o a quien poder escribir textos que a su vez serán respondidos y leídos para poder así aprender de lo bueno o los errores de la producción oral y escrita de los demás.	- Por tanto, es fundamental que los alumnos estén predispuestos a participar en clase, en intercambiar cuanto tengan de conocimientos y dudas, para poder mejorar practicando cada vez gracias a la cooperación de todos los miembros de la clase. - Realización de diálogos. - Exposiciones orales haciendo uso de medios informáticos: PowerPoint, Word, Canva. -Visita al aula Plumier para realizar ejercicios on line de refuerzo, revisión o ampliación. -Cooperación entre iguales, alumno tutor si fuera necesario.) EL APRENDIZAJE POR TAREAS En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, las tareas son el elemento fundamental para que los alumnos vayan adquiriendo las competencias básicas. Se trata de que ensayen situaciones de comunicación en las que los contenidos del currículo son las herramientas. - Elaboración de trabajos de investigación, exposición y presentación oral: Inventos francófonos, el deporte en Francia, etc.			
c) EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS -Intercambio epistolar y posible conexión en directo a través de la aplicación Hangoust, Whatsapp con alumnos del Collège de Carcassone (Francia). -Jeux de rôle . -Le mur des je t¿aime: La Saint Valentin. -La carte de la France:Nationalités, pays, océans, continents. -La Pétanque: l¿impératif, les règles. -Concours de lettres à Noël. -Décoration des Oeufs de Pâques. d) EL AUTOAPRENDIZAJE O APRENDIZAJE AUTÓNOMO. - Redacciones hechas en casa. - Preparación de diálogos. -Ejercicios de Classroom. -Búqueda de contenidos variados (Flipped Classroom)	Plan de Lectura: dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. También les permitirá aprender más vocabulario y gramática a partir de lo que ya conocen y deduciendo el sentido. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.			

Por ejemplo, en los 2 primeros cursos de la E.S.O., durante el primer trimestre los alumnos podrán comenzar con alguna lectura del nivel 3 que no hayan leído el curso anterior para repasar los contenidos del año anterior: Un soir au cirque, On a volé Mona Lisa, Le piège était presque parfait, La veste noire, Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. A mediados del segundo trimestre podrán comenzar con las lecturas del nivel 4 de ficción para terminar en el tercer trimestre con una novela adaptada:	Novelas de ficción: Le coeur entre les dents, Le troisième oeil, L¿inondation, Photos de nuit. Novelas francesas adaptadas: Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. e) EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO - Trabajo de investigación sobre el deporte en Francia e inventos francófonos. f) LA ENSEÑANZA MULTINIVEL - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar: o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.			
- En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura. o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés.	- El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno. - Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International.			

- De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. EL CONTRATO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO: - -Revisión y resolución de dudas en el aula y durante los recreos para los alumnos que lo requieran. g) LOS TALLERES DE APRENDIZAJE - Lectura expresiva y dramatización de textos : del libro del alumno, de las lecturas recomendadas o de la obra teatral a la que asistiremos. h) LA GRADUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES - Los contenidos deben ser bien articulados a través de una progresión en espiral que prevé unos repasos constantes para que resulten más fáciles de asimilar. Este proceso consiste en ir rellenando, matizando y enriqueciendo los contenidos en proceso de adquisición. De esta manera, el conocimiento del francés va completándose por capas sucesivas.	- Por tanto, al inicio de cada unidad se parte de actividades sencillas y se va gradualmente aumentando el nivel de dificultad. Se plantean actividades variadas y de diferente dificultad, como por ejemplo rellenar huecos, ordenar palabras para hacer oraciones, unir palabras e imágenes, hacer frases, contestar preguntas, preguntar, etc. i) LA ELECCIÓN DE MATERIALES Y ACTIVIDADES Tanto en ESO como en Bachillerato, además del libro de texto y el cuaderno, los alumnos trabajarán con fotocopias de ampliación y refuerzo entregadas por la profesora. En Bachillerato también se trabajarán exámenes tipo EBAU y pruebas de la EOI destinadas a los alumnos de los centros bilingües de la Región de Murcia. j) EL REFUERZO Y APOYO CURRICULAR DE CONTENIDOS TRABAJADOS EN CLASE, ESPECIALMENTE EN LAS MATERIAS DE CARÁCTER INSTRUMENTAL En cada unidad se presentan una serie de actividades de refuerzo que se hacen al final de la unidad didáctica. Para algunos alumnos supone reforzar los conocimientos adquiridos y para otros seguir adquiriéndolos. k) APOYO EN EL GRUPO ORDINARIO Siendo una materia optativa que los alumnos eligen, se supone que no presentan dificultades de aprendizaje en esta asignatura. Por tanto no hay horas de apoyo destinadas al alumnado de Francés.			
l) LA TUTORÍA ENTRE IGUALES Al tener que trabajar en parejas, hemos comprobado hace tiempo que lo que mejor funciona, en la mayoría de los casos, es dejar que los alumnos se agrupen según las afinidades que tienen entre sí. Muchas veces no son del mismo nivel y los papeles de tutor y alumno se reparten naturalmente. Cuando uno o varios alumnos con dificultades evidentes se quedan sin pareja o se agrupan por falta de interés, entonces el profesor forma grupos de tres intentando encontrar a los compañeros con los que mejor van a congeniar y por tanto sacarle provecho a la tarea planteada.	m) LOS DESDOBLAMIENTOS DEL GRUPO Los grupos no son numerosos y no hace falta desdoblarlos. o) LA UTILIZACIÓN FLEXIBLE DE ESPACIOS Y TIEMPOS EN LA LABOR DOCENTE - Uso del Aula Plumier para tareas de investigación. - Uso de la Biblioteca para fomentar el interés hacia: o la lectura, en un entorno propicio a esta actividad (una vez al mes) o el cine, intentando recrear una vez por trimestre unas condiciones parecidas a las de una sala de proyección (una vez por evaluación).			

p) LA INCLUSIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL TRABAJO DIARIO DE AULA En la ESO, se utiliza el Aula Plumier, cuando el horario de ocupación del aula lo permite, para trabajar las WebQuests y cazas de tesoro o reforzar los contenidos vistos en el libro de textos. Con todos los niveles, teniendo ya cada aula un proyector y unos altavoces, podemos proyectar películas y documentos audiovisuales para preparar los exámenes de producción y comprensión orales de DELF.	q) LA ORIENTACIÓN PARA LA ELECCIÓN DE MATERIAS OPTATIVAS La materia de Francés es ya una asignatura ofertada en todos los niveles. Se resalta la importancia de los idiomas en la sociedad actual en cuanto a: o su finalidad instrumental, como medio de expresión y comunicación o su finalidad de formación intelectual general, de estructuración mental y de representación del mundo.			
4.- El tratamiento de la diversidad en el método. El método tiene en cuenta al alumno que tiene ciertas dificultades para alcanzar las capacidades especificadas en los objetivos de la etapa y materia, y también al que desarrolla con facilidad las capacidades expresadas en los objetivos y necesite realizar otras tareas para no perder interés por la lengua extranjera. También se tiene presente que en esta etapa se van diferenciando los intereses y necesidades para avanzar en el conocimiento y dominio de la lengua extranjera y, por ello, se seleccionan tipos de textos diversos en sus contenidos y formatos, así como tareas variadas.	Para favorecer el tratamiento de la diversidad, el método ofrece 2 tipos de herramientas concretas, que completan las diversas estrategias ya utilizadas en la clase para respetar las diferencias entre alumnos y favorecer la complementariedad de los aprendizajes. ¿ Ciertas actividades del Libro del alumno se acompañan de un icono específico (la letra D) para indicar que pueden ser tratadas para la modalidad de la diversidad colectiva y que el método le facilita este paso: el profesor podrá así localizarlas fácilmente y decidir cómo prefiere proceder: « normalmente » (de la misma manera para toda la clase) o en la modalidad de la diversidad, según las fichas previstas en el Cuaderno / CD ¿Diversité¿ del nivel correspondiente.			
Estas fichas son fotocopiables y están acompañadas de unos consejos para su explotación. De todos modos, como ha quedado dicho anteriormente, no se trata de constatar unas diferencias de nivel, sino de hacer trabajar de manera diferente a diferentes grupos para conducirlos al mismo resultado o a un resultado parecido. Así, casi siempre se trata de un mismo objetivo propuesto, que se alcanza de dos o tres maneras diferentes y que desemboca en una puesta en común y una reflexión colectiva. Cada módulo comporta 2 ejercicios de este tipo.	¿ El Portfolio o cuaderno personal sirve para personalizar su aprendizaje del francés, pero también para desarrollar su autonomía y para individualizar su itinerario de aprendizaje. Se vincula con el Portfolio preconizado por el CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE en el cual el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno.			

¿ Unas fichas para la práctica individual, propuestas al profesor en el cuaderno especial ¿Diversité¿ con las fichas arriba mencionadas. Podrá repartirlas a los alumnos que lo deseen o que las necesiten. Los alumnos podrán así fabricarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y practicar de manera autónoma. Encontramos fichas de: a) comunicación, b) fichas de fonética, c) fichas de gramática. En el Portfolio es donde se pegarán las fichas sobre las que el alumno haya trabajado.	¿ Asimismo, el profesor dispondrá de las herramientas complementarias que proporciona la colección PLUS: GRAMMAIRE ¿ entraînement et évaluation (para niveles medios), CAHIERS POUR PROGRESSER (diversidad curricular), livrets CIVILISATION (para niveles por encima de la media), que seleccionará a partir de sus observaciones de clase y de los diferentes tipos de evaluaciones (tests orales y escritos de Libro y Cuaderno, Evaluaciones del Libro del Profesor; DIAGNOSTIC - tests de niveau, ÉVALUATION ¿ compétences et DELF).			
B.- APOYO ESPECÍFICO: adaptaciones curriculares específicas 1.- El PAP: Para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de apoyo educativo, TDAH, altas capacidades, integración tardía en el sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, así como para los alumnos con necesidades educativas especiales. Por tanto, debemos tomar las medidas pertinentes ordinarias y específicas a nivel de Departamento para adecuar nuestra intervención educativa a las necesidades del alumnado. En efecto, el sistema educativo ha de crear un territorio propicio para la práctica de la igualdad social, contribuyendo al desarrollo humano de los alumnos y alumnas desde la no discriminación, permitiendo que todos tengan acceso al conocimiento en igualdad de oportunidades y apostando por la calidad del progreso.				
El Departamento de Orientación o el servicio de orientación correspondiente elaborará el Plan de Atención a la Diversidad, que formará parte de la Programación general Anual, en el que se recogerán las actuaciones generales de atención a la diversidad y las medidas ordinarias y específicas de respuesta educativa a la diversidad de su alumnado, los criterios y procedimientos previstos para su implantación, desarrollo, seguimiento y evaluación y los programas específicos que para una mejor atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo pudiera establecerse.	Para los ACNEE, cada profesor tendrá que rellenar trimestralmente la parte ¿adaptación curricular individualizada¿ y se le entregará al tutor con las modificaciones necesarias después de la primera y segunda evaluación con las modificaciones oportunas. En el caso del resto de los ACNEAE, esta adaptación no es necesaria en todas las asignaturas. Sin embargo, aunque los demás profesores decidan no cumplimentar esta parte, los de Lengua y Matemáticas tendrán la obligación de hacerlo. La parte general será cumplimentada por el tutor con la ayuda del Departamento de Orientación, y el apartado E ¿adaptaciones acordadas por el equipo docente¿ se rellenará durante una reunión con todos los miembros, incluso los que no hayan realizado adaptación ya que todos los profesores tendrán que aplicar las nuevas medidas.			

2.- Apoyo al alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo (ACNEAES) Se trabajará siempre en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación para adaptar nuestra práctica educativa a las características específica del alumnado con necesidades educativas y diversificando las técnicas y modalidades pedagógicas así como las herramientas conforme vaya evolucionando cada alumno a lo largo de su aprendizaje. En cualquier caso, hay que tener en cuenta una serie de orientaciones (distintas en función del tipo de necesidad educativa especial de cada alumno/a) que dicta la Resolución de 17 de diciembre de 2012, de la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa para la atención educativa del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje.	a.- Alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH). Respuesta general a las necesidades relacionadas con las dificultades en el aprendizaje: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que hasta ahora no pide ayuda para no mostrar sus apuros. 2. Fomentar el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo para que pueda entrenarse en habilidades sociales y extender el número de iguales con los que se relaciona. 3. Limitar las posibilidades de que sea percibido como ¿diferente¿ para que no sea víctima de interacciones negativas por parte de compañeros que en algún momento no respetan a sus semejantes como debieran. 4. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 5. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar.			
6.Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	7. Desterrar expresiones como: ¿no te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda déjalo y haz otra cosa¿, ¿no sé cómo explicártelo porque no comprendo el porqué no lo entiendes¿ ¿tienes que leer mejor¿ o ¿has cometido demasiadas faltas de ortografía¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 8. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 9. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora. 10. Incluir modelos visuales como fotografías, esquemas o modelos. 11. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 12. Realizar una lectura previa del examen.			

13. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que la alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 14. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 15. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 16. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). Respuesta a las necesidades relacionadas con el posible déficit de atención e hiperactividad. Sugerencias para el aula:	17. Evitar que se sienten cerca de una ventana o puerta, para que los estímulos externos no logren modificar su nivel de atención. 18. Indicarle que solo tenga encima de la mesa el material imprescindible para la realización de la tarea asignada en ese momento. 19. Sentarlo junto a un compañero ordenado y atento. 20. Darles actividades o tareas cortas y graduadas, de manera que puedan concluirlas sin dificultad. 21. Intentar estructurar al máximo la rutina escolar, colaborando en la organización y el orden de las actividades diarias. 22. Elogiarlos cuando logran concluir una tarea, demostrando y confirmando su capacidad de organización. 23. Es útil la utilización de recursos informáticos, ya que logran permanecer sentados, debido a que el movimiento está fuera. 24. Intentar motivarlos en juegos o tareas que acaparen su interés, colaborando en la organización de los mismos y supervisando el desarrollo sin intervenir, para ayudarlos a reconocer sus logros. 25. Progresivamente incluirlos en debates y discusiones con sus compañeros, aclarando inicialmente las reglas del mismo, como también especificar que cada uno tiene su turno para hablar, induciéndolos a organizar también su discurso oral. 26. Demostrarles el perjuicio de la no conclusión de sus tareas, para que paulatinamente vayan estructurando y organizando sus actividades en pro de un mayor beneficio.			

Organización en las clases: 27. Establecer límites claros y concisos, no punitivos, en el caso necesario 28. Tienen grandes dificultades para llevar una agenda organizada, clara y limpia. Su falta de organización se lo impide. 29. Hacerles listas sobre lo que tienen que hacer cada día, los deberes y/o ejercicios y el material que necesitan y comprobar que lo anota en su agenda para que les sirva como referencia cuando se sientan perdidos..	30. Tener una planificación de las tareas escolares y llevarla en la agenda. 31. Evitar realizar actividades no programadas porque les cuesta mucho. 32. No hacerlos ni distintos ni diferentes al resto de compañeros. No resaltar especialmente su problema y dificultad públicamente ni de manera ostensible. 33. Simplificar las instrucciones, usar palabras motivadoras e intentar siempre atraer su atención 34. No exigir todo a la vez. Desmenuzar en pequeños pasos y reforzar. 35. Intentar que aprendan técnicas de subrayado y notas al margen. Les ayuda a focalizar su atención. 36. Tratar de ayudarles a que sean más auto-observadores, ya que no tiene idea de cómo se comportan. Y hacerlo de manera constructiva. (¿Te diste cuenta de lo que hiciste?, ¿Cómo lo podrías decir de otro modo?, ¿Pensaste como podría sentirse el otro con lo que dijiste /hiciste?, etc.) 37. Ser muy explicito y claro con lo que se espera de ellos. 38. Usar recompensas e incentivos. 39. Ayudarles discretamente en el aprendizaje de habilidades sociales. 40. Muchos chicos/as son vistos como egoístas o indiferentes cuando en realidad no saben cómo interactuar. 41. Reforzarles las cosas bien hechas y los éxitos alcanzados ya que vienen de muchos fracasos y necesitan que se les reafirme y motive.			

Durante las clases: 42. Hacer frecuentes contactos visuales, para hacerles volver de su falta de atención. Hay que mantenerle la atención constantemente, dirigiéndose al alumno/a mientras se explica. 43. Repetir las indicaciones. Necesitan que se les diga más de una vez. Y dar las instrucciones paso a paso. 44. Comprobar que copia las cosas de la pizarra. 45. Permitirles alguna válvula de escape en clase, como salir un momento.	46. No visualizar su dificultad delante de sus compañeros. 47. No permitir nunca que se quede solo/a cuando se agrupen de dos en dos para hacer un trabajo. Si esto ocurre el profesor hará los grupos o los dispondrá de tres en tres. 48. Sacarlo a la pizarra cuando este seguro de que lo va a hacer bien, haciendo así que el resto de sus compañeros lo consideren importante, ya que estos niños pasan totalmente desapercibidos en la clase. 49. Cuando se va a enseñar algo, primero anunciarlo, después enseñarlo y luego decir lo que se enseñó. También escribir lo que se va a enseñar a la vez que se le dice. 50. Destacar mas la calidad que la cantidad (tareas, preguntas, ejercicios, preguntas de examen, etc.) de manera que no se aburran y se distraigan.			

51. Darles responsabilidades en la medida de sus posibilidades. 52. Para poder aprender necesitan sentirse conectados y enganchados con el profesor. 53. Para cualquier actividad, sea del tipo que sea, necesitan saber anticipadamente lo que va a pasar, para poder prepararse internamente. 54. Con adolescentes utilizar estrategias para que aprendan a escuchar más atentamente. Como sugerirles que escriban pequeñas notas sobre lo que el profesor dice. (¿¿Que quiso decir con eso?¿, ¿¿Qué es lo más importante¿?, etc.)	55. Las tareas deben tener un formato sencillo y con pocos estímulos. Por ejemplo una o dos actividades por hoja y dejar espacio suficiente entre los enunciados para contestar. 56. Fraccionar las tareas largas en tareas mas cortas, una a una o de forma fraccionada. Las personas con TDAH frente a una tarea extensa se sienten abrumados tienden a pensar que no serán capaces de hacerlo y provoca frustración. E ir reforzando cada paso conseguido. 57. Lograr la extinción de las conductas inadecuadas de Luís para que pueda relacionarse eficazmente y con normalidad con sus iguales. 58. Recibir refuerzos de sus pequeños logros. 59. Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. 60. Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). 61. Ampliar las interacciones con iguales. 62. Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. 63. El profesor mantendrá una estrecha relación con los padres y los profesionales que participen en el tratamiento del alumno. 64. Ser un buen modelo que permita a sus alumnos aprender estrategias de afrontamiento y resolución de problemas. ua			

65. Conocer y practicar técnicas de modificación de conducta: saber elogiar y recompensar a los alumnos, establecer límites y aplicar consecuencias. 66. Valorar las diferencias de estos alumnos, la diversidad de estilos de aprendizaje y darles la oportunidad de sacar a la luz lo que saben hacer bien. 67. Enseñar y entrenar en habilidades sociales con sus compañeros aprovechando las circunstancias naturales de la interacción cotidiana entre los alumnos. 68. Es esencial proporcionar a los alumnos TDAH un ambiente estructurado, predecible: informe de las reglas y normas del aula y que estén siempre a la vista. 69. Mantenga siempre a la vista los horarios y cualquier variación de la rutina, anticipe las novedades.	70. Establezca horas específicas para tareas específicas. 71. Estos niños en la mayoría de los casos lo que necesitan es una adaptación metodológica. 72. Estos niños tienen un ¿tempo¿ diferente a los demás en todo lo que hacen. 73. Estos niños suelen tener un tiempo máximo de atención sostenida que no suele superar la media hora: estos niños pueden beneficiarse de la máxima ¿menos es mas¿, si el alumno demuestra eficiencia en la resolución de diez problemas matemáticos y empieza a distraerse y a no mantener la atención, no es necesario cumplimentar los veinte que hemos mandado al resto de los compañeros. 74. Incapaces de realizar tares largas y/o complejas de una vez.75. Los niños hiperactivos necesitan disciplina, pero esa disciplina ha de nacer de la autoridad del profesor, que se basa en un trato digno del niño aceptándolo como persona valiosa a pesar de los problemas que nos causa, en una buena relación afectiva y en una actitud del profesor paciente, comprensiva y dispuesta a enfrentarse a los problemas y a solucionarlos. 76. Atención con las tareas para casa, disminuya su cantidad, compruebe que sabe resolverlas antes en clase, no mande lo que haya quedado incompleto en el aula, explique a la familia cómo la va a implicar y su grado de control sobre la ejecución de las tareas (intentar que sea el mínimo, las tareas para casa son la pesadilla de las familias y el motivo de problemas permanentes) y premie su realización antes que su corrección.			
b.- Alumnos con dificultades de aprendizaje (DA) relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia Lectura: dificultades persistentes en la adquisición de la lectoescritura, compatible con una dislexia fonológica. Recuerda mejor lo que oye, lo que ve y cuando puede usar la estrategia de recordar lo leído habiendo imaginado una historia o película. Escritura: disortografía (número de errores ortográficos elevado sin que haya existido fallos en el proceso de enseñanza, irregularidades en la escolarización o se deba cuestiones culturales) Sintaxis: puede manifestar dificultad para comprender, aplicar y reconocer conceptos de sintaxis del castellano.	Idiomas: puede manifestar grandes dificultades para el aprendizaje de idiomas. Matemáticas y ciencias: dificultades generales para comprender enunciados de problemas y enunciados sobre contenidos abstractos. Personalidad: bajo autoconcepto (lo que piensa el sobre lo que es capaz) y en consecuencia dificultades para desarrollar una autoestima sana.			

Síntesis de recomendaciones: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que no pide ayuda porque cree entender correctamente pero no es así. 2. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 3. Debe ser timado en consideración que escuchar y escribir simultáneamente puede resultar muy difícil.	4. Se le debe enseñar a tomar apuntes mediante notas breves, que sinteticen el contenido de una explicación. 5. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 6. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). 7. Anticipar al alumno y a su familia lo que se va a trabajar para que lo lean, lo graben y preparen el vocabulario nuevo previamente a su tratamiento en el aula. 8. Utilización del libro electrónico en todas aquellas materias en las que la editorial seleccionada lo tenga disponible.			
9. Permitir el uso del ordenador, así como aplicaciones informáticas específicas (lectores, correctores ortográficos, traductores, etc.). 10. Permitir, si lo solicita, el uso de la grabadora para las explicaciones. 11. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar. 12. Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	13. Con respecto a los libros de lectura obligatorios valorar la cantidad y dificultad de las lecturas en función de sus capacidades y nivel lector específico. 14. Desterrar expresiones como: ¿no aprecio si te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda, déjalo, parece que no puedes¿, ¿no conozco otra forma de explicártelo porque es muy sencillo¿ o ¿tienes que leer mejor¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, escritura en la pizarra, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 15. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 16. Animarle tras sus avances o sus pequeños logros. 17. Facilitar a la familia y mostrarle al estudiante los objetivos mínimos de cada tema para superar las distintas evaluaciones. 18. Asegurarnos que ha comprendido las lecturas, las actividades o los exámenes, especialmente cuando contiene nuevo contenido o vocabulario novedoso. 19. Evaluar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes en función del contenido. Las faltas de ortografía no deben influir en la calificación de los mismos. 20. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora.			

21. Cuidar el formato del examen escrito (enunciados cortos, destacar palabras claves de los enunciados, incluir actividades de relacionar con apoyo visual, utilizar ejemplos, aumentar el tamaño de la letra, presentar una instrucción o petición por cuestión...). 22. Incluir guías visuales como fotografías, esquemas o modelos. 23. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 24. Realizar una lectura previa del examen. 25. Siempre que sea posible se deben realizar las valoraciones oralmente.	26. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que el alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 27. Se deben valorar los progresos de acuerdo con su esfuerzo, no con el nivel del resto de la clase. 28. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 29. Trabajar sobre los objetivos mínimos para el aprendizaje de la asignatura de lengua extranjera obligatoria (Inglés): - presentarle los enunciados de los exámenes en castellano o que el profesorado se lo traduzca para que sea capaz de entender exactamente qué es lo que debe hacer. - adaptar los exámenes a sus posibilidades con ejercicios, frases sencillas, diagramas, apoyo visual, etc.			
Tanto para los alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), como para los alumnos con dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia, las medidas a tomar, de acuerdo con las orientaciones contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012, son las siguientes:	En consecuencia, para la consecución de los objetivos de la materia se proponen para el alumnado lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado b) La graduación de las actividades. c) El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase, especialmente en las materias de carácter instrumental. d) Los desdobles y agrupamientos flexibles de grupos. e) El apoyo en el grupo ordinario. f) La inclusión de las tecnologías de la información para superar o compensar las dificultades de aprendizaje. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las dificultades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo.			

Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos básicos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación mínimos de la etapa. a.2) Priorizar en la secuenciación de los contenidos aquellos que se refieran a los contenidos de cursos anteriores no afianzados.	Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Consensuar reglas y procedimientos comunes para ayudar al alumno a regular su conducta. b.4) Utilizar estrategias compensadoras con un mayor soporte auditivo y visual para facilitar el acceso a la información. b.5) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez. b.6) Fragmentar la tarea en pasos que permitan mantener la concentración y resolver las actividades correctamente.			

b.7) Procurar, dada la mayor lentitud de este alumnado para escribir con respecto a sus compañeros, no hacerle copiar los enunciados, pedirle la realización de esquemas gráficos o mapas conceptuales y concederle un tiempo extra para la realización de las tareas, si fuese necesario. b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	b.9) Cambiar de actividades o tareas más a menudo que sus compañeros y permitir breves descansos. b.10) Comprobar que el alumno en cuestión ha comprendido la tarea o actividad que debe hacer. Respecto a los materiales y su organización: c.1) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes, como letras en relieve, regletas para cálculo, mapas en relieve, maquetas, cuerpos geométricos, etc. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y compensar sus dificultades de aprendizaje. Utilizar aplicaciones adecuadas para facilitar la comprensión de textos escritos: Programas para la lectura de textos, conversores de texto a voz y viceversa, audio-libros, realización de mapas conceptuales, audiovisuales, etc. También se puede acordar el uso de grabadora en clase en determinados momentos con el adecuado control del docente. c.3) Acordar el uso de calculadora o de las tablas de multiplicar en el caso de alumnos que presenten discalculia. c.4) Acordar el uso de agendas, en formato papel o de tipo digital, para favorecer la organización de las tareas del alumnado. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			

3.- Apoyo al alumnado con altas capacidades Se realizarán prácticas de ampliación de conocimientos: - ejercicios complementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur); - trabajo de comprensión y expresión escrita de texto semi-auténticos de contenido socio-cultural. - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar:	o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía. - En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.			

o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés. - El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno.	- Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International. - De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. También tendremos en cuenta toda una serie de datos y recomendaciones que nos ha facilitado el Orientador del centro: - Particularidades del Talento Académico: - Ayudarle a desarrollar estrategias para evitar la frustración en posibles periodos de inactividad. - Trabajar la empatía y la interacción social evitando el sobredimensionamiento de la autoestima y actitudes negativas hacia los compañeros, ampliando experiencias de competencia social que fomenten habilidades sociales más ricas y maduras. - Facilitar el aprendizaje y la consolidación de hábitos de trabajo ya que por su propio talento suele tener tendencia a no hacer uso de una sistematización en el estudio, pudiendo presentar posteriormente fracaso escolar en etapas superiores. .			

- Enseñar habilidades sociales relacionadas con: saber esperar; adecuar, en periodos cortos, el comportamiento a las normas de clase (permanecer sentado, estar en silencio) cuando las actividades pueden tener un carácter más aburridas; canalizar la expresión adecuada de sentimientos de frustración. - Enseñanza tutorada, en la que otros alumnos ayuden al alumno con altas capacidades en tareas en las que no destaquen. - Trabajo en grupos heterogéneos (capacidad, afinidades, intereses y actitudes) - Trabajar habilidades sociales en la hora semanal de tutoría; desarrollando programas específicos de desarrollo personal y social. - Utilizar el aprendizaje cooperativo como metodología de aprendizaje.	- Llevar una agenda escolar. - Elaborar un horario de realización de las tareas escolares por las tardes para realizar en casa, donde se refleje el orden en la realización de las mismas y el tiempo empleado. Revisión en clase de la adecuación del horario a las necesidades personales de cada alumno. - Enseñar técnicas de estudio (esquemas, ideas principales, horarios, uso agenda, plan estudio) - Particularidades del Talento figurativo: - Compensar aquellas áreas donde su rendimiento sea menor, fundamentalmente aquellas donde predominan formas de representación de la información verbal, emocional y social. - Enriquecerle el currículo ordinario, mediante la ampliación de contenidos de componente cuantitativo y figurativo. - Necesidades relacionadas con el entorno: ¿ Propiciar la mejora de su autoconcepto y autoestima. ¿ Propiciar el desarrollo de una motivación intrínseca fuerte como clave para su progreso y desarrollo personal. ¿ Recibir refuerzos de sus logros. ¿ Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. ¿ Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). ¿ Ampliar las interacciones con iguales. ¿ Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. - Necesidades relacionadas con el ámbito educativo:			

¿ Establecer situaciones estructuradas de trabajo en grupo que faciliten su participación. ¿ Incidir en su motivación de logro proponiendo tareas adecuadas a sus destrezas cognitivas, reconocimiento de avances parciales (refuerzo positivo) y evitar situaciones de respuesta inmediata. ¿ Utilización de distintos agrupamientos en el aula, favoreciendo la posible ayuda a compañeros (enseñanza tutorada).	- Medidas a tomar: aplicación de las orientaciones de atención a los alumnos con altas capacidades intelectuales contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012. En consecuencia, para la consecución de los objetivos de las materias se propone lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado partiendo de lo más ordinario para ir hacia el mayor grado de diferenciación. b) La graduación de las actividades. c) La inclusión de las tecnologías de la información para ampliar las posibilidades de aprendizaje autónomo. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las capacidades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo. Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación de la etapa sin incrementar en cantidad, no dar ¿más de lo mismo¿ sino profundizar, conectar, enriquecer¿ a.2) Plantear objetivos y contenidos de ampliación a través de propuestas de enriquecimiento. Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez			

b.4) Posibilitar el cambio de las actividades más simples por otras actividades más complejas ya sea porque impliquen mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad. b.5) Disponer de tiempos para que los alumnos en las unidades realicen actividades de libre elección. b.6) Incluir actividades que potencien el uso del pensamiento creativo. b.7) Utilizar una metodología flexible y abierta: Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos... b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje. b.9) Dedicar un tiempo en el aula para el diálogo, estimulando la realización de preguntas sin inhibiciones y la búsqueda conjunta de respuestas.	b.10) Facilitar la autonomía en el aprendizaje apoyando las iniciativas o proyectos que surjan de manera espontánea, facilitar la adquisición de estrategias de búsqueda de información y planteamiento de preguntas. b.11) Potenciar el pensamiento divergente e independiente en el alumnado. b.12) Reforzar y valorar expresamente la creatividad y las ideas originales. b.13) Motivar hacia el aprendizaje permitiendo que la curiosidad e intereses variados (propios de este alumnado) tengan cabida en el aula.			
b.14) Desarrollar el juicio crítico, enseñar a aceptar críticas y a darlas, distanciarse de los hechos, definir pros y contras, distinguir entre críticas constructivas y juicios de valor. Potenciar la autocrítica. b.15) Favorecer la autoestima del alumno. Elogiarles de forma cuidadosa y evaluarles de forma realista. Reconocer y valorar su esfuerzo. b.16) Favorecer la integración social de los alumnos/as mediante la participación, la interacción y la aceptación por el grupo. Programar actividades para el desarrollo social y afectivo. (Aprendizaje cooperativo, Competencias sociales, Desarrollo emocional...)	Respecto a los materiales y su organización: c.1) Uso de espacios (biblioteca, aula Plumier, etc.) y recursos mediante fórmulas organizativas flexibles. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y ampliar su capacidad de aprendizaje. c.3) Disponer el uso de diferentes recursos para el trabajo, los proyectos, etc. c.4) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			
4.- Apoyo al alumnado que se integra tardíamente En el caso en el que un alumno se incorpore a lo largo del curso, El Departamento trabajaría, a partir de sus conocimientos previos del francés y en función del nivel en el que estuviese, los contenidos vistos en clase con el resto del alumnado, a través de: - fichas individuales del ¿Cuadernillo de la Diversidad¿; - ejercicios de ¿remise à niveau¿ en función del nivel de lengua				
-Atención a la Diversidad EN PANDEMIA Covid 19: *Para los alumnos que necesitan PAP por compensatoria o dificultades de aprendizaje, se intentará enviar emails lo más personalizados posible, escritos de manera clara y ordenada atendiendo a las indicaciones de 20 de abril de 2020 (Por ejemplo: letra Arial, tamaño 12 o 14, espacio entre líneas 1,5; vocabulario uso de diccionario, resaltar las palabras clave en negrita¿) *Para los alumnos con PAP de ampliación, se incluirá en el email de todo el grupo alguna actividad voluntaria de ampliación / profundización.				

De manera general, los tutores realizarán los PAP para los alumnos con necesidades educativas especiales en todos los cursos de ESO. Los alumnos que lo necesiten recibirán fotocopias con vocabulario básico que deberán aprender para sus exámenes adaptados, en el caso de los alumnos con adaptación significativa.	Se usará la plataforma Classroom como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de: - Los videos de Transit. - EL GENERADOR DE JUEGOS, para practicar el vocabulario de forma amena. - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en el vocabulario. - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible.			

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
I.- LIBRO DEL ALUMNO Y CUADERNO DE EJERCICIOS: -1º y 2º ESO: Club Parachute (6 unidades) -3º y 4º ESO: Transit (6 unidades) -1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	
1º y 2º ESO: Club Parachute: (6 unidades)	-LIBRO DEL ALUMNO: Cada módulo consta de 5 lecciones: fonética, gramática, vocabulario, lectura, proyecto y test. - CUADERNO DE EJERCICIOS: Corresponden a las 6 unidades del libro: ejercicios de gramática, de fonética y de escritura, lectura, test oral y test escrito o autoevaluación. .- LIBRO DEL PROFESOR y MATERIAL AUDIO, VERSIÓN DIGITAL. Consta de: - Una introducción pedagógica general - Las propuestas de desarrollo correspondientes a los 7 módulos (0 + 6) del Libro y del Cuaderno.
-3º y 4º ESO: Transit (6 unidades)Transit ofrece una gran diversidad de elementos digitales: - Libro del alumno, Cuaderno de ejercicios y Livret ¿Agenda 2030¿ en versión interactiva. - Videoblogs. - Actividades y juegos interactivos, página web del método, ¿ - App de conjugación. Para el alumno, de forma individual: - Libro del alumno y cuaderno de ejercicios en versión interactiva. - Acceso a la colección « Promenades interculturelles » de SANTILLANA-TV5MONDE (vídeos y actividades interactivas). - App de conjugación, para trabajar los verbos de forma divertida.	El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0: ¿ UNIDAD 0 de introducción: diagnóstico inicial y reactivación de los conocimientos. contiene: o 2 páginas que presentan en forma de cómic las principales fórmulas ¿pour communiquer en clase¿ y descubren y reproducen las principales características del sistema fonético francés. o 4 páginas que presentan los contenidos básicos para comenzar el año fácilmente (alfabeto, números, saludos¿). Los contenidos se trabajan a partir de actividades orales para descubrir el vocabulario de base. ¿ 6 UNIDADES Todas las unidades tienen la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: una doble página de apertura, 3 lecciones, una doble página intercultural y una doble página de evaluación. ¿ 1 MAPA DE LAS REGIONES DE FRANCIA ¿ 1 DOSSIER VIDÉO con los vidéoblogs de Mélodie et Mathéo, con dos partes: o Presentación y explotación del vídeo. o Tarea final asociada al vídeo. ¿ APÉNDICES: o Las transcripciones de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades. o Las transcripciones de los vídeos. o El resumen gramatical y la conjugación.
-1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	El libro se trabajará en los dos años de Bachillerato, repartiendo las unidades de 5 en 5.

- RECURSOS COMPLEMENTARIOS A.- Fichas «DIVERSITÉ» (formato papel o digital) ¿ Tratamiento de la ¿Diversidad colectiva¿: fichas que permiten trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica.	¿ Tratamiento de la ¿Diversidad individual¿: fichas de ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: - Comprender y comunicar. - Gramática. - Fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.
DVD permitirán a los alumnos ¿salir¿ del aula: contienen documentos auténticos, entrevistas y reportajes filmados en lugares distintos de Francia. Cada DVD contiene 6 documentos de entre 2 y 4 minutos.	Los temas tratados en los reportajes e entrevistas se relacionan con temas que aparecen lo que facilitará la comprensión de los mismos por parte de los alumnos. Sin embargo, este material audiovisual se podrá explotar de manera independiente y siempre opcional. Como el fin de este elemento es ayudar a los alumnos a ponerse en contexto francófono, y a desarrollar la capacidad de comprensión de mensajes reales ¿no sólo de documentos ¿fabricados¿ con una lengua estrictamente adaptada a su nivel-, el lenguaje utilizado en los documentos es sencillo pero natural. Es el que podrían escuchar los alumnos viajando a Francia.
LA COLECCIÓN « PLUS » Recursos adicionales para la evaluación Diagnostic - tests de niveau (avec CD audio): para evaluar a los alumnos a principio de curso y dibujar su perfil de estudiante. Évaluation - compétences et DELF (avec CD audio): para evaluar a los alumnos en cada competencia, siguiendo el modelo de los exámenes del DELF.	Grammaire - entraînement et évaluation: para evaluar en un momento dado la adquisición de un contenido gramatical, o más sencillamente, para contribuir a su sistematización. Recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.
Material digital:	Jeux pour Tableau Blanc Interactif: un doble CD-ROM cuyo objetivo es el repaso lúdico del vocabulario, de la gramática y de la fonética. Chansons traditionnelles: un Multi-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para ayudarlos a vencer su timidez, gracias a unas versiones en karaoke. Banque d¿images numériques: un CD-ROM que contiene más de 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.
Para incentivar la lectura Collection évasion: o Numerosas recomendaciones y actividades que sirven para ayudar a los alumnos a desarrollar una competencia transversal fundamental, a partir de la colección « ÉVASION ». o Unas fichas de trabajo para todos los títulos de todos los niveles, cuya gradación es paralela a la de nuestros métodos, profundizarán en la comprensión de los textos bajo varios ángulos:	vocabulario y gramática, comunicación, competencias clave. o Desde una perspectiva más amplia, el Projet lecteur ofrece al propio tiempo: o Al inicio, unas fichas « pré-lecture » que permiten ¿ trazar el perfil de los lectores, situarlos en la colección en función de sus gustos, de su nivel¿ ¿ Inculcar ciertas estrategias de lectura ; o A su término, unas fichas para « après la lecture » que plantean unos sencillos resúmenes para la organización de una Jornada del Libro.

- MATERIALES DIDÁCTICOS DEL DEPARTAMENTO Diccionarios: ¿ Diccionario Santillana de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Diccionario Vox de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Le Robert Mini (Langue Française+ Noms Propres) ¿ Diccionario de Francés para principiantes ¿ Diccionario Larousse General (2) ¿ Diccionario Larousse Bilingüe	Gramáticas: ¿ Grammaire 350 corrigés ¿ Grammaire 350 exercices (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. Test + 350 Exerc. (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. 350 Corrigés. (Niveau débutant) ¿ Révisions 2. Test + 350 Exerces ¿ Révisions 2. Corrigés ¿ Conjuguaisons: 6000 verbes+ excercices pour pratiquer ¿ Atout France pour améliorer votre français ¿ Vocabulaire Illustré 350 Excercices ¿ Vocabulaire Illustré 350 Corrigés ¿ A la découverte de la grammaire (Niveau débutant et faux debutant) (Nivel 1 y 2) ¿ Le français à grande vitesse. Cahier d¿activités. Outil de travail 1 ¿ Grammaire progressive du françcais avec 400 excercices (Niveau debutant ¿ Grammaire progressive du français avec 500 excercices (Faux débutant ou intermédiaire) ¿ Vocabulaire progressif du français avec 250 excercices ¿ Gramática básica de la lengua francesa (Hachette) ¿ Gramática francesa (Cátedra). Lecturas: ¿ Libritos de lectura graduados en tres niveles de dificultad a disposición de los alumnos en la biblioteca del Centro: -Niveau débutant (1º de E.S.O.) -Faux débutant (2º de E.S.O.) -Niveau moyen (3º y 4º de E.S.O.) La Biblioteca queda a la entera disposición del alumnado que desee sacar un libro de lectura o consultar cualquier otro libro. ¿ Además en el Departamento contamos con obras como: ¿ La Correspondance (Coll. ¿Savoir faire¿, CLÉ Intern.) ¿ Le français du tourisme (CLÉ Intern.) ¿ Pédagogie différenciée en classe de FLE (Logman) ¿ L¿Internet en classe de FLE (Logman) ¿ La cuisine française (Hachette). ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ 100 modèles de C.V. ¿ 10 libros de nivel intermedio (2º ciclo de E.S.O.) con texto audible: ¿ En Bretagne (libre+cassette) ¿ À Paris (libre+ cassette) ¿ Le mystère de la chambre jaune (libre+Cassette) ¿ Qui file Cécile? (libre+ cassette) ¿ Les 13 énigmes (libre + cassette) ¿ La petite Fadette (+ cassette) ¿ Double assassinat dans la rue Morgue (+ cassette) ¿ Contes fantastiques (+ cassette) ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ Eric a disparu (+ cassette) ¿ Mystères dans le showbiz (+ cassette) Civilización: ¿ Revistas y periódicos. ¿ Vídeo, ordenador, compact-disc, radio-cassette y televisión. ¿ El jefe de departamento dispone de: - números documentales relacionados con las demás materias (Historia y Geografía, Ciencias de la Naturaleza, Física y Química, etc.) y sobre Francia y países francófonos. Podemos mencionar, por ejemplo, las colecciones Des racines et des ailes, C¿est pas corcier, Il était une fois la vie, etc.; - una discografía muy extensa. Ejercicios de Vocabulario: ¿ Vocabulaire progressif du Français (Clé International) Juegos: ¿ Scrable, Trivial Poursuit, el ahorcado, crucigramas, sopas de letras, etc¿ Tebeos: ¿ Tintin (Tebeos y dibujos animados) ¿ Astérix et Obélix (Tebeos, dibujos animados y películas): la colección está disponible en la Biblioteca del centro. Cine francés en V.O. subtituladas en español/francés: Disponemos de más de 500 películas en for
PORTFOLIO (Cuaderno personal) pretende ante todo ser el soporte de todas las producciones escritas más o menos libres, artísticas incluso, que todo alumno deberá realizar a lo largo del curso. El alumno anotará todo lo explicado en clase.	
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MATERIALES	Para la elección de recursos, el Departamento de Francés ha seguido los siguientes criterios: - Los libros de texto se adaptan al Currículo. - Desarrollan las 4 destrezas, tanto orales como escritas. - Son atractivos y motivadores para el alumnado: vocabulario actual, temas cercanos a sus intereses¿ - Son claros para el alumno: actividades, explicaciones gramaticales, correcciones¿ - Atienden a la diversidad: tareas de ampliación, de refuerzo¿ - Facilitan la autoevaluación del alumno. - Proponen proyectos finales. - Desarrollan temas trasversales. - Fomentan la competencia digital.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Asistencia a actividad teatral.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Para todos los cursos.
Jornadas de la Francofonía.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	3º y 4º ESO
Olimpiadas de Francés y Olimpiadas Francófonas.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º y 2º Bachillerato.
Cuentacuentos.		✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Intercambio postal con un centro francés.	✔	✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Concurso de tarjetas de Navidad.	✔			Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º, 2º, 3º y 4º ESO.
Semana de la Francofonía		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Visita/Acogida de los colegios de Abanilla.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Acampada en Francés en Finca Caruana de Totana.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	2º y 3º de ESO.
Santo Tomás: Taller de Tatuajes.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Viaje a Francia.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	4º ESO, 1º y 2º Bachillerato.
Visita instalaciones Radio+ Alicante.		✔		Carmen Orrico y Raquel Rubio	4ºESO, 1º y 2º Bachillerato.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Se fomentarán de manera trasversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..), Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en extinción...) -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime)... -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français). -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (			

CV)... Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión, así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento, así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos, el deporte en Francia. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..),

	Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en vías de extinción...), el deporte en Francia. -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime), el deporte en Francia. -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français), el deporte en Francia. -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses, el deporte en Francia. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (CV), el deporte en Francia.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación será contínua, formativa e integradora, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.	Cuando sea necesario, el alumno recibirá el apoyo educativo necesario, a través de fotocopias de refuerzo de contenidos trabajados previamente en clase. El estudiante trabaja la lengua en el contexto de « lo real » y de lo « verdadero ». Así mismo, numerosos documentos semi-auténticos ofrecen a la clase de francés la doble perspectiva de lo real y de lo pedagógico. Tratamiento de las competencias clave: Las competencias sociales y cívicas y conciencia y expresión culturales siempre han sido abordadas en los métodos de lenguas vivas, ya que toda lengua es indisociable de su contexto geográfico, histórico, cultural y social. En lo referente a la competencia digital, la competencia para aprender a aprender y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, están de forma natural en el corazón de nuestro proyecto por tratarse de competencias instrumentales vinculadas al proceso mismo de aprendizaje.			
EVALUACIÓN INICIAL: La evaluación inicial diagnóstica es importante: permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.	- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin. A medida que se avanza en el aprendizaje, en los niveles siguientes, se hace más importante y extensa. -Se puede realizar una prueba escrita y también una oral de presentación ((se valorará de A hasta E) - En caso de que el profesor lo estimara necesario, podrá recurrir a un competente específico de la colección PLUS: Diagnostic ¿ tests de niveaux.			
EVALUACIÓN SUMATIVA: con calificación, es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos, a identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de « resolución de problemas ». Proporciona, por otra parte, la oportunidad de realizar recapitulaciones y repasos beneficiosos. EVALUACIÓN FORMATIVA: La evaluación formativa asegura un control más frecuente y regular, incluso más específico. Permite el seguimiento regular de los alumnos y rectificaciones ocasionales de los procedimientos didácticos, para el conjunto de la clase o para ciertos alumnos en particular.				

PRUEBAS ESPECÍFICAS: La diversidad de contenidos va a requerir instrumentos de evaluación variados: Expresión oral, expresión escrita, Comprensión, oral, comprensión escrita (incluidas mediación oral y escrita). INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Por trimestres: ¿20% Comprensión escrita: Al menos una prueba de comprensión escrita al trimestre. ¿ 20%Comprensión oral: Al menos una prueba de comprensión oral al trimestre (diálogo o monólogo). ¿ 30%Expresión escrita, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción escrita al trimestre: gramática, vocabulario, redacción, proyecto, interacción y mediación. ¿ 30%Expresión oral, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción oral al trimestre: diálogos, monólogos, exposiciones, presentaciones, proyecto, debates y mediación. Nota final: será la media de los 3 trimestres.	1.a. Objetivas: este tipo de pruebas constituyen un elemento del proceso global de evaluación, que ha de servir para situar al estudiante en el punto exacto del proceso de aprendizaje, y al profesor para replantearse la intervención educativa, pertinente en cada caso. b. Pruebas abiertas ¿ Resolución de ejercicios (orales y escritos), tanto los realizados en clase, como en casa. ¿ Análisis de las grabaciones audiovisuales reproducidas en clase. 2. Observación sistemática(Destrezas) a. Escalas de observación apropiadas para evaluar procedimientos y actitudes. b. Listas de control (asistencia y puntualidad) c. Análisis de producciones de los alumnos. Orales y escritas. d. Resolución de ejercicios. e. Investigaciones apropiadas para evaluar. f. Intercambios orales con los alumnos: ¿ Diálogos ¿ Resolución de ejercicios. Puestas en común. ¿ Dramatizaciones g. Cuaderno de clase: La utilización de este instrumento es sumamente importante y resulta de un gran valor pedagógico para la evaluación formativa de los alumnos. Se anotan en él todas las actividades realizadas en clase, así como las dificultades detectadas, las estrategias para resolverlas y las dudas planteadas El profesor los revisará a título orientativo pero no se calificará. Las pruebas específicas orales y escritas estarán destinadas a evaluar el progreso del alumno en la comprensión y expresión oral y escrita. El tipo de ejercicios incluidos en dichas pruebas será familiar para los alumnos. Mediante la observación sistemática en clase conoceremos el trabajo diario de los alumnos, anotando sus intervenciones y la calidad de las mismas, valorando su participación en los trabajos de equipo, así como su interés por el propio aprendizaje. El análisis de las			

	producciones de los alumnos. Es fundamental la participación del alumno que se materializa, durante el proceso, en las reflexiones periódicas recogidas en el cuaderno de actividades del alumno en donde éste irá anotando sus progresos, lagunas y necesidades con el fin de poner en práctica la autoevaluación. La expresión de sus opiniones sobre distintas situaciones y de sus actitudes y comportamientos habituales servirá para evaluar la adquisición de los valores implicados en los temas transversales. Motivación, respeto, participación: ¿ Respecto a los aspectos socioculturales de los países francófonos, el alumno desarrollará una actitud positiva y receptiva ante los mensajes que va recibiendo. ¿ Resulta igualmente fundamental una actitud participativa en clase por parte del alumno, así como el respeto hacia los demás y sus opiniones. .			
La NOTA FINAL se obtendrá a partir de la media de los 3 trimestres. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final.	Podemos, sin embargo, encontrarnos con dificultades en algunos casos que clarificamos como sigue: ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación suspensas y con posibilidades de aprobar 3ª. Si la nota a obtener en la tercera evaluación va de 6,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. ¿ Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, harán un trabajo o una prueba final, cuyos contenidos serán fundamentalmente de la tercera evaluación. ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación aprobadas. Si la nota obtenida en la tercera evaluación va de 4,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación final del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, se procederá como en el caso anterior.			

RECUPERACIÓN Y PLAN DE REFUERZO para los alumnos que promocionan con materias pendientes. Podemos encontrar varios casos: -que promocionen con evaluación negativa en nuestra asignatura o -que promocionen con otras materias pendientes distintas a la nuestra.	RECUPERACIÓN: Contrastando anteriores experiencias respecto al tema de recuperaciones, hemos advertido la incoherencia que se produce en una asignatura de tipo progresivo como el Francés cuando, con frecuencia, aparecen casos de alumnos que aprueban el examen de evaluación pero no el de recuperación, alumnos que tienen sólo aprobadas algunas evaluaciones y alumnos que, confiados en las excesivas oportunidades de examen, no realizan un trabajo diario y constante. Por ello, y siendo intención de este Departamento hacer ver a sus alumnos que la nuestra es una materia no fragmentable y que cada conocimiento necesita apoyarse en otro anterior, hemos estimado conveniente que tras el examen de la evaluación y el comentario de sus resultados se pase a reexplicar aquellos puntos peor asimilados, realizando el examen que se proponga de esta recuperación simultáneamente con el de la evaluación siguiente. Por ello el examen propuesto para cada evaluación deberá contener aspectos de cada una de las evaluaciones anteriores y servirá de recuperación. El alumno superará la asignatura cuando la media de las tres evaluaciones sea superior a 5. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final. - ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR: -Alumnos que siguen cursando segundo idioma: Consideraremos que recuperan la asignatura pendiente si aprueban la primera evaluación o si resultan aprobados en la evaluación final del curso actual. -Alumnos que no siguen cursando segundo idioma: Aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura del curso			

	anterior realizarán una prueba escrita / trabajo el día que se determine, al final de cada trimestre. Los alumnos recibirán una serie de ejercicios para realizar en casa. En el plazo de quince días deben devolverlos debidamente cumplimentados. Estos ejercicios serán corregidos por el profesor y devueltos a los alumnos para que puedan observar cuales son sus fallos y en qué aspectos concretos de la asignatura deben insistir. La prueba de la que hablamos en el párrafo anterior girará sobre los contenidos de los ejercicios entregados, corregidos y devueltos. -PRUEBA EXTRAORDINARIA: Los alumnos que no hayan alcanzado una nota positiva en el mes de junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria. Al inicio de dicha prueba el alumno deberá presentar los ejercicios propuestos para trabajar. El mismo representará el 20% de la nota final. La no presentación de los trabajos no impide la realización de la prueba escrita. El 80% restante de la nota lo constituirá la prueba escrita. Para valorar el 20% de la nota reflejada por el trabajo del cuadernillo el alumno deberá haber obtenido un mínimo de un 4 en el examen escrito. El alumno que hubiera perdido la posibilidad de mantener la evaluación continua deberá pasar una prueba escrita a final de trimestre. -QUE PROMOCIONAN CON OTRAS ASIGNATURAS PENDIENTES DISTINTAS A LA NUESTRA: Se les hará seguimiento del trabajo diario, se mantendrá entrevista/conversaciones personalizadas con el alumno a lo largo del trimestre, se anotará logros en la agenda para animarlos a seguir trabajando, se les hará participar más en las actividades diarias haciéndoles ver su valía...			

Tendremos también en cuenta las situaciones siguientes: -Alumnos que intenten COPIAR O ENGAÑAR durante la realización de una prueba. Se les retirará el ejercicio que están realizando y se les repetirá el examen al día siguiente. -Alumnos con REITERADAS FALTAS DE ASISTENCIA O INJUSTIFICADAS/ PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:	*Alumnos con reiteradas faltas de asistencia o injustificadas. Si el número de faltas de asistencia es el equivalente a un 30% del total de horas lectivas que componen el curso, se verán obligados a realizar una prueba de evaluación extraordinaria (Orden de 1 de Junio de 2006 de la Consejería de Educación y Cultura, BORM de 22 de Junio de 2006).n la pérdida de la evaluación continua. En consecuencia, no le serán tenidos en cuenta los criterios generales de calificación y evaluación, debiendo someterse a una prueba global extraordinaria al final de curso, referida a los contenidos seleccionados en la evaluación extraordinaria. *En el caso de alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas o cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, la Jefa de Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos, así como la adaptación de la evaluación a las circunstancias.El Departamento de Francés analizará cada uno de los casos, pero, de manera general, los alumnos que se encuentren en esta situación deberán: ¿ Presentar debidamente cumplimentado el cuaderno de ejercicios del nivel correspondiente. (15% de la calificación) ¿ Presentar el cuaderno personal en el que se recogen las notas tomadas en clase y las actividades realizadas a lo largo del curso. (15% de la calificación) ¿ Realizar una prueba específica, con ejercicios escritos que tendrán que ver con los Saberes básicos que para el curso aparecen en esta programación. (70% de la calificación)			

Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

MEDIDAS ACADÉMICAS PARA FAVORECER LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL ÁREA DE FRANCÉS	Desde el Departamento de Francés se intentará llevar a cabo las siguientes medidas: ¿ Seleccionar canciones, películas y libros de lectura que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres. ¿ Desmitificar el rol de hombre: en unidades en las que se trabajan las emociones y los sentimientos (los niños no lloran...) ¿ Fomentar una cultura de igualdad entre el hombre y la mujer tanto en el ámbito académico como doméstico: por ejemplo con el vocabulario de las tareas domésticas, de las profesiones... ¿ Desafiar los cánones de belleza: descripción física de personajes famosos... ¿ Reconocer la valía de la mujer a lo largo de la Historia: por ejemplo en la Ciencia (Marie Curie), en la Literatura (Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, George Sand...), en la Música (ZAZ...)			

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al menos una vez al año se les entregará un documento para ayudarnos a valorar nuestra práctica docente. Preferiblemente después del primer trimestre. Este año se les entrega otro documento con puntuación de 1 a 5.	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE _____ TRIMESTRE 1. ¿El profesor explica de manera clara? 2. ¿Considero las clases de esta asignatura amenas? 3. ¿El profesor fomenta mi participación en clase? 4. ¿Me han gustado las clases? 5. ¿Me han servido de ayuda los comentarios del profesor a la hora de realizar los exámenes o determinadas actividades? 6. ¿El profesor consigue despertar en mí interés por el tema que estamos viendo? 7. ¿El profesor se muestra accesible y cercano a mí para comentarle cualquier duda? 8. ¿Gracias a esta asignatura he aprendido? 9. ¿Crees que te servirá para un futuro? 10. ¿El ritmo de la asignatura ha sido adecuado, lento o rápido? 11. En general ¿estás satisfecho con el desarrollo de la asignatura? 12. ¿Qué cambiarías? Añade cualquier otra opinión que quieras remarcar.			

Cada Departamento Didáctico dispone a tal efecto de un documento común. Al final de cada evaluación, se rellena en una reunión de departamento, se firma, se anexa al acta de la reunión y se envía una copia al correo del centro.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEPARTAMENTO DIDÁCTICO EVALUACIÓN Francés 2º 1. COORDINACIÓN DOCENTE Numero de reuniones de departamento mantenidas 10 Principales acuerdos pedagógicos adoptados Medidas o planes de mejora 2. AJUSTE A LA PROGRAMACIÓN DOCENTE Grado de ajuste de la programación docente a lo previsto en todos los grupos de los mismos cursos de la etapa 1 2 3 4 5 1: Muy alto 2: Alto 3: Medio 4: Bajo 5: Muy Bajo Observaciones Diferencias detectadas entre los distintos grupos del mismo curso Posibles causas de las diferencias detectadas Medidas o planes de mejora 3. CONSECUCIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Grado de consecución por los alumnos de los estándares de aprendizaje en los distintos grupos de los mismos cursos de la etapa. CURSO Muy Alto >90% Alto 90%-70% Medio 70%-50% Bajo 50%-30% Muy bajo <30% 1º ESO 3º ESO 1º BCT 1ºBHCS Análisis de las diferencias advertidas Medidas o planes de mejora			

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.	
Las lecturas recomendadas este curso podrán ser: -1º ESO: Jojo, Un étrange voisin. -2º ESO: Le reflet, Inventions francophones. -3º ESO: Inventions francophones. Avis de recherche. -4º ESO: Pas d¿oscar pour l¿assassin. - 1º Bachillerato: La veste noire. -2ºBachillerato: On a volé Mona lisa.	Podrán iniciar la lectura de un libro adaptado de la colección ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE en el 2º trimestre para dedicar tiempo de lectura en clase o en casa, al ritmo que la profesora estime oportuno y no impida el normal desarrollo de la programación docente.
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. Nuestros alumnos aprenderán a hablar en otro idioma enfrentándose a simulación de situaciones reales mediante la representación de diálogos o representaciones, conversaciones, presentaciones y monólogos que les permitan hacer uso de la lengua francesa en clase. Al mismo tiempo se trabajará la comprensión oral mediante la escucha de textos orales adaptados al nivel que han de adquirir en cada curso como por ejemplo conversaciones, presentaciones, vídeos , películas. Se trabajará además la fonética y la entonación.	

Materia: SLF1BA - Segunda Lengua Extranjera I: Francés	Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Le coprs humain et le sythème éducatif.	Fecha inicio prev.: 15/09/2023	Fecha fin prev.: 22/12/2023	Sesiones prev.: 52

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir, uso de la voz verbal para expresar cambio de perspectiva.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...), adecuadas a su nivel.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Aquellos elementos del alfabeto fonético básico que sean útiles para la comprensión de los sonidos y la comparación entre lenguas.

0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente con adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y cinterpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:50% • Compréhension orale:50% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:100% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension orale:100%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale:100% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite:100% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite:50% • Expression orale:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite:50% • Expression orale:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF2: Les médias et l¿environnement.		**Fecha inicio prev.: 09/01/2024**	**Fecha fin prev.: 16/03/2024**	**Sesiones prev.: 40**

Saberes básicos

A - Comunicación.
0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.
0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.
0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir, uso de la voz verbal para expresar cambio de perspectiva.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.
0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.
0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...), adecuadas a su nivel.
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Aquellos elementos del alfabeto fonético básico que sean útiles para la comprensión de los sonidos y la comparación entre lenguas.
0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente con adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y cinterpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
0.4 - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.5 - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:50% • Compréhension orale:50% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:100% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension orale:100%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale:100% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite:100% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite:50% • Expression orale:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.1.Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite:50% • Expression orale:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF3: Habiter en ville ou à la campagne?		**Fecha inicio prev.: 17/03/2024**	**Fecha fin prev.: 18/06/2024**	**Sesiones prev.: 44**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir, uso de la voz verbal para expresar cambio de perspectiva.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...), adecuadas a su nivel.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Aquellos elementos del alfabeto fonético básico que sean útiles para la comprensión de los sonidos y la comparación entre lenguas.

0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente con adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y cinterpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
0.4 - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.5 - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:50% • Compréhension orale:50% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:100% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:50% • Compréhension orale:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension orale:100%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale:100% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite:100% • Compréhension écrite:20% • Compréhension orale:20% • Expression écrite:30% • Expression orale:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite:50% • Expression orale:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	#.4.1.Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale:100%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite:50% • Expression orale:50%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite:50% • Expression orale:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension écrite:25% • Compréhension orale:25% • Expression écrite:25% • Expression orale:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Siguiendo el Consejo de Europa en el MCER, el proceso de aprendizaje se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto y se adecúa a las circunstancias, necesidades e intereses. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los retos y desafíos del siglo XXI.	El profesorado creará tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, desarrollando situaciones de aprendizaje en las que el alumnos es progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de su vida. La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será fundamentalmente comunicativa. Aplicaremos una metodología activa y participativa con un enfoque ecléctico que tiene en cuenta las posibilidades y recursos individuales y ayuda a desarrollar actitudes críticas, creativas y solidarias. Se desarrollará la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita así como la mediación oral y escrita. Se crearán tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y se desarrollará situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se priorizará el USO DE LA LENGUA EXTRANJERA en el aula, usando la lengua castellana como apoyo del proceso de aprendizaje, de manera que se fomente la transferencia de estrategias lingüísticas y comunicativas entre las dos lenguas.			

Se potenciarán metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. El DESARROLLO de cada unidad irá precedido de la presentación de los correspondientes objetivos didácticos, de manera que el alumno sea consciente de sus logros y de los aspectos que necesita mejorar. Asimismo, tendremos en cuenta los conceptos que los alumnos necesitan para poderlos integrar en su aprendizaje significativo. Introduciremos a continuación las actividades de conocimiento de lo nuevo. El alumno procederá entonces a identificar, reconocer, repetir y memorizar lo nuevo.	En una tercera fase, cuando lo nuevo se haya hecho familiar, se efectuarán actividades de producción, tratando de asociar los nuevos conocimientos con los antiguos, combinándolos. Al inicio del aprendizaje, y para crear un bagaje suficiente de conocimientos pasivos que facilite un avance más rápido, se dará prioridad a la comprensión oral y escrita en relación con la expresión y será prioritaria en este caso la expresión oral. Para fijar el paso de lo escrito a lo oral, la lectura en voz alta será un ejercicio clave. Partiremos de una comprensión aproximada del oral, asegurándonos simplemente de que la situación de comunicación se interpreta correctamente así como el mensaje principal. Para verificar con regularidad el nivel de comprensión alcanzado por los alumnos se llevarán a cabo ejercicios e instrumentos de evaluación complementarios: verdadero/falso, tests orales, ejercicios de respuestas múltiples, etc.			

Las AUTOEVALUACIONES propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y que toman en cuenta cada una de las cuatro competencias, demuestran al alumno que él es el dueño de su aprendizaje. Le permiten tomar distancia con respecto a su aprendizaje y le proporcionan las bases esenciales para ser autónomo más rápidamente. En este sentido, se contribuye a desarrollar la competencia de autonomía e iniciativa personal. Se fomentan las habilidades para el planteamiento de metas, la perseverancia, la autocrítica, el aprendizaje a partir del reconocimiento del error.	También se realizará COEVALUACIÓN de las exposiciones orales que realicen los compañeros en el aula. En cuanto a la fonética consideramos fundamental la adquisición, desde el principio, de una aptitud para discriminar los rasgos sonoros característicos de la lengua francesa y para pronunciarlos correctamente. El ritmo y las entonaciones se trabajarán a lo largo de memorizaciones de textos. Puesto que las estrategias de comprensión escrita son elementales al principio, se facilitará al máximo el acceso a la lengua escrita incitando al alumno a leer e introduciendo paulatinamente estrategias de lectura. Es importante la práctica de la lectura silenciosa, para uno mismo, que les hace buscar el sentido al mismo tiempo que vocalizan, como primer paso hacia la lectura integral; el segundo paso sería la lectura selectiva en diagonal, buscando el sentido a través de las palabras conocidas y del contexto. Se desarrolla en este caso la competencia para aprender a aprender, así como la autonomía e iniciativa personal y la competencia artística y cultural. La verificación de la comprensión escrita global o específica se realizará por medio de preguntas de comprensión de los textos a completar en función del sentido, de tests, ejercicios con blancos a rellenar, reconstitución y transformación de frases, etc. Se tenderá al desarrollo de la competencia de comunicación, anteponiendo el acto de comunicar al de expresarse con corrección lingüística. La corrección se hará sólo en el momento en que se juzgue oportuno y sin dañar la libertad de comunicación. Considerando que el profesor es asesor, informador y orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje, intentaremos apoyarnos en los conocimientos previos para proporcionar a los alumnos esquemas de autocorrección y estrategias de auto-aprendizaje, ayudándoles a vencer el miedo al ridículo y el temor a equivocarse. Intentaremos sacar el máximo provecho de los errores cometidos en la realización de las diferentes tareas, indagando sus causas y procediendo a su corrección en situación.			

Por otra parte, se abordará la GRAMÁTICA después de haber sido comprendido el sentido del diálogo o de los textos, potenciando procedimientos de reflexión inductiva y deductiva, procurando que sean los propios alumnos quienes descubran una regla gramatical. También se les encomendarán tareas de investigación en las que el alumno busca la información antes de ser explicada por el profesor (Flipped Classroom o aula invertida para introducir y reforzar conceptos, potenciando métodos inductivos.	Guiaremos dicho análisis con preguntas, buscando colectivamente las regularidades y las diferencias para hacer hipótesis y descubrir el funcionamiento del sistema. Los hechos gramaticales están presentados en situación. Nunca están considerados como un objetivo en sí. Igualmente aquí se contempla la competencia en comunicación lingüística, junto con la competencia para aprender a aprender a la vez que la autonomía e iniciativa personal. Orientaremos las unidades de acuerdo al enfoque por tareas para asegurar la revisión sistemática de lo aprendido, integrando y sintetizando las diversas competencias y dando así al idioma un carácter funcional. Cada una de las unidades se articula en torno a un ¿Projet¿: una actividad de naturaleza más completa que las otras actividades que, al recoger los temas tratados en la unidad, ofrece la oportunidad de poner en práctica las competencias escritas y orales, de servirse de su imaginación, de trabajar en equipo. Al tener conciencia de las propias capacidades y ser capaz de cooperar, el alumno desarrolla la competencia para aprender a aprender además de la competencia social y ciudadana. La revisión diaria y el control del trabajo hecho en casa ayudarán a la adquisición de rutinas de trabajo así como a la asimilación de contenidos.En estrecha relación con las actividades previstas, habrá que establecer las pautas de organización del grupo-clase (trabajo individual, en grupo o en gran grupo).De este modo, los alumnos van adquiriendo unos valores como la cooperación, en el marco de una perspectiva comunicativa y accional (conocerse y valorarse, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas). La enseñanza de la segunda lengua extranjera participa así en la adquisición de la competencia social y de autonomía e iniciativa personal. Se tiene en cuenta igualmente la evolución de Internet, el uso ya habitual del correo electrónico y la enseñanza a distancia (E-learning) aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras, todo lo cual pone al alcance del alumno la posibilidad de un autoaprendizaje individual, oral			

	y escrito (en varios niveles) y una capacidad de consulta ilimitada. Inspirándose de las páginas de blog propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y consultando las páginas Web cuyas direcciones van indicadas en la Guía, los alumnos aprenden a tratar la información y a desarrollar su competencia digital. Finalmente, pretendemos que, progresivamente, el instrumento de comunicación en el aula sea la lengua francesa, aunque recurramos a la lengua materna a la hora de hacer algún tipo de aclaración.			
MEDIDAS COVID 19: Si fuera necesario, en nuestra metodología se tendría en cuenta los siguientes casos posibles: -Situación de presencialidad: -Situación de semipresencialidad: -Situación de confinamiento: -Situación de alumnos de riesgo vital:	-Situación de presencialidad: Se seguirán las indicaciones de prevención de riesgos tales como distancia social, desinfección del espacio de trabajo, de los alumnos y de la profesora, ventilación del aula, etc. No se realizarán agrupamientos de manera física aunque se prodrá realizar actividades a distancia de expresión oral. Se podrá usar la plataforma Classroom para ampliar contenidos, tareas, avisos, aunque de manera esporádica ya que el hilo conductor estará en el aula. -Situación de semipresencialidad: Se trabajará en el aula la explicación de contenidos y la realización de ejercicios de expresión oral y de comprensión oral con los dos grupos por igual. Se dejarán los ejercicios de gramática y vocabulario así como la comprensión escrita para realizarlos los días que quedan en casa. La profesora enviará las correcciones una vez acabado el plazo de entrega para proceder a la autocorrección por parte del propio alumno. -Situación de confinamiento: Se trabajará a través de la plataforma Classroom intentando hacer uso de la diversidad de posibilidades que ofrece dicha plataforma, así como el correo oficial murciaeduca y así trabajar todos nuestros estánadares y contenidos. -Situación de alumnos de riesgo vital: actualmente no tenemos alumnos matriculados en nuestra asignatura pero se usaría la plataforma Classroom y el correo oficial para ponernos en contacto con el alumno en cuestión y enviar semanalmente/quincenalmente la tarea que corresponda.			

Se fomentará el uso ORAL Y ESCRITO de la lengua extranjera entre los alumnos a través de la asociación con otros centros de enseñanza en la Unión Europea (intercambio postal con Collège de Francia y posible conexión en directo con ellos.)				
Se procurará seleccionar MATERIALES Y RECURSOS didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte.	En nuestro caso, coincidimos con asignaturas como TIC por lo que nos es difícil utilizar las aulas de informática. Por este motivo, los alumnos podrán utilizar el teléfono móvil únicamente con fines didácticos cuando la profesora lo solicite. También se podrá utilizar la aplicación Kahoot o Quizziz.			
Se intentará que las ACTIVIDADES (PROYECTOS, MEDIACIONES...) propuestas sean un reflejo de las que se realizan en el mundo exterior, que estén conectadas con la realidad, para que el alumno pueda transferir a su realidad cotidiana lo aprendido.				
El docente desarrollará estrategias pedagógicas varias y se adaptará a los distintos NIVELES de aprendizaje del alumnado mediante actividades de exploración, búsqueda de información, construcciones de nuevos conocimientos, tanto individual como colectivamente.				
Se creará un clima de COLABORACIÓN. En el aula se facilitarán las relaciones internas para que exista un ambiente de colaboración en el grupo, mediante la realización de ejercicios en equipo.				
Se usará la plataforma CLASSROOM para fomentar un enfoque activo y autónomo. Además, se podrá utilizar las aplicaciones y espacios que dichas plataformas contienen para poder crear espacios personales que aportarán información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, reforzarán la evaluación continua y permitirán compartir resultados de aprendizaje. Igualmente, estas plataformas se utilizarán como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.				
Se priorizará la comprensión y expresión ORAL en la lengua extranjera a través de diversos instrumentos como las entrevistas personales, las exposiciones de trabajos y proyectos en el aula, las conversaciones entre alumnos o la participación en debates sobre temas de interés. Se valorará positivamente las INTERVENCIONES de los alumnos independientemente de sus errores; se fomentará la confianza del alumnado en la lengua extranjera.				
Se iniciará el diseño y uso de herramientas de detección de errores ayudarán al alumno en su proceso de aprendizaje. Para ello se recomienda el uso de RÚBRICAS u otras herramientas que proporcionen al alumno una descripción detallada del nivel de logro en el desempeño de sus tareas.				
Se intentará que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad PRÁCTICA (PROYECTOS), es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.				
EN RESUMEN: Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: Éstas son las situaciones de aprendizaje que previstas para este curso escolar.	Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je fais mon emploi du temps (parler de l¿école). Unité 2: Je fais mon autoportrait (donner des informations personnelles). Segundo trimestre: Unité 3: Je crée une affiche écolo. Unité 4: Ma famille extraordinaire: J¿invente un arbre généalogique (présentationet description de la famille). Tercer trimestre: Unité 5: J¿écris un mail (structure) Unité 6: Je fais le blog de ma colonie de vacances (parler des habitudes quotidiennes, des activités, planification d¿un voyage¿). Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je présente une célébrité (affiche et exposé orale.) Unité 2: J¿indique un itinéraire (demander et indiquer comment arriver à un endroit). Segundo trimestre: -Unité 3: Je vais dans un magasin (commander chez le boucher). -Unité 4: Je décris ma maison et la chambre de mes rêves. Tercer trimestre: -Unité 5: Je comande dans un restaurant (entrée, boisson, dessert...) -Unité 6: Je décris un animal sauvage: carte d¿identité. Las situaciones de aprendizaje previstas para 3º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Un portrait / un selfie: L¿amitié (description de l¿ami idéal et de ses centres d¿intérêt). Unité 2: Faire une affiche pour reconnaître et gérer ses émotions (astuces pour évacuer le stress au quotidien). Segundo trimestre: -Unité 3: Photographier un élément natural lié à l¿eau et écrire une légende originale. -Unité 4: Créer une affiche d¿un moyen de transport qui a beaucoup évolué à travers l¿histoire: vélo, trotinette¿ Tercer trimestre: -Unité 5: Faire une Interview aux grands-parents: comparer les moyens de communication, la lecture, habitudes passées¿ -Unité 6: Exposé d¿un site exceptionnel trésor du patrimone français. Las situaciones de aprendizaje previstas para 4º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Cher futur moi: adresse un message vidéo à la personne que tu seras dans 10 ans (parler de leur futur, études universitaires, travail¿). Unité 2: Reformuler un problème pour résoudre un conflit. Segundo trimestre: Unité 3: Faire la critique d¿un film (donner son avis). Unité 4: Parler des bienfaits des aliments. Tercer trimestre: Unité 5: Imaginer le robot ideal			

	pour nous accompagner dans notre quotidien. Unité 6: Concevoir et proposer un chantier solidaire dans votre ville. Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º Bachillerato: Primer trimestre: Unité 1: Créer une dépêche pour un journal et devenir une cartomancienne. Segundo trimestre: -Unité 2:Le gaspillage énergétique: créer une affiche et donner des conseils pour garder la planète. Tercer trimestre: -Unité 3: Ruraux ou urbains: avantages et inconvénients. Exposé orale. Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º Bachilletarto: Primer trimestre: -Unité 1: Rédiger un CV. Parler de ses projets futurs. Segundo trimestre: -Unité 2: Rapporter les paroles d¿un personnage connu, critique d¿art (livre, pièce de théâtre, film...) Tercer trimestre: -Unité 3: Rédiger la biographie d¿un personnage connu.			
COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS. Esta será lo más fluida posible, sobre todo a través de la agenda, de Edvoice o de llamadas telefónicas si llega a ser necesario.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
II.- ACTUACIONES EN CLASE (Plan de Atención a la Diversidad o ¿P.A.D.¿) A.- APOYO ORDINARIO Todo profesor sabe por experiencia que no hay dos estudiantes iguales y que, incluso si tiene que trabajar al comienzo con una clase de debutantes, la diversidad de las personalidades y de las maneras de aprender de cada alumno produce pronto unas diferencias palpables dentro del grupo-clase.	Esto es por otra parte lo que origina la riqueza y el interés de la enseñanza a grupos. Sin embargo, el hecho de que las clases estén hoy cada vez más compuestas por alumnos de diversas lenguas y nacionalidades, como en Francia, y el hecho de que la enseñanza secundaria obligatoria acoja a todos los alumnos, exigen un tratamiento mucho más riguroso hacia la diversidad. Para los profesores, llega a ser indispensable disponer de herramientas realmente útiles y eficaces para estas situaciones de clases atípicas con relación a los anteriores decenios.			

Se trata de ayudar al alumno a aceptar las diferencias entre las personas, los países, las culturas, los acentos; pero también las maneras de aprender. Se trata, para el alumno, de crecer conociendo a los demás, y por lo tanto conociéndose a sí mismo. En colaboración estrecha con el Departamento de orientación, cada profesor debe tener en cuenta estas diferencias y prever que todos sus alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento. Al mismo tiempo, el profesor tendrá que prever nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.	1.- Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según: ¿ las actividades (exposiciones en el exterior de la clase, etc.); ¿ los intereses y las motivaciones de los alumnos (reparto de tareas en trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones, etc.). b) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: ¿ visuales (observación de dibujos, fotos, etc.); ¿ auditivas (canciones, diálogos, etc.); ¿ cinéticas (juegos, sketches, etc.); ¿ globalistas (proyectos, lecturas, etc.). c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: ¿ Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo; ¿ Trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada). d) Utilización de diversos materiales y soportes: ¿ auditivos; ¿ escritos; ¿ visuales. e) Alternancia de actividades y duración de las mismas: ¿ Itinerarios y secuenciaciones propuestas en el libro del profesor. f) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo (a partir del segundo curso): ¿ Manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo. g) Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido: ¿ Reflexión sobre el propio aprendizaje: Auto-évaluation 2.- Diversificación de las herramientas a) Prácticas de ampliación: ¿ Ejercicios suplementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur). b) Trabajo sobre dificultades específicas: ¿ Trucs pour apprendre (cahier d¿exercices); ¿ Auto-évaluation (cahier d¿exercices); ¿ Bilan oral (livre de l¿élève) y Bilan écrit (cahier d¿exercices), sobre los actos de habla y contenidos gramaticales. c) Actividades facilitadoras de las técnicas de estudio: ¿ Consulta: - apéndice gramatical (livre de l¿élève); - léxico personalizado (cahier d¿exercices); - diccionarios. ¿ Organización del trabajo personal: - el			

	cuaderno personal (toma de apuntes, presentación, listados de clasificación, síntesis gramaticales, etc.).			
3.- Lista de medidas ordinarias que aparecen en el Plan de Atención a la Diversidad en cuanto al Francés 2º idioma. a) LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO - Para aprender un idioma extranjero, hay que practicarlo y para ello es fundamental tener a alguien con quien poder hablar o a quien poder escribir textos que a su vez serán respondidos y leídos para poder así aprender de lo bueno o los errores de la producción oral y escrita de los demás.	- Por tanto, es fundamental que los alumnos estén predispuestos a participar en clase, en intercambiar cuanto tengan de conocimientos y dudas, para poder mejorar practicando cada vez gracias a la cooperación de todos los miembros de la clase. - Realización de diálogos. - Exposiciones orales haciendo uso de medios informáticos: PowerPoint, Word, Canva. -Visita al aula Plumier para realizar ejercicios on line de refuerzo, revisión o ampliación. -Cooperación entre iguales, alumno tutor si fuera necesario.) EL APRENDIZAJE POR TAREAS En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, las tareas son el elemento fundamental para que los alumnos vayan adquiriendo las competencias básicas. Se trata de que ensayen situaciones de comunicación en las que los contenidos del currículo son las herramientas. - Elaboración de trabajos de investigación, exposición y presentación oral: Inventos francófonos, el deporte en Francia, etc.			
c) EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS -Intercambio epistolar y posible conexión en directo a través de la aplicación Hangoust, Whatsapp con alumnos del Collège de Carcassone (Francia). -Jeux de rôle . -Le mur des je t¿aime: La Saint Valentin. -La carte de la France:Nationalités, pays, océans, continents. -La Pétanque: l¿impératif, les règles. -Concours de lettres à Noël. -Décoration des Oeufs de Pâques. d) EL AUTOAPRENDIZAJE O APRENDIZAJE AUTÓNOMO. - Redacciones hechas en casa. - Preparación de diálogos. -Ejercicios de Classroom. -Búqueda de contenidos variados (Flipped Classroom)	Plan de Lectura: dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. También les permitirá aprender más vocabulario y gramática a partir de lo que ya conocen y deduciendo el sentido. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.			

Por ejemplo, en los 2 primeros cursos de la E.S.O., durante el primer trimestre los alumnos podrán comenzar con alguna lectura del nivel 3 que no hayan leído el curso anterior para repasar los contenidos del año anterior: Un soir au cirque, On a volé Mona Lisa, Le piège était presque parfait, La veste noire, Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. A mediados del segundo trimestre podrán comenzar con las lecturas del nivel 4 de ficción para terminar en el tercer trimestre con una novela adaptada:	Novelas de ficción: Le coeur entre les dents, Le troisième oeil, L¿inondation, Photos de nuit. Novelas francesas adaptadas: Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. e) EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO - Trabajo de investigación sobre el deporte en Francia e inventos francófonos. f) LA ENSEÑANZA MULTINIVEL - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar: o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.			
- En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura. o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés.	- El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno. - Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International.			

- De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. EL CONTRATO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO: - -Revisión y resolución de dudas en el aula y durante los recreos para los alumnos que lo requieran. g) LOS TALLERES DE APRENDIZAJE - Lectura expresiva y dramatización de textos : del libro del alumno, de las lecturas recomendadas o de la obra teatral a la que asistiremos. h) LA GRADUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES - Los contenidos deben ser bien articulados a través de una progresión en espiral que prevé unos repasos constantes para que resulten más fáciles de asimilar. Este proceso consiste en ir rellenando, matizando y enriqueciendo los contenidos en proceso de adquisición. De esta manera, el conocimiento del francés va completándose por capas sucesivas.	- Por tanto, al inicio de cada unidad se parte de actividades sencillas y se va gradualmente aumentando el nivel de dificultad. Se plantean actividades variadas y de diferente dificultad, como por ejemplo rellenar huecos, ordenar palabras para hacer oraciones, unir palabras e imágenes, hacer frases, contestar preguntas, preguntar, etc. i) LA ELECCIÓN DE MATERIALES Y ACTIVIDADES Tanto en ESO como en Bachillerato, además del libro de texto y el cuaderno, los alumnos trabajarán con fotocopias de ampliación y refuerzo entregadas por la profesora. En Bachillerato también se trabajarán exámenes tipo EBAU y pruebas de la EOI destinadas a los alumnos de los centros bilingües de la Región de Murcia. j) EL REFUERZO Y APOYO CURRICULAR DE CONTENIDOS TRABAJADOS EN CLASE, ESPECIALMENTE EN LAS MATERIAS DE CARÁCTER INSTRUMENTAL En cada unidad se presentan una serie de actividades de refuerzo que se hacen al final de la unidad didáctica. Para algunos alumnos supone reforzar los conocimientos adquiridos y para otros seguir adquiriéndolos. k) APOYO EN EL GRUPO ORDINARIO Siendo una materia optativa que los alumnos eligen, se supone que no presentan dificultades de aprendizaje en esta asignatura. Por tanto no hay horas de apoyo destinadas al alumnado de Francés.			
l) LA TUTORÍA ENTRE IGUALES Al tener que trabajar en parejas, hemos comprobado hace tiempo que lo que mejor funciona, en la mayoría de los casos, es dejar que los alumnos se agrupen según las afinidades que tienen entre sí. Muchas veces no son del mismo nivel y los papeles de tutor y alumno se reparten naturalmente. Cuando uno o varios alumnos con dificultades evidentes se quedan sin pareja o se agrupan por falta de interés, entonces el profesor forma grupos de tres intentando encontrar a los compañeros con los que mejor van a congeniar y por tanto sacarle provecho a la tarea planteada.	m) LOS DESDOBLAMIENTOS DEL GRUPO Los grupos no son numerosos y no hace falta desdoblarlos. o) LA UTILIZACIÓN FLEXIBLE DE ESPACIOS Y TIEMPOS EN LA LABOR DOCENTE - Uso del Aula Plumier para tareas de investigación. - Uso de la Biblioteca para fomentar el interés hacia: o la lectura, en un entorno propicio a esta actividad (una vez al mes) o el cine, intentando recrear una vez por trimestre unas condiciones parecidas a las de una sala de proyección (una vez por evaluación).			

p) LA INCLUSIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL TRABAJO DIARIO DE AULA En la ESO, se utiliza el Aula Plumier, cuando el horario de ocupación del aula lo permite, para trabajar las WebQuests y cazas de tesoro o reforzar los contenidos vistos en el libro de textos. Con todos los niveles, teniendo ya cada aula un proyector y unos altavoces, podemos proyectar películas y documentos audiovisuales para preparar los exámenes de producción y comprensión orales de DELF.	q) LA ORIENTACIÓN PARA LA ELECCIÓN DE MATERIAS OPTATIVAS La materia de Francés es ya una asignatura ofertada en todos los niveles. Se resalta la importancia de los idiomas en la sociedad actual en cuanto a: o su finalidad instrumental, como medio de expresión y comunicación o su finalidad de formación intelectual general, de estructuración mental y de representación del mundo.			
4.- El tratamiento de la diversidad en el método. El método tiene en cuenta al alumno que tiene ciertas dificultades para alcanzar las capacidades especificadas en los objetivos de la etapa y materia, y también al que desarrolla con facilidad las capacidades expresadas en los objetivos y necesite realizar otras tareas para no perder interés por la lengua extranjera. También se tiene presente que en esta etapa se van diferenciando los intereses y necesidades para avanzar en el conocimiento y dominio de la lengua extranjera y, por ello, se seleccionan tipos de textos diversos en sus contenidos y formatos, así como tareas variadas.	Para favorecer el tratamiento de la diversidad, el método ofrece 2 tipos de herramientas concretas, que completan las diversas estrategias ya utilizadas en la clase para respetar las diferencias entre alumnos y favorecer la complementariedad de los aprendizajes. ¿ Ciertas actividades del Libro del alumno se acompañan de un icono específico (la letra D) para indicar que pueden ser tratadas para la modalidad de la diversidad colectiva y que el método le facilita este paso: el profesor podrá así localizarlas fácilmente y decidir cómo prefiere proceder: « normalmente » (de la misma manera para toda la clase) o en la modalidad de la diversidad, según las fichas previstas en el Cuaderno / CD ¿Diversité¿ del nivel correspondiente.			
Estas fichas son fotocopiables y están acompañadas de unos consejos para su explotación. De todos modos, como ha quedado dicho anteriormente, no se trata de constatar unas diferencias de nivel, sino de hacer trabajar de manera diferente a diferentes grupos para conducirlos al mismo resultado o a un resultado parecido. Así, casi siempre se trata de un mismo objetivo propuesto, que se alcanza de dos o tres maneras diferentes y que desemboca en una puesta en común y una reflexión colectiva. Cada módulo comporta 2 ejercicios de este tipo.	¿ El Portfolio o cuaderno personal sirve para personalizar su aprendizaje del francés, pero también para desarrollar su autonomía y para individualizar su itinerario de aprendizaje. Se vincula con el Portfolio preconizado por el CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE en el cual el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno.			

¿ Unas fichas para la práctica individual, propuestas al profesor en el cuaderno especial ¿Diversité¿ con las fichas arriba mencionadas. Podrá repartirlas a los alumnos que lo deseen o que las necesiten. Los alumnos podrán así fabricarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y practicar de manera autónoma. Encontramos fichas de: a) comunicación, b) fichas de fonética, c) fichas de gramática. En el Portfolio es donde se pegarán las fichas sobre las que el alumno haya trabajado.	¿ Asimismo, el profesor dispondrá de las herramientas complementarias que proporciona la colección PLUS: GRAMMAIRE ¿ entraînement et évaluation (para niveles medios), CAHIERS POUR PROGRESSER (diversidad curricular), livrets CIVILISATION (para niveles por encima de la media), que seleccionará a partir de sus observaciones de clase y de los diferentes tipos de evaluaciones (tests orales y escritos de Libro y Cuaderno, Evaluaciones del Libro del Profesor; DIAGNOSTIC - tests de niveau, ÉVALUATION ¿ compétences et DELF).			
B.- APOYO ESPECÍFICO: adaptaciones curriculares específicas 1.- El PAP: Para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de apoyo educativo, TDAH, altas capacidades, integración tardía en el sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, así como para los alumnos con necesidades educativas especiales. Por tanto, debemos tomar las medidas pertinentes ordinarias y específicas a nivel de Departamento para adecuar nuestra intervención educativa a las necesidades del alumnado. En efecto, el sistema educativo ha de crear un territorio propicio para la práctica de la igualdad social, contribuyendo al desarrollo humano de los alumnos y alumnas desde la no discriminación, permitiendo que todos tengan acceso al conocimiento en igualdad de oportunidades y apostando por la calidad del progreso.				
El Departamento de Orientación o el servicio de orientación correspondiente elaborará el Plan de Atención a la Diversidad, que formará parte de la Programación general Anual, en el que se recogerán las actuaciones generales de atención a la diversidad y las medidas ordinarias y específicas de respuesta educativa a la diversidad de su alumnado, los criterios y procedimientos previstos para su implantación, desarrollo, seguimiento y evaluación y los programas específicos que para una mejor atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo pudiera establecerse.	Para los ACNEE, cada profesor tendrá que rellenar trimestralmente la parte ¿adaptación curricular individualizada¿ y se le entregará al tutor con las modificaciones necesarias después de la primera y segunda evaluación con las modificaciones oportunas. En el caso del resto de los ACNEAE, esta adaptación no es necesaria en todas las asignaturas. Sin embargo, aunque los demás profesores decidan no cumplimentar esta parte, los de Lengua y Matemáticas tendrán la obligación de hacerlo. La parte general será cumplimentada por el tutor con la ayuda del Departamento de Orientación, y el apartado E ¿adaptaciones acordadas por el equipo docente¿ se rellenará durante una reunión con todos los miembros, incluso los que no hayan realizado adaptación ya que todos los profesores tendrán que aplicar las nuevas medidas.			

2.- Apoyo al alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo (ACNEAES) Se trabajará siempre en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación para adaptar nuestra práctica educativa a las características específica del alumnado con necesidades educativas y diversificando las técnicas y modalidades pedagógicas así como las herramientas conforme vaya evolucionando cada alumno a lo largo de su aprendizaje. En cualquier caso, hay que tener en cuenta una serie de orientaciones (distintas en función del tipo de necesidad educativa especial de cada alumno/a) que dicta la Resolución de 17 de diciembre de 2012, de la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa para la atención educativa del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje.	a.- Alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH). Respuesta general a las necesidades relacionadas con las dificultades en el aprendizaje: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que hasta ahora no pide ayuda para no mostrar sus apuros. 2. Fomentar el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo para que pueda entrenarse en habilidades sociales y extender el número de iguales con los que se relaciona. 3. Limitar las posibilidades de que sea percibido como ¿diferente¿ para que no sea víctima de interacciones negativas por parte de compañeros que en algún momento no respetan a sus semejantes como debieran. 4. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 5. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar.			
6.Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	7. Desterrar expresiones como: ¿no te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda déjalo y haz otra cosa¿, ¿no sé cómo explicártelo porque no comprendo el porqué no lo entiendes¿ ¿tienes que leer mejor¿ o ¿has cometido demasiadas faltas de ortografía¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 8. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 9. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora. 10. Incluir modelos visuales como fotografías, esquemas o modelos. 11. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 12. Realizar una lectura previa del examen.			

13. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que la alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 14. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 15. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 16. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). Respuesta a las necesidades relacionadas con el posible déficit de atención e hiperactividad. Sugerencias para el aula:	17. Evitar que se sienten cerca de una ventana o puerta, para que los estímulos externos no logren modificar su nivel de atención. 18. Indicarle que solo tenga encima de la mesa el material imprescindible para la realización de la tarea asignada en ese momento. 19. Sentarlo junto a un compañero ordenado y atento. 20. Darles actividades o tareas cortas y graduadas, de manera que puedan concluirlas sin dificultad. 21. Intentar estructurar al máximo la rutina escolar, colaborando en la organización y el orden de las actividades diarias. 22. Elogiarlos cuando logran concluir una tarea, demostrando y confirmando su capacidad de organización. 23. Es útil la utilización de recursos informáticos, ya que logran permanecer sentados, debido a que el movimiento está fuera. 24. Intentar motivarlos en juegos o tareas que acaparen su interés, colaborando en la organización de los mismos y supervisando el desarrollo sin intervenir, para ayudarlos a reconocer sus logros. 25. Progresivamente incluirlos en debates y discusiones con sus compañeros, aclarando inicialmente las reglas del mismo, como también especificar que cada uno tiene su turno para hablar, induciéndolos a organizar también su discurso oral. 26. Demostrarles el perjuicio de la no conclusión de sus tareas, para que paulatinamente vayan estructurando y organizando sus actividades en pro de un mayor beneficio.			

Organización en las clases: 27. Establecer límites claros y concisos, no punitivos, en el caso necesario 28. Tienen grandes dificultades para llevar una agenda organizada, clara y limpia. Su falta de organización se lo impide. 29. Hacerles listas sobre lo que tienen que hacer cada día, los deberes y/o ejercicios y el material que necesitan y comprobar que lo anota en su agenda para que les sirva como referencia cuando se sientan perdidos..	30. Tener una planificación de las tareas escolares y llevarla en la agenda. 31. Evitar realizar actividades no programadas porque les cuesta mucho. 32. No hacerlos ni distintos ni diferentes al resto de compañeros. No resaltar especialmente su problema y dificultad públicamente ni de manera ostensible. 33. Simplificar las instrucciones, usar palabras motivadoras e intentar siempre atraer su atención 34. No exigir todo a la vez. Desmenuzar en pequeños pasos y reforzar. 35. Intentar que aprendan técnicas de subrayado y notas al margen. Les ayuda a focalizar su atención. 36. Tratar de ayudarles a que sean más auto-observadores, ya que no tiene idea de cómo se comportan. Y hacerlo de manera constructiva. (¿Te diste cuenta de lo que hiciste?, ¿Cómo lo podrías decir de otro modo?, ¿Pensaste como podría sentirse el otro con lo que dijiste /hiciste?, etc.) 37. Ser muy explicito y claro con lo que se espera de ellos. 38. Usar recompensas e incentivos. 39. Ayudarles discretamente en el aprendizaje de habilidades sociales. 40. Muchos chicos/as son vistos como egoístas o indiferentes cuando en realidad no saben cómo interactuar. 41. Reforzarles las cosas bien hechas y los éxitos alcanzados ya que vienen de muchos fracasos y necesitan que se les reafirme y motive.			

Durante las clases: 42. Hacer frecuentes contactos visuales, para hacerles volver de su falta de atención. Hay que mantenerle la atención constantemente, dirigiéndose al alumno/a mientras se explica. 43. Repetir las indicaciones. Necesitan que se les diga más de una vez. Y dar las instrucciones paso a paso. 44. Comprobar que copia las cosas de la pizarra. 45. Permitirles alguna válvula de escape en clase, como salir un momento.	46. No visualizar su dificultad delante de sus compañeros. 47. No permitir nunca que se quede solo/a cuando se agrupen de dos en dos para hacer un trabajo. Si esto ocurre el profesor hará los grupos o los dispondrá de tres en tres. 48. Sacarlo a la pizarra cuando este seguro de que lo va a hacer bien, haciendo así que el resto de sus compañeros lo consideren importante, ya que estos niños pasan totalmente desapercibidos en la clase. 49. Cuando se va a enseñar algo, primero anunciarlo, después enseñarlo y luego decir lo que se enseñó. También escribir lo que se va a enseñar a la vez que se le dice. 50. Destacar mas la calidad que la cantidad (tareas, preguntas, ejercicios, preguntas de examen, etc.) de manera que no se aburran y se distraigan.			

51. Darles responsabilidades en la medida de sus posibilidades. 52. Para poder aprender necesitan sentirse conectados y enganchados con el profesor. 53. Para cualquier actividad, sea del tipo que sea, necesitan saber anticipadamente lo que va a pasar, para poder prepararse internamente. 54. Con adolescentes utilizar estrategias para que aprendan a escuchar más atentamente. Como sugerirles que escriban pequeñas notas sobre lo que el profesor dice. (¿¿Que quiso decir con eso?¿, ¿¿Qué es lo más importante¿?, etc.)	55. Las tareas deben tener un formato sencillo y con pocos estímulos. Por ejemplo una o dos actividades por hoja y dejar espacio suficiente entre los enunciados para contestar. 56. Fraccionar las tareas largas en tareas mas cortas, una a una o de forma fraccionada. Las personas con TDAH frente a una tarea extensa se sienten abrumados tienden a pensar que no serán capaces de hacerlo y provoca frustración. E ir reforzando cada paso conseguido. 57. Lograr la extinción de las conductas inadecuadas de Luís para que pueda relacionarse eficazmente y con normalidad con sus iguales. 58. Recibir refuerzos de sus pequeños logros. 59. Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. 60. Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). 61. Ampliar las interacciones con iguales. 62. Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. 63. El profesor mantendrá una estrecha relación con los padres y los profesionales que participen en el tratamiento del alumno. 64. Ser un buen modelo que permita a sus alumnos aprender estrategias de afrontamiento y resolución de problemas. ua			

65. Conocer y practicar técnicas de modificación de conducta: saber elogiar y recompensar a los alumnos, establecer límites y aplicar consecuencias. 66. Valorar las diferencias de estos alumnos, la diversidad de estilos de aprendizaje y darles la oportunidad de sacar a la luz lo que saben hacer bien. 67. Enseñar y entrenar en habilidades sociales con sus compañeros aprovechando las circunstancias naturales de la interacción cotidiana entre los alumnos. 68. Es esencial proporcionar a los alumnos TDAH un ambiente estructurado, predecible: informe de las reglas y normas del aula y que estén siempre a la vista. 69. Mantenga siempre a la vista los horarios y cualquier variación de la rutina, anticipe las novedades.	70. Establezca horas específicas para tareas específicas. 71. Estos niños en la mayoría de los casos lo que necesitan es una adaptación metodológica. 72. Estos niños tienen un ¿tempo¿ diferente a los demás en todo lo que hacen. 73. Estos niños suelen tener un tiempo máximo de atención sostenida que no suele superar la media hora: estos niños pueden beneficiarse de la máxima ¿menos es mas¿, si el alumno demuestra eficiencia en la resolución de diez problemas matemáticos y empieza a distraerse y a no mantener la atención, no es necesario cumplimentar los veinte que hemos mandado al resto de los compañeros. 74. Incapaces de realizar tares largas y/o complejas de una vez.75. Los niños hiperactivos necesitan disciplina, pero esa disciplina ha de nacer de la autoridad del profesor, que se basa en un trato digno del niño aceptándolo como persona valiosa a pesar de los problemas que nos causa, en una buena relación afectiva y en una actitud del profesor paciente, comprensiva y dispuesta a enfrentarse a los problemas y a solucionarlos. 76. Atención con las tareas para casa, disminuya su cantidad, compruebe que sabe resolverlas antes en clase, no mande lo que haya quedado incompleto en el aula, explique a la familia cómo la va a implicar y su grado de control sobre la ejecución de las tareas (intentar que sea el mínimo, las tareas para casa son la pesadilla de las familias y el motivo de problemas permanentes) y premie su realización antes que su corrección.			
b.- Alumnos con dificultades de aprendizaje (DA) relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia Lectura: dificultades persistentes en la adquisición de la lectoescritura, compatible con una dislexia fonológica. Recuerda mejor lo que oye, lo que ve y cuando puede usar la estrategia de recordar lo leído habiendo imaginado una historia o película. Escritura: disortografía (número de errores ortográficos elevado sin que haya existido fallos en el proceso de enseñanza, irregularidades en la escolarización o se deba cuestiones culturales) Sintaxis: puede manifestar dificultad para comprender, aplicar y reconocer conceptos de sintaxis del castellano.	Idiomas: puede manifestar grandes dificultades para el aprendizaje de idiomas. Matemáticas y ciencias: dificultades generales para comprender enunciados de problemas y enunciados sobre contenidos abstractos. Personalidad: bajo autoconcepto (lo que piensa el sobre lo que es capaz) y en consecuencia dificultades para desarrollar una autoestima sana.			

Síntesis de recomendaciones: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que no pide ayuda porque cree entender correctamente pero no es así. 2. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 3. Debe ser timado en consideración que escuchar y escribir simultáneamente puede resultar muy difícil.	4. Se le debe enseñar a tomar apuntes mediante notas breves, que sinteticen el contenido de una explicación. 5. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 6. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). 7. Anticipar al alumno y a su familia lo que se va a trabajar para que lo lean, lo graben y preparen el vocabulario nuevo previamente a su tratamiento en el aula. 8. Utilización del libro electrónico en todas aquellas materias en las que la editorial seleccionada lo tenga disponible.			
9. Permitir el uso del ordenador, así como aplicaciones informáticas específicas (lectores, correctores ortográficos, traductores, etc.). 10. Permitir, si lo solicita, el uso de la grabadora para las explicaciones. 11. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar. 12. Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	13. Con respecto a los libros de lectura obligatorios valorar la cantidad y dificultad de las lecturas en función de sus capacidades y nivel lector específico. 14. Desterrar expresiones como: ¿no aprecio si te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda, déjalo, parece que no puedes¿, ¿no conozco otra forma de explicártelo porque es muy sencillo¿ o ¿tienes que leer mejor¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, escritura en la pizarra, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 15. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 16. Animarle tras sus avances o sus pequeños logros. 17. Facilitar a la familia y mostrarle al estudiante los objetivos mínimos de cada tema para superar las distintas evaluaciones. 18. Asegurarnos que ha comprendido las lecturas, las actividades o los exámenes, especialmente cuando contiene nuevo contenido o vocabulario novedoso. 19. Evaluar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes en función del contenido. Las faltas de ortografía no deben influir en la calificación de los mismos. 20. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora.			

21. Cuidar el formato del examen escrito (enunciados cortos, destacar palabras claves de los enunciados, incluir actividades de relacionar con apoyo visual, utilizar ejemplos, aumentar el tamaño de la letra, presentar una instrucción o petición por cuestión...). 22. Incluir guías visuales como fotografías, esquemas o modelos. 23. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 24. Realizar una lectura previa del examen. 25. Siempre que sea posible se deben realizar las valoraciones oralmente.	26. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que el alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 27. Se deben valorar los progresos de acuerdo con su esfuerzo, no con el nivel del resto de la clase. 28. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 29. Trabajar sobre los objetivos mínimos para el aprendizaje de la asignatura de lengua extranjera obligatoria (Inglés): - presentarle los enunciados de los exámenes en castellano o que el profesorado se lo traduzca para que sea capaz de entender exactamente qué es lo que debe hacer. - adaptar los exámenes a sus posibilidades con ejercicios, frases sencillas, diagramas, apoyo visual, etc.			
Tanto para los alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), como para los alumnos con dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia, las medidas a tomar, de acuerdo con las orientaciones contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012, son las siguientes:	En consecuencia, para la consecución de los objetivos de la materia se proponen para el alumnado lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado b) La graduación de las actividades. c) El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase, especialmente en las materias de carácter instrumental. d) Los desdobles y agrupamientos flexibles de grupos. e) El apoyo en el grupo ordinario. f) La inclusión de las tecnologías de la información para superar o compensar las dificultades de aprendizaje. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las dificultades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo.			

Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos básicos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación mínimos de la etapa. a.2) Priorizar en la secuenciación de los contenidos aquellos que se refieran a los contenidos de cursos anteriores no afianzados.	Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Consensuar reglas y procedimientos comunes para ayudar al alumno a regular su conducta. b.4) Utilizar estrategias compensadoras con un mayor soporte auditivo y visual para facilitar el acceso a la información. b.5) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez. b.6) Fragmentar la tarea en pasos que permitan mantener la concentración y resolver las actividades correctamente.			

b.7) Procurar, dada la mayor lentitud de este alumnado para escribir con respecto a sus compañeros, no hacerle copiar los enunciados, pedirle la realización de esquemas gráficos o mapas conceptuales y concederle un tiempo extra para la realización de las tareas, si fuese necesario. b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	b.9) Cambiar de actividades o tareas más a menudo que sus compañeros y permitir breves descansos. b.10) Comprobar que el alumno en cuestión ha comprendido la tarea o actividad que debe hacer. Respecto a los materiales y su organización: c.1) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes, como letras en relieve, regletas para cálculo, mapas en relieve, maquetas, cuerpos geométricos, etc. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y compensar sus dificultades de aprendizaje. Utilizar aplicaciones adecuadas para facilitar la comprensión de textos escritos: Programas para la lectura de textos, conversores de texto a voz y viceversa, audio-libros, realización de mapas conceptuales, audiovisuales, etc. También se puede acordar el uso de grabadora en clase en determinados momentos con el adecuado control del docente. c.3) Acordar el uso de calculadora o de las tablas de multiplicar en el caso de alumnos que presenten discalculia. c.4) Acordar el uso de agendas, en formato papel o de tipo digital, para favorecer la organización de las tareas del alumnado. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			

3.- Apoyo al alumnado con altas capacidades Se realizarán prácticas de ampliación de conocimientos: - ejercicios complementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur); - trabajo de comprensión y expresión escrita de texto semi-auténticos de contenido socio-cultural. - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar:	o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía. - En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.			

o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés. - El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno.	- Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International. - De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. También tendremos en cuenta toda una serie de datos y recomendaciones que nos ha facilitado el Orientador del centro: - Particularidades del Talento Académico: - Ayudarle a desarrollar estrategias para evitar la frustración en posibles periodos de inactividad. - Trabajar la empatía y la interacción social evitando el sobredimensionamiento de la autoestima y actitudes negativas hacia los compañeros, ampliando experiencias de competencia social que fomenten habilidades sociales más ricas y maduras. - Facilitar el aprendizaje y la consolidación de hábitos de trabajo ya que por su propio talento suele tener tendencia a no hacer uso de una sistematización en el estudio, pudiendo presentar posteriormente fracaso escolar en etapas superiores. .			

- Enseñar habilidades sociales relacionadas con: saber esperar; adecuar, en periodos cortos, el comportamiento a las normas de clase (permanecer sentado, estar en silencio) cuando las actividades pueden tener un carácter más aburridas; canalizar la expresión adecuada de sentimientos de frustración. - Enseñanza tutorada, en la que otros alumnos ayuden al alumno con altas capacidades en tareas en las que no destaquen. - Trabajo en grupos heterogéneos (capacidad, afinidades, intereses y actitudes) - Trabajar habilidades sociales en la hora semanal de tutoría; desarrollando programas específicos de desarrollo personal y social. - Utilizar el aprendizaje cooperativo como metodología de aprendizaje.	- Llevar una agenda escolar. - Elaborar un horario de realización de las tareas escolares por las tardes para realizar en casa, donde se refleje el orden en la realización de las mismas y el tiempo empleado. Revisión en clase de la adecuación del horario a las necesidades personales de cada alumno. - Enseñar técnicas de estudio (esquemas, ideas principales, horarios, uso agenda, plan estudio) - Particularidades del Talento figurativo: - Compensar aquellas áreas donde su rendimiento sea menor, fundamentalmente aquellas donde predominan formas de representación de la información verbal, emocional y social. - Enriquecerle el currículo ordinario, mediante la ampliación de contenidos de componente cuantitativo y figurativo. - Necesidades relacionadas con el entorno: ¿ Propiciar la mejora de su autoconcepto y autoestima. ¿ Propiciar el desarrollo de una motivación intrínseca fuerte como clave para su progreso y desarrollo personal. ¿ Recibir refuerzos de sus logros. ¿ Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. ¿ Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). ¿ Ampliar las interacciones con iguales. ¿ Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. - Necesidades relacionadas con el ámbito educativo:			

¿ Establecer situaciones estructuradas de trabajo en grupo que faciliten su participación. ¿ Incidir en su motivación de logro proponiendo tareas adecuadas a sus destrezas cognitivas, reconocimiento de avances parciales (refuerzo positivo) y evitar situaciones de respuesta inmediata. ¿ Utilización de distintos agrupamientos en el aula, favoreciendo la posible ayuda a compañeros (enseñanza tutorada).	- Medidas a tomar: aplicación de las orientaciones de atención a los alumnos con altas capacidades intelectuales contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012. En consecuencia, para la consecución de los objetivos de las materias se propone lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado partiendo de lo más ordinario para ir hacia el mayor grado de diferenciación. b) La graduación de las actividades. c) La inclusión de las tecnologías de la información para ampliar las posibilidades de aprendizaje autónomo. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las capacidades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo. Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación de la etapa sin incrementar en cantidad, no dar ¿más de lo mismo¿ sino profundizar, conectar, enriquecer¿ a.2) Plantear objetivos y contenidos de ampliación a través de propuestas de enriquecimiento. Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez			

b.4) Posibilitar el cambio de las actividades más simples por otras actividades más complejas ya sea porque impliquen mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad. b.5) Disponer de tiempos para que los alumnos en las unidades realicen actividades de libre elección. b.6) Incluir actividades que potencien el uso del pensamiento creativo. b.7) Utilizar una metodología flexible y abierta: Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos... b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje. b.9) Dedicar un tiempo en el aula para el diálogo, estimulando la realización de preguntas sin inhibiciones y la búsqueda conjunta de respuestas.	b.10) Facilitar la autonomía en el aprendizaje apoyando las iniciativas o proyectos que surjan de manera espontánea, facilitar la adquisición de estrategias de búsqueda de información y planteamiento de preguntas. b.11) Potenciar el pensamiento divergente e independiente en el alumnado. b.12) Reforzar y valorar expresamente la creatividad y las ideas originales. b.13) Motivar hacia el aprendizaje permitiendo que la curiosidad e intereses variados (propios de este alumnado) tengan cabida en el aula.			
b.14) Desarrollar el juicio crítico, enseñar a aceptar críticas y a darlas, distanciarse de los hechos, definir pros y contras, distinguir entre críticas constructivas y juicios de valor. Potenciar la autocrítica. b.15) Favorecer la autoestima del alumno. Elogiarles de forma cuidadosa y evaluarles de forma realista. Reconocer y valorar su esfuerzo. b.16) Favorecer la integración social de los alumnos/as mediante la participación, la interacción y la aceptación por el grupo. Programar actividades para el desarrollo social y afectivo. (Aprendizaje cooperativo, Competencias sociales, Desarrollo emocional...)	Respecto a los materiales y su organización: c.1) Uso de espacios (biblioteca, aula Plumier, etc.) y recursos mediante fórmulas organizativas flexibles. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y ampliar su capacidad de aprendizaje. c.3) Disponer el uso de diferentes recursos para el trabajo, los proyectos, etc. c.4) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			
4.- Apoyo al alumnado que se integra tardíamente En el caso en el que un alumno se incorpore a lo largo del curso, El Departamento trabajaría, a partir de sus conocimientos previos del francés y en función del nivel en el que estuviese, los contenidos vistos en clase con el resto del alumnado, a través de: - fichas individuales del ¿Cuadernillo de la Diversidad¿; - ejercicios de ¿remise à niveau¿ en función del nivel de lengua				
-Atención a la Diversidad EN PANDEMIA Covid 19: *Para los alumnos que necesitan PAP por compensatoria o dificultades de aprendizaje, se intentará enviar emails lo más personalizados posible, escritos de manera clara y ordenada atendiendo a las indicaciones de 20 de abril de 2020 (Por ejemplo: letra Arial, tamaño 12 o 14, espacio entre líneas 1,5; vocabulario uso de diccionario, resaltar las palabras clave en negrita¿) *Para los alumnos con PAP de ampliación, se incluirá en el email de todo el grupo alguna actividad voluntaria de ampliación / profundización.				

De manera general, los tutores realizarán los PAP para los alumnos con necesidades educativas especiales en todos los cursos de ESO. Los alumnos que lo necesiten recibirán fotocopias con vocabulario básico que deberán aprender para sus exámenes adaptados, en el caso de los alumnos con adaptación significativa.	Se usará la plataforma Classroom como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de: - Los videos de Transit. - EL GENERADOR DE JUEGOS, para practicar el vocabulario de forma amena. - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en el vocabulario. - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible.			

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
I.- LIBRO DEL ALUMNO Y CUADERNO DE EJERCICIOS: -1º y 2º ESO: Club Parachute (6 unidades) -3º y 4º ESO: Transit (6 unidades) -1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	
1º y 2º ESO: Club Parachute: (6 unidades)	-LIBRO DEL ALUMNO: Cada módulo consta de 5 lecciones: fonética, gramática, vocabulario, lectura, proyecto y test. - CUADERNO DE EJERCICIOS: Corresponden a las 6 unidades del libro: ejercicios de gramática, de fonética y de escritura, lectura, test oral y test escrito o autoevaluación. .- LIBRO DEL PROFESOR y MATERIAL AUDIO, VERSIÓN DIGITAL. Consta de: - Una introducción pedagógica general - Las propuestas de desarrollo correspondientes a los 7 módulos (0 + 6) del Libro y del Cuaderno.
-3º y 4º ESO: Transit (6 unidades)Transit ofrece una gran diversidad de elementos digitales: - Libro del alumno, Cuaderno de ejercicios y Livret ¿Agenda 2030¿ en versión interactiva. - Videoblogs. - Actividades y juegos interactivos, página web del método, ¿ - App de conjugación. Para el alumno, de forma individual: - Libro del alumno y cuaderno de ejercicios en versión interactiva. - Acceso a la colección « Promenades interculturelles » de SANTILLANA-TV5MONDE (vídeos y actividades interactivas). - App de conjugación, para trabajar los verbos de forma divertida.	El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0: ¿ UNIDAD 0 de introducción: diagnóstico inicial y reactivación de los conocimientos. contiene: o 2 páginas que presentan en forma de cómic las principales fórmulas ¿pour communiquer en clase¿ y descubren y reproducen las principales características del sistema fonético francés. o 4 páginas que presentan los contenidos básicos para comenzar el año fácilmente (alfabeto, números, saludos¿). Los contenidos se trabajan a partir de actividades orales para descubrir el vocabulario de base. ¿ 6 UNIDADES Todas las unidades tienen la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: una doble página de apertura, 3 lecciones, una doble página intercultural y una doble página de evaluación. ¿ 1 MAPA DE LAS REGIONES DE FRANCIA ¿ 1 DOSSIER VIDÉO con los vidéoblogs de Mélodie et Mathéo, con dos partes: o Presentación y explotación del vídeo. o Tarea final asociada al vídeo. ¿ APÉNDICES: o Las transcripciones de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades. o Las transcripciones de los vídeos. o El resumen gramatical y la conjugación.
-1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	El libro se trabajará en los dos años de Bachillerato, repartiendo las unidades de 5 en 5.

- RECURSOS COMPLEMENTARIOS A.- Fichas «DIVERSITÉ» (formato papel o digital) ¿ Tratamiento de la ¿Diversidad colectiva¿: fichas que permiten trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica.	¿ Tratamiento de la ¿Diversidad individual¿: fichas de ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: - Comprender y comunicar. - Gramática. - Fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.
DVD permitirán a los alumnos ¿salir¿ del aula: contienen documentos auténticos, entrevistas y reportajes filmados en lugares distintos de Francia. Cada DVD contiene 6 documentos de entre 2 y 4 minutos.	Los temas tratados en los reportajes e entrevistas se relacionan con temas que aparecen lo que facilitará la comprensión de los mismos por parte de los alumnos. Sin embargo, este material audiovisual se podrá explotar de manera independiente y siempre opcional. Como el fin de este elemento es ayudar a los alumnos a ponerse en contexto francófono, y a desarrollar la capacidad de comprensión de mensajes reales ¿no sólo de documentos ¿fabricados¿ con una lengua estrictamente adaptada a su nivel-, el lenguaje utilizado en los documentos es sencillo pero natural. Es el que podrían escuchar los alumnos viajando a Francia.
LA COLECCIÓN « PLUS » Recursos adicionales para la evaluación Diagnostic - tests de niveau (avec CD audio): para evaluar a los alumnos a principio de curso y dibujar su perfil de estudiante. Évaluation - compétences et DELF (avec CD audio): para evaluar a los alumnos en cada competencia, siguiendo el modelo de los exámenes del DELF.	Grammaire - entraînement et évaluation: para evaluar en un momento dado la adquisición de un contenido gramatical, o más sencillamente, para contribuir a su sistematización. Recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.
Material digital:	Jeux pour Tableau Blanc Interactif: un doble CD-ROM cuyo objetivo es el repaso lúdico del vocabulario, de la gramática y de la fonética. Chansons traditionnelles: un Multi-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para ayudarlos a vencer su timidez, gracias a unas versiones en karaoke. Banque d¿images numériques: un CD-ROM que contiene más de 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.
Para incentivar la lectura Collection évasion: o Numerosas recomendaciones y actividades que sirven para ayudar a los alumnos a desarrollar una competencia transversal fundamental, a partir de la colección « ÉVASION ». o Unas fichas de trabajo para todos los títulos de todos los niveles, cuya gradación es paralela a la de nuestros métodos, profundizarán en la comprensión de los textos bajo varios ángulos:	vocabulario y gramática, comunicación, competencias clave. o Desde una perspectiva más amplia, el Projet lecteur ofrece al propio tiempo: o Al inicio, unas fichas « pré-lecture » que permiten ¿ trazar el perfil de los lectores, situarlos en la colección en función de sus gustos, de su nivel¿ ¿ Inculcar ciertas estrategias de lectura ; o A su término, unas fichas para « après la lecture » que plantean unos sencillos resúmenes para la organización de una Jornada del Libro.

- MATERIALES DIDÁCTICOS DEL DEPARTAMENTO Diccionarios: ¿ Diccionario Santillana de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Diccionario Vox de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Le Robert Mini (Langue Française+ Noms Propres) ¿ Diccionario de Francés para principiantes ¿ Diccionario Larousse General (2) ¿ Diccionario Larousse Bilingüe	Gramáticas: ¿ Grammaire 350 corrigés ¿ Grammaire 350 exercices (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. Test + 350 Exerc. (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. 350 Corrigés. (Niveau débutant) ¿ Révisions 2. Test + 350 Exerces ¿ Révisions 2. Corrigés ¿ Conjuguaisons: 6000 verbes+ excercices pour pratiquer ¿ Atout France pour améliorer votre français ¿ Vocabulaire Illustré 350 Excercices ¿ Vocabulaire Illustré 350 Corrigés ¿ A la découverte de la grammaire (Niveau débutant et faux debutant) (Nivel 1 y 2) ¿ Le français à grande vitesse. Cahier d¿activités. Outil de travail 1 ¿ Grammaire progressive du françcais avec 400 excercices (Niveau debutant ¿ Grammaire progressive du français avec 500 excercices (Faux débutant ou intermédiaire) ¿ Vocabulaire progressif du français avec 250 excercices ¿ Gramática básica de la lengua francesa (Hachette) ¿ Gramática francesa (Cátedra). Lecturas: ¿ Libritos de lectura graduados en tres niveles de dificultad a disposición de los alumnos en la biblioteca del Centro: -Niveau débutant (1º de E.S.O.) -Faux débutant (2º de E.S.O.) -Niveau moyen (3º y 4º de E.S.O.) La Biblioteca queda a la entera disposición del alumnado que desee sacar un libro de lectura o consultar cualquier otro libro. ¿ Además en el Departamento contamos con obras como: ¿ La Correspondance (Coll. ¿Savoir faire¿, CLÉ Intern.) ¿ Le français du tourisme (CLÉ Intern.) ¿ Pédagogie différenciée en classe de FLE (Logman) ¿ L¿Internet en classe de FLE (Logman) ¿ La cuisine française (Hachette). ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ 100 modèles de C.V. ¿ 10 libros de nivel intermedio (2º ciclo de E.S.O.) con texto audible: ¿ En Bretagne (libre+cassette) ¿ À Paris (libre+ cassette) ¿ Le mystère de la chambre jaune (libre+Cassette) ¿ Qui file Cécile? (libre+ cassette) ¿ Les 13 énigmes (libre + cassette) ¿ La petite Fadette (+ cassette) ¿ Double assassinat dans la rue Morgue (+ cassette) ¿ Contes fantastiques (+ cassette) ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ Eric a disparu (+ cassette) ¿ Mystères dans le showbiz (+ cassette) Civilización: ¿ Revistas y periódicos. ¿ Vídeo, ordenador, compact-disc, radio-cassette y televisión. ¿ El jefe de departamento dispone de: - números documentales relacionados con las demás materias (Historia y Geografía, Ciencias de la Naturaleza, Física y Química, etc.) y sobre Francia y países francófonos. Podemos mencionar, por ejemplo, las colecciones Des racines et des ailes, C¿est pas corcier, Il était une fois la vie, etc.; - una discografía muy extensa. Ejercicios de Vocabulario: ¿ Vocabulaire progressif du Français (Clé International) Juegos: ¿ Scrable, Trivial Poursuit, el ahorcado, crucigramas, sopas de letras, etc¿ Tebeos: ¿ Tintin (Tebeos y dibujos animados) ¿ Astérix et Obélix (Tebeos, dibujos animados y películas): la colección está disponible en la Biblioteca del centro. Cine francés en V.O. subtituladas en español/francés: Disponemos de más de 500 películas en for
PORTFOLIO (Cuaderno personal) pretende ante todo ser el soporte de todas las producciones escritas más o menos libres, artísticas incluso, que todo alumno deberá realizar a lo largo del curso. El alumno anotará todo lo explicado en clase.	
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MATERIALES	Para la elección de recursos, el Departamento de Francés ha seguido los siguientes criterios: - Los libros de texto se adaptan al Currículo. - Desarrollan las 4 destrezas, tanto orales como escritas. - Son atractivos y motivadores para el alumnado: vocabulario actual, temas cercanos a sus intereses¿ - Son claros para el alumno: actividades, explicaciones gramaticales, correcciones¿ - Atienden a la diversidad: tareas de ampliación, de refuerzo¿ - Facilitan la autoevaluación del alumno. - Proponen proyectos finales. - Desarrollan temas trasversales. - Fomentan la competencia digital.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Asistencia a actividad teatral.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Para todos los cursos.
Jornadas de la Francofonía.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	3º y 4º ESO
Olimpiadas de Francés y Olimpiadas Francófonas.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º y 2º Bachillerato.
Cuentacuentos.		✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Intercambio postal con un centro francés.	✔	✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Concurso de tarjetas de Navidad.	✔			Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º, 2º, 3º y 4º ESO.
Semana de la Francofonía		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Visita/Acogida de los colegios de Abanilla.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Acampada en Francés en Finca Caruana de Totana.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	2º y 3º de ESO.
Santo Tomás: Taller de Tatuajes.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Viaje a Francia.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	4º ESO, 1º y 2º Bachillerato.
Visita instalaciones Radio+ Alicante.		✔		Carmen Orrico y Raquel Rubio	4ºESO, 1º y 2º Bachillerato.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Se fomentarán de manera trasversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..), Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en extinción...) -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime)... -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français). -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (			

CV)... Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión, así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento, así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos, el deporte en Francia. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..),

	Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en vías de extinción...), el deporte en Francia. -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime), el deporte en Francia. -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français), el deporte en Francia. -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses, el deporte en Francia. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (CV), el deporte en Francia.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación será contínua, formativa e integradora, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.	Cuando sea necesario, el alumno recibirá el apoyo educativo necesario, a través de fotocopias de refuerzo de contenidos trabajados previamente en clase. El estudiante trabaja la lengua en el contexto de « lo real » y de lo « verdadero ». Así mismo, numerosos documentos semi-auténticos ofrecen a la clase de francés la doble perspectiva de lo real y de lo pedagógico. Tratamiento de las competencias clave: Las competencias sociales y cívicas y conciencia y expresión culturales siempre han sido abordadas en los métodos de lenguas vivas, ya que toda lengua es indisociable de su contexto geográfico, histórico, cultural y social. En lo referente a la competencia digital, la competencia para aprender a aprender y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, están de forma natural en el corazón de nuestro proyecto por tratarse de competencias instrumentales vinculadas al proceso mismo de aprendizaje.			
EVALUACIÓN INICIAL: La evaluación inicial diagnóstica es importante: permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.	- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin. A medida que se avanza en el aprendizaje, en los niveles siguientes, se hace más importante y extensa. -Se puede realizar una prueba escrita y también una oral de presentación ((se valorará de A hasta E) - En caso de que el profesor lo estimara necesario, podrá recurrir a un competente específico de la colección PLUS: Diagnostic ¿ tests de niveaux.			
EVALUACIÓN SUMATIVA: con calificación, es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos, a identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de « resolución de problemas ». Proporciona, por otra parte, la oportunidad de realizar recapitulaciones y repasos beneficiosos. EVALUACIÓN FORMATIVA: La evaluación formativa asegura un control más frecuente y regular, incluso más específico. Permite el seguimiento regular de los alumnos y rectificaciones ocasionales de los procedimientos didácticos, para el conjunto de la clase o para ciertos alumnos en particular.				

PRUEBAS ESPECÍFICAS: La diversidad de contenidos va a requerir instrumentos de evaluación variados: Expresión oral, expresión escrita, Comprensión, oral, comprensión escrita (incluidas mediación oral y escrita). INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Por trimestres: ¿20% Comprensión escrita: Al menos una prueba de comprensión escrita al trimestre. ¿ 20%Comprensión oral: Al menos una prueba de comprensión oral al trimestre (diálogo o monólogo). ¿ 30%Expresión escrita, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción escrita al trimestre: gramática, vocabulario, redacción, proyecto, interacción y mediación. ¿ 30%Expresión oral, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción oral al trimestre: diálogos, monólogos, exposiciones, presentaciones, proyecto, debates y mediación. Nota final: será la media de los 3 trimestres.	1.a. Objetivas: este tipo de pruebas constituyen un elemento del proceso global de evaluación, que ha de servir para situar al estudiante en el punto exacto del proceso de aprendizaje, y al profesor para replantearse la intervención educativa, pertinente en cada caso. b. Pruebas abiertas ¿ Resolución de ejercicios (orales y escritos), tanto los realizados en clase, como en casa. ¿ Análisis de las grabaciones audiovisuales reproducidas en clase. 2. Observación sistemática(Destrezas) a. Escalas de observación apropiadas para evaluar procedimientos y actitudes. b. Listas de control (asistencia y puntualidad) c. Análisis de producciones de los alumnos. Orales y escritas. d. Resolución de ejercicios. e. Investigaciones apropiadas para evaluar. f. Intercambios orales con los alumnos: ¿ Diálogos ¿ Resolución de ejercicios. Puestas en común. ¿ Dramatizaciones g. Cuaderno de clase: La utilización de este instrumento es sumamente importante y resulta de un gran valor pedagógico para la evaluación formativa de los alumnos. Se anotan en él todas las actividades realizadas en clase, así como las dificultades detectadas, las estrategias para resolverlas y las dudas planteadas El profesor los revisará a título orientativo pero no se calificará. Las pruebas específicas orales y escritas estarán destinadas a evaluar el progreso del alumno en la comprensión y expresión oral y escrita. El tipo de ejercicios incluidos en dichas pruebas será familiar para los alumnos. Mediante la observación sistemática en clase conoceremos el trabajo diario de los alumnos, anotando sus intervenciones y la calidad de las mismas, valorando su participación en los trabajos de equipo, así como su interés por el propio aprendizaje. El análisis de las			

	producciones de los alumnos. Es fundamental la participación del alumno que se materializa, durante el proceso, en las reflexiones periódicas recogidas en el cuaderno de actividades del alumno en donde éste irá anotando sus progresos, lagunas y necesidades con el fin de poner en práctica la autoevaluación. La expresión de sus opiniones sobre distintas situaciones y de sus actitudes y comportamientos habituales servirá para evaluar la adquisición de los valores implicados en los temas transversales. Motivación, respeto, participación: ¿ Respecto a los aspectos socioculturales de los países francófonos, el alumno desarrollará una actitud positiva y receptiva ante los mensajes que va recibiendo. ¿ Resulta igualmente fundamental una actitud participativa en clase por parte del alumno, así como el respeto hacia los demás y sus opiniones. .			
La NOTA FINAL se obtendrá a partir de la media de los 3 trimestres. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final.	Podemos, sin embargo, encontrarnos con dificultades en algunos casos que clarificamos como sigue: ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación suspensas y con posibilidades de aprobar 3ª. Si la nota a obtener en la tercera evaluación va de 6,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. ¿ Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, harán un trabajo o una prueba final, cuyos contenidos serán fundamentalmente de la tercera evaluación. ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación aprobadas. Si la nota obtenida en la tercera evaluación va de 4,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación final del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, se procederá como en el caso anterior.			

RECUPERACIÓN Y PLAN DE REFUERZO para los alumnos que promocionan con materias pendientes. Podemos encontrar varios casos: -que promocionen con evaluación negativa en nuestra asignatura o -que promocionen con otras materias pendientes distintas a la nuestra.	RECUPERACIÓN: Contrastando anteriores experiencias respecto al tema de recuperaciones, hemos advertido la incoherencia que se produce en una asignatura de tipo progresivo como el Francés cuando, con frecuencia, aparecen casos de alumnos que aprueban el examen de evaluación pero no el de recuperación, alumnos que tienen sólo aprobadas algunas evaluaciones y alumnos que, confiados en las excesivas oportunidades de examen, no realizan un trabajo diario y constante. Por ello, y siendo intención de este Departamento hacer ver a sus alumnos que la nuestra es una materia no fragmentable y que cada conocimiento necesita apoyarse en otro anterior, hemos estimado conveniente que tras el examen de la evaluación y el comentario de sus resultados se pase a reexplicar aquellos puntos peor asimilados, realizando el examen que se proponga de esta recuperación simultáneamente con el de la evaluación siguiente. Por ello el examen propuesto para cada evaluación deberá contener aspectos de cada una de las evaluaciones anteriores y servirá de recuperación. El alumno superará la asignatura cuando la media de las tres evaluaciones sea superior a 5. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final. - ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR: -Alumnos que siguen cursando segundo idioma: Consideraremos que recuperan la asignatura pendiente si aprueban la primera evaluación o si resultan aprobados en la evaluación final del curso actual. -Alumnos que no siguen cursando segundo idioma: Aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura del curso			

	anterior realizarán una prueba escrita / trabajo el día que se determine, al final de cada trimestre. Los alumnos recibirán una serie de ejercicios para realizar en casa. En el plazo de quince días deben devolverlos debidamente cumplimentados. Estos ejercicios serán corregidos por el profesor y devueltos a los alumnos para que puedan observar cuales son sus fallos y en qué aspectos concretos de la asignatura deben insistir. La prueba de la que hablamos en el párrafo anterior girará sobre los contenidos de los ejercicios entregados, corregidos y devueltos. -PRUEBA EXTRAORDINARIA: Los alumnos que no hayan alcanzado una nota positiva en el mes de junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria. Al inicio de dicha prueba el alumno deberá presentar los ejercicios propuestos para trabajar. El mismo representará el 20% de la nota final. La no presentación de los trabajos no impide la realización de la prueba escrita. El 80% restante de la nota lo constituirá la prueba escrita. Para valorar el 20% de la nota reflejada por el trabajo del cuadernillo el alumno deberá haber obtenido un mínimo de un 4 en el examen escrito. El alumno que hubiera perdido la posibilidad de mantener la evaluación continua deberá pasar una prueba escrita a final de trimestre. -QUE PROMOCIONAN CON OTRAS ASIGNATURAS PENDIENTES DISTINTAS A LA NUESTRA: Se les hará seguimiento del trabajo diario, se mantendrá entrevista/conversaciones personalizadas con el alumno a lo largo del trimestre, se anotará logros en la agenda para animarlos a seguir trabajando, se les hará participar más en las actividades diarias haciéndoles ver su valía...			

Tendremos también en cuenta las situaciones siguientes: -Alumnos que intenten COPIAR O ENGAÑAR durante la realización de una prueba. Se les retirará el ejercicio que están realizando y se les repetirá el examen al día siguiente. -Alumnos con REITERADAS FALTAS DE ASISTENCIA O INJUSTIFICADAS/ PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:	*Alumnos con reiteradas faltas de asistencia o injustificadas. Si el número de faltas de asistencia es el equivalente a un 30% del total de horas lectivas que componen el curso, se verán obligados a realizar una prueba de evaluación extraordinaria (Orden de 1 de Junio de 2006 de la Consejería de Educación y Cultura, BORM de 22 de Junio de 2006).n la pérdida de la evaluación continua. En consecuencia, no le serán tenidos en cuenta los criterios generales de calificación y evaluación, debiendo someterse a una prueba global extraordinaria al final de curso, referida a los contenidos seleccionados en la evaluación extraordinaria. *En el caso de alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas o cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, la Jefa de Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos, así como la adaptación de la evaluación a las circunstancias.El Departamento de Francés analizará cada uno de los casos, pero, de manera general, los alumnos que se encuentren en esta situación deberán: ¿ Presentar debidamente cumplimentado el cuaderno de ejercicios del nivel correspondiente. (15% de la calificación) ¿ Presentar el cuaderno personal en el que se recogen las notas tomadas en clase y las actividades realizadas a lo largo del curso. (15% de la calificación) ¿ Realizar una prueba específica, con ejercicios escritos que tendrán que ver con los Saberes básicos que para el curso aparecen en esta programación. (70% de la calificación)			

Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

MEDIDAS ACADÉMICAS PARA FAVORECER LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL ÁREA DE FRANCÉS	Desde el Departamento de Francés se intentará llevar a cabo las siguientes medidas: ¿ Seleccionar canciones, películas y libros de lectura que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres. ¿ Desmitificar el rol de hombre: en unidades en las que se trabajan las emociones y los sentimientos (los niños no lloran...) ¿ Fomentar una cultura de igualdad entre el hombre y la mujer tanto en el ámbito académico como doméstico: por ejemplo con el vocabulario de las tareas domésticas, de las profesiones... ¿ Desafiar los cánones de belleza: descripción física de personajes famosos... ¿ Reconocer la valía de la mujer a lo largo de la Historia: por ejemplo en la Ciencia (Marie Curie), en la Literatura (Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, George Sand...), en la Música (ZAZ...)			

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al menos una vez al año se les entregará un documento para ayudarnos a valorar nuestra práctica docente. Preferiblemente después del primer trimestre. Este año se les entrega otro documento con puntuación de 1 a 5.	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE _____ TRIMESTRE 1. ¿El profesor explica de manera clara? 2. ¿Considero las clases de esta asignatura amenas? 3. ¿El profesor fomenta mi participación en clase? 4. ¿Me han gustado las clases? 5. ¿Me han servido de ayuda los comentarios del profesor a la hora de realizar los exámenes o determinadas actividades? 6. ¿El profesor consigue despertar en mí interés por el tema que estamos viendo? 7. ¿El profesor se muestra accesible y cercano a mí para comentarle cualquier duda? 8. ¿Gracias a esta asignatura he aprendido? 9. ¿Crees que te servirá para un futuro? 10. ¿El ritmo de la asignatura ha sido adecuado, lento o rápido? 11. En general ¿estás satisfecho con el desarrollo de la asignatura? 12. ¿Qué cambiarías? Añade cualquier otra opinión que quieras remarcar.			

Cada Departamento Didáctico dispone a tal efecto de un documento común. Al final de cada evaluación, se rellena en una reunión de departamento, se firma, se anexa al acta de la reunión y se envía una copia al correo del centro.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEPARTAMENTO DIDÁCTICO EVALUACIÓN Francés 2º 1. COORDINACIÓN DOCENTE Numero de reuniones de departamento mantenidas 10 Principales acuerdos pedagógicos adoptados Medidas o planes de mejora 2. AJUSTE A LA PROGRAMACIÓN DOCENTE Grado de ajuste de la programación docente a lo previsto en todos los grupos de los mismos cursos de la etapa 1 2 3 4 5 1: Muy alto 2: Alto 3: Medio 4: Bajo 5: Muy Bajo Observaciones Diferencias detectadas entre los distintos grupos del mismo curso Posibles causas de las diferencias detectadas Medidas o planes de mejora 3. CONSECUCIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Grado de consecución por los alumnos de los estándares de aprendizaje en los distintos grupos de los mismos cursos de la etapa. CURSO Muy Alto >90% Alto 90%-70% Medio 70%-50% Bajo 50%-30% Muy bajo <30% 1º ESO 3º ESO 1º BCT 1ºBHCS Análisis de las diferencias advertidas Medidas o planes de mejora			

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.	
Las lecturas recomendadas este curso podrán ser: -1º ESO: Jojo, Un étrange voisin. -2º ESO: Le reflet, Inventions francophones. -3º ESO: Inventions francophones. Avis de recherche. -4º ESO: Pas d¿oscar pour l¿assassin. - 1º Bachillerato: La veste noire. -2ºBachillerato: On a volé Mona lisa.	Podrán iniciar la lectura de un libro adaptado de la colección ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE en el 2º trimestre para dedicar tiempo de lectura en clase o en casa, al ritmo que la profesora estime oportuno y no impida el normal desarrollo de la programación docente.
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. Nuestros alumnos aprenderán a hablar en otro idioma enfrentándose a simulación de situaciones reales mediante la representación de diálogos o representaciones, conversaciones, presentaciones y monólogos que les permitan hacer uso de la lengua francesa en clase. Al mismo tiempo se trabajará la comprensión oral mediante la escucha de textos orales adaptados al nivel que han de adquirir en cada curso como por ejemplo conversaciones, presentaciones, vídeos , películas. Se trabajará además la fonética y la entonación.	

Materia: SLF2BA - Segunda Lengua Extranjera II: Francés	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Ciencias y Tecnología

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Vous avez dit des clichés?	Fecha inicio prev.: 15/09/2023	Fecha fin prev.: 22/12/2023	Sesiones prev.: 52

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
0.4 - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.5 - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale et médiation orale.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	#.4.1.Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.1.Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF2: Le français des jeunes.		**Fecha inicio prev.: 09/01/2024**	**Fecha fin prev.: 16/03/2024**	**Sesiones prev.: 40**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
0.4 - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.5 - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale et médiation orale.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	#.4.1.Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.1.Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF3: Dis-moi tout.		**Fecha inicio prev.: 17/03/2024**	**Fecha fin prev.: 16/05/2024**	**Sesiones prev.: 28**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
0.4 - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.5 - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale et médiation orale.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	#.4.1.Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.1.Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Siguiendo el Consejo de Europa en el MCER, el proceso de aprendizaje se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto y se adecúa a las circunstancias, necesidades e intereses. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los retos y desafíos del siglo XXI.	El profesorado creará tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, desarrollando situaciones de aprendizaje en las que el alumnos es progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de su vida. La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será fundamentalmente comunicativa. Aplicaremos una metodología activa y participativa con un enfoque ecléctico que tiene en cuenta las posibilidades y recursos individuales y ayuda a desarrollar actitudes críticas, creativas y solidarias. Se desarrollará la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita así como la mediación oral y escrita. Se crearán tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y se desarrollará situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se priorizará el USO DE LA LENGUA EXTRANJERA en el aula, usando la lengua castellana como apoyo del proceso de aprendizaje, de manera que se fomente la transferencia de estrategias lingüísticas y comunicativas entre las dos lenguas.			

Se potenciarán metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. El DESARROLLO de cada unidad irá precedido de la presentación de los correspondientes objetivos didácticos, de manera que el alumno sea consciente de sus logros y de los aspectos que necesita mejorar. Asimismo, tendremos en cuenta los conceptos que los alumnos necesitan para poderlos integrar en su aprendizaje significativo. Introduciremos a continuación las actividades de conocimiento de lo nuevo. El alumno procederá entonces a identificar, reconocer, repetir y memorizar lo nuevo.	En una tercera fase, cuando lo nuevo se haya hecho familiar, se efectuarán actividades de producción, tratando de asociar los nuevos conocimientos con los antiguos, combinándolos. Al inicio del aprendizaje, y para crear un bagaje suficiente de conocimientos pasivos que facilite un avance más rápido, se dará prioridad a la comprensión oral y escrita en relación con la expresión y será prioritaria en este caso la expresión oral. Para fijar el paso de lo escrito a lo oral, la lectura en voz alta será un ejercicio clave. Partiremos de una comprensión aproximada del oral, asegurándonos simplemente de que la situación de comunicación se interpreta correctamente así como el mensaje principal. Para verificar con regularidad el nivel de comprensión alcanzado por los alumnos se llevarán a cabo ejercicios e instrumentos de evaluación complementarios: verdadero/falso, tests orales, ejercicios de respuestas múltiples, etc.			

Las AUTOEVALUACIONES propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y que toman en cuenta cada una de las cuatro competencias, demuestran al alumno que él es el dueño de su aprendizaje. Le permiten tomar distancia con respecto a su aprendizaje y le proporcionan las bases esenciales para ser autónomo más rápidamente. En este sentido, se contribuye a desarrollar la competencia de autonomía e iniciativa personal. Se fomentan las habilidades para el planteamiento de metas, la perseverancia, la autocrítica, el aprendizaje a partir del reconocimiento del error.	También se realizará COEVALUACIÓN de las exposiciones orales que realicen los compañeros en el aula. En cuanto a la fonética consideramos fundamental la adquisición, desde el principio, de una aptitud para discriminar los rasgos sonoros característicos de la lengua francesa y para pronunciarlos correctamente. El ritmo y las entonaciones se trabajarán a lo largo de memorizaciones de textos. Puesto que las estrategias de comprensión escrita son elementales al principio, se facilitará al máximo el acceso a la lengua escrita incitando al alumno a leer e introduciendo paulatinamente estrategias de lectura. Es importante la práctica de la lectura silenciosa, para uno mismo, que les hace buscar el sentido al mismo tiempo que vocalizan, como primer paso hacia la lectura integral; el segundo paso sería la lectura selectiva en diagonal, buscando el sentido a través de las palabras conocidas y del contexto. Se desarrolla en este caso la competencia para aprender a aprender, así como la autonomía e iniciativa personal y la competencia artística y cultural. La verificación de la comprensión escrita global o específica se realizará por medio de preguntas de comprensión de los textos a completar en función del sentido, de tests, ejercicios con blancos a rellenar, reconstitución y transformación de frases, etc. Se tenderá al desarrollo de la competencia de comunicación, anteponiendo el acto de comunicar al de expresarse con corrección lingüística. La corrección se hará sólo en el momento en que se juzgue oportuno y sin dañar la libertad de comunicación. Considerando que el profesor es asesor, informador y orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje, intentaremos apoyarnos en los conocimientos previos para proporcionar a los alumnos esquemas de autocorrección y estrategias de auto-aprendizaje, ayudándoles a vencer el miedo al ridículo y el temor a equivocarse. Intentaremos sacar el máximo provecho de los errores cometidos en la realización de las diferentes tareas, indagando sus causas y procediendo a su corrección en situación.			

Por otra parte, se abordará la GRAMÁTICA después de haber sido comprendido el sentido del diálogo o de los textos, potenciando procedimientos de reflexión inductiva y deductiva, procurando que sean los propios alumnos quienes descubran una regla gramatical. También se les encomendarán tareas de investigación en las que el alumno busca la información antes de ser explicada por el profesor (Flipped Classroom o aula invertida para introducir y reforzar conceptos, potenciando métodos inductivos.	Guiaremos dicho análisis con preguntas, buscando colectivamente las regularidades y las diferencias para hacer hipótesis y descubrir el funcionamiento del sistema. Los hechos gramaticales están presentados en situación. Nunca están considerados como un objetivo en sí. Igualmente aquí se contempla la competencia en comunicación lingüística, junto con la competencia para aprender a aprender a la vez que la autonomía e iniciativa personal. Orientaremos las unidades de acuerdo al enfoque por tareas para asegurar la revisión sistemática de lo aprendido, integrando y sintetizando las diversas competencias y dando así al idioma un carácter funcional. Cada una de las unidades se articula en torno a un ¿Projet¿: una actividad de naturaleza más completa que las otras actividades que, al recoger los temas tratados en la unidad, ofrece la oportunidad de poner en práctica las competencias escritas y orales, de servirse de su imaginación, de trabajar en equipo. Al tener conciencia de las propias capacidades y ser capaz de cooperar, el alumno desarrolla la competencia para aprender a aprender además de la competencia social y ciudadana. La revisión diaria y el control del trabajo hecho en casa ayudarán a la adquisición de rutinas de trabajo así como a la asimilación de contenidos.En estrecha relación con las actividades previstas, habrá que establecer las pautas de organización del grupo-clase (trabajo individual, en grupo o en gran grupo).De este modo, los alumnos van adquiriendo unos valores como la cooperación, en el marco de una perspectiva comunicativa y accional (conocerse y valorarse, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas). La enseñanza de la segunda lengua extranjera participa así en la adquisición de la competencia social y de autonomía e iniciativa personal. Se tiene en cuenta igualmente la evolución de Internet, el uso ya habitual del correo electrónico y la enseñanza a distancia (E-learning) aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras, todo lo cual pone al alcance del alumno la posibilidad de un autoaprendizaje individual, oral			

	y escrito (en varios niveles) y una capacidad de consulta ilimitada. Inspirándose de las páginas de blog propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y consultando las páginas Web cuyas direcciones van indicadas en la Guía, los alumnos aprenden a tratar la información y a desarrollar su competencia digital. Finalmente, pretendemos que, progresivamente, el instrumento de comunicación en el aula sea la lengua francesa, aunque recurramos a la lengua materna a la hora de hacer algún tipo de aclaración.			
MEDIDAS COVID 19: Si fuera necesario, en nuestra metodología se tendría en cuenta los siguientes casos posibles: -Situación de presencialidad: -Situación de semipresencialidad: -Situación de confinamiento: -Situación de alumnos de riesgo vital:	-Situación de presencialidad: Se seguirán las indicaciones de prevención de riesgos tales como distancia social, desinfección del espacio de trabajo, de los alumnos y de la profesora, ventilación del aula, etc. No se realizarán agrupamientos de manera física aunque se prodrá realizar actividades a distancia de expresión oral. Se podrá usar la plataforma Classroom para ampliar contenidos, tareas, avisos, aunque de manera esporádica ya que el hilo conductor estará en el aula. -Situación de semipresencialidad: Se trabajará en el aula la explicación de contenidos y la realización de ejercicios de expresión oral y de comprensión oral con los dos grupos por igual. Se dejarán los ejercicios de gramática y vocabulario así como la comprensión escrita para realizarlos los días que quedan en casa. La profesora enviará las correcciones una vez acabado el plazo de entrega para proceder a la autocorrección por parte del propio alumno. -Situación de confinamiento: Se trabajará a través de la plataforma Classroom intentando hacer uso de la diversidad de posibilidades que ofrece dicha plataforma, así como el correo oficial murciaeduca y así trabajar todos nuestros estánadares y contenidos. -Situación de alumnos de riesgo vital: actualmente no tenemos alumnos matriculados en nuestra asignatura pero se usaría la plataforma Classroom y el correo oficial para ponernos en contacto con el alumno en cuestión y enviar semanalmente/quincenalmente la tarea que corresponda.			

Se fomentará el uso ORAL Y ESCRITO de la lengua extranjera entre los alumnos a través de la asociación con otros centros de enseñanza en la Unión Europea (intercambio postal con Collège de Francia y posible conexión en directo con ellos.)				
Se procurará seleccionar MATERIALES Y RECURSOS didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte.	En nuestro caso, coincidimos con asignaturas como TIC por lo que nos es difícil utilizar las aulas de informática. Por este motivo, los alumnos podrán utilizar el teléfono móvil únicamente con fines didácticos cuando la profesora lo solicite. También se podrá utilizar la aplicación Kahoot o Quizziz.			
Se intentará que las ACTIVIDADES (PROYECTOS, MEDIACIONES...) propuestas sean un reflejo de las que se realizan en el mundo exterior, que estén conectadas con la realidad, para que el alumno pueda transferir a su realidad cotidiana lo aprendido.				
El docente desarrollará estrategias pedagógicas varias y se adaptará a los distintos NIVELES de aprendizaje del alumnado mediante actividades de exploración, búsqueda de información, construcciones de nuevos conocimientos, tanto individual como colectivamente.				
Se creará un clima de COLABORACIÓN. En el aula se facilitarán las relaciones internas para que exista un ambiente de colaboración en el grupo, mediante la realización de ejercicios en equipo.				
Se usará la plataforma CLASSROOM para fomentar un enfoque activo y autónomo. Además, se podrá utilizar las aplicaciones y espacios que dichas plataformas contienen para poder crear espacios personales que aportarán información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, reforzarán la evaluación continua y permitirán compartir resultados de aprendizaje. Igualmente, estas plataformas se utilizarán como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.				
Se priorizará la comprensión y expresión ORAL en la lengua extranjera a través de diversos instrumentos como las entrevistas personales, las exposiciones de trabajos y proyectos en el aula, las conversaciones entre alumnos o la participación en debates sobre temas de interés. Se valorará positivamente las INTERVENCIONES de los alumnos independientemente de sus errores; se fomentará la confianza del alumnado en la lengua extranjera.				
Se iniciará el diseño y uso de herramientas de detección de errores ayudarán al alumno en su proceso de aprendizaje. Para ello se recomienda el uso de RÚBRICAS u otras herramientas que proporcionen al alumno una descripción detallada del nivel de logro en el desempeño de sus tareas.				
Se intentará que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad PRÁCTICA (PROYECTOS), es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.				
EN RESUMEN: Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: Éstas son las situaciones de aprendizaje que previstas para este curso escolar.	Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je fais mon emploi du temps (parler de l¿école). Unité 2: Je fais mon autoportrait (donner des informations personnelles). Segundo trimestre: Unité 3: Je crée une affiche écolo. Unité 4: Ma famille extraordinaire: J¿invente un arbre généalogique (présentationet description de la famille). Tercer trimestre: Unité 5: J¿écris un mail (structure) Unité 6: Je fais le blog de ma colonie de vacances (parler des habitudes quotidiennes, des activités, planification d¿un voyage¿). Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je présente une célébrité (affiche et exposé orale.) Unité 2: J¿indique un itinéraire (demander et indiquer comment arriver à un endroit). Segundo trimestre: -Unité 3: Je vais dans un magasin (commander chez le boucher). -Unité 4: Je décris ma maison et la chambre de mes rêves. Tercer trimestre: -Unité 5: Je comande dans un restaurant (entrée, boisson, dessert...) -Unité 6: Je décris un animal sauvage: carte d¿identité. Las situaciones de aprendizaje previstas para 3º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Un portrait / un selfie: L¿amitié (description de l¿ami idéal et de ses centres d¿intérêt). Unité 2: Faire une affiche pour reconnaître et gérer ses émotions (astuces pour évacuer le stress au quotidien). Segundo trimestre: -Unité 3: Photographier un élément natural lié à l¿eau et écrire une légende originale. -Unité 4: Créer une affiche d¿un moyen de transport qui a beaucoup évolué à travers l¿histoire: vélo, trotinette¿ Tercer trimestre: -Unité 5: Faire une Interview aux grands-parents: comparer les moyens de communication, la lecture, habitudes passées¿ -Unité 6: Exposé d¿un site exceptionnel trésor du patrimone français. Las situaciones de aprendizaje previstas para 4º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Cher futur moi: adresse un message vidéo à la personne que tu seras dans 10 ans (parler de leur futur, études universitaires, travail¿). Unité 2: Reformuler un problème pour résoudre un conflit. Segundo trimestre: Unité 3: Faire la critique d¿un film (donner son avis). Unité 4: Parler des bienfaits des aliments. Tercer trimestre: Unité 5: Imaginer le robot ideal			

	pour nous accompagner dans notre quotidien. Unité 6: Concevoir et proposer un chantier solidaire dans votre ville. Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º Bachillerato: Primer trimestre: Unité 1: Créer une dépêche pour un journal et devenir une cartomancienne. Segundo trimestre: -Unité 2:Le gaspillage énergétique: créer une affiche et donner des conseils pour garder la planète. Tercer trimestre: -Unité 3: Ruraux ou urbains: avantages et inconvénients. Exposé orale. Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º Bachilletarto: Primer trimestre: -Unité 1: Rédiger un CV. Parler de ses projets futurs. Segundo trimestre: -Unité 2: Rapporter les paroles d¿un personnage connu, critique d¿art (livre, pièce de théâtre, film...) Tercer trimestre: -Unité 3: Rédiger la biographie d¿un personnage connu.			
COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS. Esta será lo más fluida posible, sobre todo a través de la agenda, de Edvoice o de llamadas telefónicas si llega a ser necesario.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
II.- ACTUACIONES EN CLASE (Plan de Atención a la Diversidad o ¿P.A.D.¿) A.- APOYO ORDINARIO Todo profesor sabe por experiencia que no hay dos estudiantes iguales y que, incluso si tiene que trabajar al comienzo con una clase de debutantes, la diversidad de las personalidades y de las maneras de aprender de cada alumno produce pronto unas diferencias palpables dentro del grupo-clase.	Esto es por otra parte lo que origina la riqueza y el interés de la enseñanza a grupos. Sin embargo, el hecho de que las clases estén hoy cada vez más compuestas por alumnos de diversas lenguas y nacionalidades, como en Francia, y el hecho de que la enseñanza secundaria obligatoria acoja a todos los alumnos, exigen un tratamiento mucho más riguroso hacia la diversidad. Para los profesores, llega a ser indispensable disponer de herramientas realmente útiles y eficaces para estas situaciones de clases atípicas con relación a los anteriores decenios.			

Se trata de ayudar al alumno a aceptar las diferencias entre las personas, los países, las culturas, los acentos; pero también las maneras de aprender. Se trata, para el alumno, de crecer conociendo a los demás, y por lo tanto conociéndose a sí mismo. En colaboración estrecha con el Departamento de orientación, cada profesor debe tener en cuenta estas diferencias y prever que todos sus alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento. Al mismo tiempo, el profesor tendrá que prever nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.	1.- Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según: ¿ las actividades (exposiciones en el exterior de la clase, etc.); ¿ los intereses y las motivaciones de los alumnos (reparto de tareas en trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones, etc.). b) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: ¿ visuales (observación de dibujos, fotos, etc.); ¿ auditivas (canciones, diálogos, etc.); ¿ cinéticas (juegos, sketches, etc.); ¿ globalistas (proyectos, lecturas, etc.). c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: ¿ Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo; ¿ Trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada). d) Utilización de diversos materiales y soportes: ¿ auditivos; ¿ escritos; ¿ visuales. e) Alternancia de actividades y duración de las mismas: ¿ Itinerarios y secuenciaciones propuestas en el libro del profesor. f) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo (a partir del segundo curso): ¿ Manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo. g) Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido: ¿ Reflexión sobre el propio aprendizaje: Auto-évaluation 2.- Diversificación de las herramientas a) Prácticas de ampliación: ¿ Ejercicios suplementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur). b) Trabajo sobre dificultades específicas: ¿ Trucs pour apprendre (cahier d¿exercices); ¿ Auto-évaluation (cahier d¿exercices); ¿ Bilan oral (livre de l¿élève) y Bilan écrit (cahier d¿exercices), sobre los actos de habla y contenidos gramaticales. c) Actividades facilitadoras de las técnicas de estudio: ¿ Consulta: - apéndice gramatical (livre de l¿élève); - léxico personalizado (cahier d¿exercices); - diccionarios. ¿ Organización del trabajo personal: - el			

	cuaderno personal (toma de apuntes, presentación, listados de clasificación, síntesis gramaticales, etc.).			
3.- Lista de medidas ordinarias que aparecen en el Plan de Atención a la Diversidad en cuanto al Francés 2º idioma. a) LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO - Para aprender un idioma extranjero, hay que practicarlo y para ello es fundamental tener a alguien con quien poder hablar o a quien poder escribir textos que a su vez serán respondidos y leídos para poder así aprender de lo bueno o los errores de la producción oral y escrita de los demás.	- Por tanto, es fundamental que los alumnos estén predispuestos a participar en clase, en intercambiar cuanto tengan de conocimientos y dudas, para poder mejorar practicando cada vez gracias a la cooperación de todos los miembros de la clase. - Realización de diálogos. - Exposiciones orales haciendo uso de medios informáticos: PowerPoint, Word, Canva. -Visita al aula Plumier para realizar ejercicios on line de refuerzo, revisión o ampliación. -Cooperación entre iguales, alumno tutor si fuera necesario.) EL APRENDIZAJE POR TAREAS En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, las tareas son el elemento fundamental para que los alumnos vayan adquiriendo las competencias básicas. Se trata de que ensayen situaciones de comunicación en las que los contenidos del currículo son las herramientas. - Elaboración de trabajos de investigación, exposición y presentación oral: Inventos francófonos, el deporte en Francia, etc.			
c) EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS -Intercambio epistolar y posible conexión en directo a través de la aplicación Hangoust, Whatsapp con alumnos del Collège de Carcassone (Francia). -Jeux de rôle . -Le mur des je t¿aime: La Saint Valentin. -La carte de la France:Nationalités, pays, océans, continents. -La Pétanque: l¿impératif, les règles. -Concours de lettres à Noël. -Décoration des Oeufs de Pâques. d) EL AUTOAPRENDIZAJE O APRENDIZAJE AUTÓNOMO. - Redacciones hechas en casa. - Preparación de diálogos. -Ejercicios de Classroom. -Búqueda de contenidos variados (Flipped Classroom)	Plan de Lectura: dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. También les permitirá aprender más vocabulario y gramática a partir de lo que ya conocen y deduciendo el sentido. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.			

Por ejemplo, en los 2 primeros cursos de la E.S.O., durante el primer trimestre los alumnos podrán comenzar con alguna lectura del nivel 3 que no hayan leído el curso anterior para repasar los contenidos del año anterior: Un soir au cirque, On a volé Mona Lisa, Le piège était presque parfait, La veste noire, Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. A mediados del segundo trimestre podrán comenzar con las lecturas del nivel 4 de ficción para terminar en el tercer trimestre con una novela adaptada:	Novelas de ficción: Le coeur entre les dents, Le troisième oeil, L¿inondation, Photos de nuit. Novelas francesas adaptadas: Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. e) EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO - Trabajo de investigación sobre el deporte en Francia e inventos francófonos. f) LA ENSEÑANZA MULTINIVEL - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar: o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.			
- En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura. o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés.	- El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno. - Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International.			

- De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. EL CONTRATO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO: - -Revisión y resolución de dudas en el aula y durante los recreos para los alumnos que lo requieran. g) LOS TALLERES DE APRENDIZAJE - Lectura expresiva y dramatización de textos : del libro del alumno, de las lecturas recomendadas o de la obra teatral a la que asistiremos. h) LA GRADUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES - Los contenidos deben ser bien articulados a través de una progresión en espiral que prevé unos repasos constantes para que resulten más fáciles de asimilar. Este proceso consiste en ir rellenando, matizando y enriqueciendo los contenidos en proceso de adquisición. De esta manera, el conocimiento del francés va completándose por capas sucesivas.	- Por tanto, al inicio de cada unidad se parte de actividades sencillas y se va gradualmente aumentando el nivel de dificultad. Se plantean actividades variadas y de diferente dificultad, como por ejemplo rellenar huecos, ordenar palabras para hacer oraciones, unir palabras e imágenes, hacer frases, contestar preguntas, preguntar, etc. i) LA ELECCIÓN DE MATERIALES Y ACTIVIDADES Tanto en ESO como en Bachillerato, además del libro de texto y el cuaderno, los alumnos trabajarán con fotocopias de ampliación y refuerzo entregadas por la profesora. En Bachillerato también se trabajarán exámenes tipo EBAU y pruebas de la EOI destinadas a los alumnos de los centros bilingües de la Región de Murcia. j) EL REFUERZO Y APOYO CURRICULAR DE CONTENIDOS TRABAJADOS EN CLASE, ESPECIALMENTE EN LAS MATERIAS DE CARÁCTER INSTRUMENTAL En cada unidad se presentan una serie de actividades de refuerzo que se hacen al final de la unidad didáctica. Para algunos alumnos supone reforzar los conocimientos adquiridos y para otros seguir adquiriéndolos. k) APOYO EN EL GRUPO ORDINARIO Siendo una materia optativa que los alumnos eligen, se supone que no presentan dificultades de aprendizaje en esta asignatura. Por tanto no hay horas de apoyo destinadas al alumnado de Francés.			
l) LA TUTORÍA ENTRE IGUALES Al tener que trabajar en parejas, hemos comprobado hace tiempo que lo que mejor funciona, en la mayoría de los casos, es dejar que los alumnos se agrupen según las afinidades que tienen entre sí. Muchas veces no son del mismo nivel y los papeles de tutor y alumno se reparten naturalmente. Cuando uno o varios alumnos con dificultades evidentes se quedan sin pareja o se agrupan por falta de interés, entonces el profesor forma grupos de tres intentando encontrar a los compañeros con los que mejor van a congeniar y por tanto sacarle provecho a la tarea planteada.	m) LOS DESDOBLAMIENTOS DEL GRUPO Los grupos no son numerosos y no hace falta desdoblarlos. o) LA UTILIZACIÓN FLEXIBLE DE ESPACIOS Y TIEMPOS EN LA LABOR DOCENTE - Uso del Aula Plumier para tareas de investigación. - Uso de la Biblioteca para fomentar el interés hacia: o la lectura, en un entorno propicio a esta actividad (una vez al mes) o el cine, intentando recrear una vez por trimestre unas condiciones parecidas a las de una sala de proyección (una vez por evaluación).			

p) LA INCLUSIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL TRABAJO DIARIO DE AULA En la ESO, se utiliza el Aula Plumier, cuando el horario de ocupación del aula lo permite, para trabajar las WebQuests y cazas de tesoro o reforzar los contenidos vistos en el libro de textos. Con todos los niveles, teniendo ya cada aula un proyector y unos altavoces, podemos proyectar películas y documentos audiovisuales para preparar los exámenes de producción y comprensión orales de DELF.	q) LA ORIENTACIÓN PARA LA ELECCIÓN DE MATERIAS OPTATIVAS La materia de Francés es ya una asignatura ofertada en todos los niveles. Se resalta la importancia de los idiomas en la sociedad actual en cuanto a: o su finalidad instrumental, como medio de expresión y comunicación o su finalidad de formación intelectual general, de estructuración mental y de representación del mundo.			
4.- El tratamiento de la diversidad en el método. El método tiene en cuenta al alumno que tiene ciertas dificultades para alcanzar las capacidades especificadas en los objetivos de la etapa y materia, y también al que desarrolla con facilidad las capacidades expresadas en los objetivos y necesite realizar otras tareas para no perder interés por la lengua extranjera. También se tiene presente que en esta etapa se van diferenciando los intereses y necesidades para avanzar en el conocimiento y dominio de la lengua extranjera y, por ello, se seleccionan tipos de textos diversos en sus contenidos y formatos, así como tareas variadas.	Para favorecer el tratamiento de la diversidad, el método ofrece 2 tipos de herramientas concretas, que completan las diversas estrategias ya utilizadas en la clase para respetar las diferencias entre alumnos y favorecer la complementariedad de los aprendizajes. ¿ Ciertas actividades del Libro del alumno se acompañan de un icono específico (la letra D) para indicar que pueden ser tratadas para la modalidad de la diversidad colectiva y que el método le facilita este paso: el profesor podrá así localizarlas fácilmente y decidir cómo prefiere proceder: « normalmente » (de la misma manera para toda la clase) o en la modalidad de la diversidad, según las fichas previstas en el Cuaderno / CD ¿Diversité¿ del nivel correspondiente.			
Estas fichas son fotocopiables y están acompañadas de unos consejos para su explotación. De todos modos, como ha quedado dicho anteriormente, no se trata de constatar unas diferencias de nivel, sino de hacer trabajar de manera diferente a diferentes grupos para conducirlos al mismo resultado o a un resultado parecido. Así, casi siempre se trata de un mismo objetivo propuesto, que se alcanza de dos o tres maneras diferentes y que desemboca en una puesta en común y una reflexión colectiva. Cada módulo comporta 2 ejercicios de este tipo.	¿ El Portfolio o cuaderno personal sirve para personalizar su aprendizaje del francés, pero también para desarrollar su autonomía y para individualizar su itinerario de aprendizaje. Se vincula con el Portfolio preconizado por el CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE en el cual el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno.			

¿ Unas fichas para la práctica individual, propuestas al profesor en el cuaderno especial ¿Diversité¿ con las fichas arriba mencionadas. Podrá repartirlas a los alumnos que lo deseen o que las necesiten. Los alumnos podrán así fabricarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y practicar de manera autónoma. Encontramos fichas de: a) comunicación, b) fichas de fonética, c) fichas de gramática. En el Portfolio es donde se pegarán las fichas sobre las que el alumno haya trabajado.	¿ Asimismo, el profesor dispondrá de las herramientas complementarias que proporciona la colección PLUS: GRAMMAIRE ¿ entraînement et évaluation (para niveles medios), CAHIERS POUR PROGRESSER (diversidad curricular), livrets CIVILISATION (para niveles por encima de la media), que seleccionará a partir de sus observaciones de clase y de los diferentes tipos de evaluaciones (tests orales y escritos de Libro y Cuaderno, Evaluaciones del Libro del Profesor; DIAGNOSTIC - tests de niveau, ÉVALUATION ¿ compétences et DELF).			
B.- APOYO ESPECÍFICO: adaptaciones curriculares específicas 1.- El PAP: Para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de apoyo educativo, TDAH, altas capacidades, integración tardía en el sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, así como para los alumnos con necesidades educativas especiales. Por tanto, debemos tomar las medidas pertinentes ordinarias y específicas a nivel de Departamento para adecuar nuestra intervención educativa a las necesidades del alumnado. En efecto, el sistema educativo ha de crear un territorio propicio para la práctica de la igualdad social, contribuyendo al desarrollo humano de los alumnos y alumnas desde la no discriminación, permitiendo que todos tengan acceso al conocimiento en igualdad de oportunidades y apostando por la calidad del progreso.				
El Departamento de Orientación o el servicio de orientación correspondiente elaborará el Plan de Atención a la Diversidad, que formará parte de la Programación general Anual, en el que se recogerán las actuaciones generales de atención a la diversidad y las medidas ordinarias y específicas de respuesta educativa a la diversidad de su alumnado, los criterios y procedimientos previstos para su implantación, desarrollo, seguimiento y evaluación y los programas específicos que para una mejor atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo pudiera establecerse.	Para los ACNEE, cada profesor tendrá que rellenar trimestralmente la parte ¿adaptación curricular individualizada¿ y se le entregará al tutor con las modificaciones necesarias después de la primera y segunda evaluación con las modificaciones oportunas. En el caso del resto de los ACNEAE, esta adaptación no es necesaria en todas las asignaturas. Sin embargo, aunque los demás profesores decidan no cumplimentar esta parte, los de Lengua y Matemáticas tendrán la obligación de hacerlo. La parte general será cumplimentada por el tutor con la ayuda del Departamento de Orientación, y el apartado E ¿adaptaciones acordadas por el equipo docente¿ se rellenará durante una reunión con todos los miembros, incluso los que no hayan realizado adaptación ya que todos los profesores tendrán que aplicar las nuevas medidas.			

2.- Apoyo al alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo (ACNEAES) Se trabajará siempre en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación para adaptar nuestra práctica educativa a las características específica del alumnado con necesidades educativas y diversificando las técnicas y modalidades pedagógicas así como las herramientas conforme vaya evolucionando cada alumno a lo largo de su aprendizaje. En cualquier caso, hay que tener en cuenta una serie de orientaciones (distintas en función del tipo de necesidad educativa especial de cada alumno/a) que dicta la Resolución de 17 de diciembre de 2012, de la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa para la atención educativa del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje.	a.- Alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH). Respuesta general a las necesidades relacionadas con las dificultades en el aprendizaje: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que hasta ahora no pide ayuda para no mostrar sus apuros. 2. Fomentar el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo para que pueda entrenarse en habilidades sociales y extender el número de iguales con los que se relaciona. 3. Limitar las posibilidades de que sea percibido como ¿diferente¿ para que no sea víctima de interacciones negativas por parte de compañeros que en algún momento no respetan a sus semejantes como debieran. 4. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 5. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar.			
6.Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	7. Desterrar expresiones como: ¿no te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda déjalo y haz otra cosa¿, ¿no sé cómo explicártelo porque no comprendo el porqué no lo entiendes¿ ¿tienes que leer mejor¿ o ¿has cometido demasiadas faltas de ortografía¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 8. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 9. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora. 10. Incluir modelos visuales como fotografías, esquemas o modelos. 11. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 12. Realizar una lectura previa del examen.			

13. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que la alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 14. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 15. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 16. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). Respuesta a las necesidades relacionadas con el posible déficit de atención e hiperactividad. Sugerencias para el aula:	17. Evitar que se sienten cerca de una ventana o puerta, para que los estímulos externos no logren modificar su nivel de atención. 18. Indicarle que solo tenga encima de la mesa el material imprescindible para la realización de la tarea asignada en ese momento. 19. Sentarlo junto a un compañero ordenado y atento. 20. Darles actividades o tareas cortas y graduadas, de manera que puedan concluirlas sin dificultad. 21. Intentar estructurar al máximo la rutina escolar, colaborando en la organización y el orden de las actividades diarias. 22. Elogiarlos cuando logran concluir una tarea, demostrando y confirmando su capacidad de organización. 23. Es útil la utilización de recursos informáticos, ya que logran permanecer sentados, debido a que el movimiento está fuera. 24. Intentar motivarlos en juegos o tareas que acaparen su interés, colaborando en la organización de los mismos y supervisando el desarrollo sin intervenir, para ayudarlos a reconocer sus logros. 25. Progresivamente incluirlos en debates y discusiones con sus compañeros, aclarando inicialmente las reglas del mismo, como también especificar que cada uno tiene su turno para hablar, induciéndolos a organizar también su discurso oral. 26. Demostrarles el perjuicio de la no conclusión de sus tareas, para que paulatinamente vayan estructurando y organizando sus actividades en pro de un mayor beneficio.			

Organización en las clases: 27. Establecer límites claros y concisos, no punitivos, en el caso necesario 28. Tienen grandes dificultades para llevar una agenda organizada, clara y limpia. Su falta de organización se lo impide. 29. Hacerles listas sobre lo que tienen que hacer cada día, los deberes y/o ejercicios y el material que necesitan y comprobar que lo anota en su agenda para que les sirva como referencia cuando se sientan perdidos..	30. Tener una planificación de las tareas escolares y llevarla en la agenda. 31. Evitar realizar actividades no programadas porque les cuesta mucho. 32. No hacerlos ni distintos ni diferentes al resto de compañeros. No resaltar especialmente su problema y dificultad públicamente ni de manera ostensible. 33. Simplificar las instrucciones, usar palabras motivadoras e intentar siempre atraer su atención 34. No exigir todo a la vez. Desmenuzar en pequeños pasos y reforzar. 35. Intentar que aprendan técnicas de subrayado y notas al margen. Les ayuda a focalizar su atención. 36. Tratar de ayudarles a que sean más auto-observadores, ya que no tiene idea de cómo se comportan. Y hacerlo de manera constructiva. (¿Te diste cuenta de lo que hiciste?, ¿Cómo lo podrías decir de otro modo?, ¿Pensaste como podría sentirse el otro con lo que dijiste /hiciste?, etc.) 37. Ser muy explicito y claro con lo que se espera de ellos. 38. Usar recompensas e incentivos. 39. Ayudarles discretamente en el aprendizaje de habilidades sociales. 40. Muchos chicos/as son vistos como egoístas o indiferentes cuando en realidad no saben cómo interactuar. 41. Reforzarles las cosas bien hechas y los éxitos alcanzados ya que vienen de muchos fracasos y necesitan que se les reafirme y motive.			

Durante las clases: 42. Hacer frecuentes contactos visuales, para hacerles volver de su falta de atención. Hay que mantenerle la atención constantemente, dirigiéndose al alumno/a mientras se explica. 43. Repetir las indicaciones. Necesitan que se les diga más de una vez. Y dar las instrucciones paso a paso. 44. Comprobar que copia las cosas de la pizarra. 45. Permitirles alguna válvula de escape en clase, como salir un momento.	46. No visualizar su dificultad delante de sus compañeros. 47. No permitir nunca que se quede solo/a cuando se agrupen de dos en dos para hacer un trabajo. Si esto ocurre el profesor hará los grupos o los dispondrá de tres en tres. 48. Sacarlo a la pizarra cuando este seguro de que lo va a hacer bien, haciendo así que el resto de sus compañeros lo consideren importante, ya que estos niños pasan totalmente desapercibidos en la clase. 49. Cuando se va a enseñar algo, primero anunciarlo, después enseñarlo y luego decir lo que se enseñó. También escribir lo que se va a enseñar a la vez que se le dice. 50. Destacar mas la calidad que la cantidad (tareas, preguntas, ejercicios, preguntas de examen, etc.) de manera que no se aburran y se distraigan.			

51. Darles responsabilidades en la medida de sus posibilidades. 52. Para poder aprender necesitan sentirse conectados y enganchados con el profesor. 53. Para cualquier actividad, sea del tipo que sea, necesitan saber anticipadamente lo que va a pasar, para poder prepararse internamente. 54. Con adolescentes utilizar estrategias para que aprendan a escuchar más atentamente. Como sugerirles que escriban pequeñas notas sobre lo que el profesor dice. (¿¿Que quiso decir con eso?¿, ¿¿Qué es lo más importante¿?, etc.)	55. Las tareas deben tener un formato sencillo y con pocos estímulos. Por ejemplo una o dos actividades por hoja y dejar espacio suficiente entre los enunciados para contestar. 56. Fraccionar las tareas largas en tareas mas cortas, una a una o de forma fraccionada. Las personas con TDAH frente a una tarea extensa se sienten abrumados tienden a pensar que no serán capaces de hacerlo y provoca frustración. E ir reforzando cada paso conseguido. 57. Lograr la extinción de las conductas inadecuadas de Luís para que pueda relacionarse eficazmente y con normalidad con sus iguales. 58. Recibir refuerzos de sus pequeños logros. 59. Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. 60. Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). 61. Ampliar las interacciones con iguales. 62. Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. 63. El profesor mantendrá una estrecha relación con los padres y los profesionales que participen en el tratamiento del alumno. 64. Ser un buen modelo que permita a sus alumnos aprender estrategias de afrontamiento y resolución de problemas. ua			

65. Conocer y practicar técnicas de modificación de conducta: saber elogiar y recompensar a los alumnos, establecer límites y aplicar consecuencias. 66. Valorar las diferencias de estos alumnos, la diversidad de estilos de aprendizaje y darles la oportunidad de sacar a la luz lo que saben hacer bien. 67. Enseñar y entrenar en habilidades sociales con sus compañeros aprovechando las circunstancias naturales de la interacción cotidiana entre los alumnos. 68. Es esencial proporcionar a los alumnos TDAH un ambiente estructurado, predecible: informe de las reglas y normas del aula y que estén siempre a la vista. 69. Mantenga siempre a la vista los horarios y cualquier variación de la rutina, anticipe las novedades.	70. Establezca horas específicas para tareas específicas. 71. Estos niños en la mayoría de los casos lo que necesitan es una adaptación metodológica. 72. Estos niños tienen un ¿tempo¿ diferente a los demás en todo lo que hacen. 73. Estos niños suelen tener un tiempo máximo de atención sostenida que no suele superar la media hora: estos niños pueden beneficiarse de la máxima ¿menos es mas¿, si el alumno demuestra eficiencia en la resolución de diez problemas matemáticos y empieza a distraerse y a no mantener la atención, no es necesario cumplimentar los veinte que hemos mandado al resto de los compañeros. 74. Incapaces de realizar tares largas y/o complejas de una vez.75. Los niños hiperactivos necesitan disciplina, pero esa disciplina ha de nacer de la autoridad del profesor, que se basa en un trato digno del niño aceptándolo como persona valiosa a pesar de los problemas que nos causa, en una buena relación afectiva y en una actitud del profesor paciente, comprensiva y dispuesta a enfrentarse a los problemas y a solucionarlos. 76. Atención con las tareas para casa, disminuya su cantidad, compruebe que sabe resolverlas antes en clase, no mande lo que haya quedado incompleto en el aula, explique a la familia cómo la va a implicar y su grado de control sobre la ejecución de las tareas (intentar que sea el mínimo, las tareas para casa son la pesadilla de las familias y el motivo de problemas permanentes) y premie su realización antes que su corrección.			
b.- Alumnos con dificultades de aprendizaje (DA) relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia Lectura: dificultades persistentes en la adquisición de la lectoescritura, compatible con una dislexia fonológica. Recuerda mejor lo que oye, lo que ve y cuando puede usar la estrategia de recordar lo leído habiendo imaginado una historia o película. Escritura: disortografía (número de errores ortográficos elevado sin que haya existido fallos en el proceso de enseñanza, irregularidades en la escolarización o se deba cuestiones culturales) Sintaxis: puede manifestar dificultad para comprender, aplicar y reconocer conceptos de sintaxis del castellano.	Idiomas: puede manifestar grandes dificultades para el aprendizaje de idiomas. Matemáticas y ciencias: dificultades generales para comprender enunciados de problemas y enunciados sobre contenidos abstractos. Personalidad: bajo autoconcepto (lo que piensa el sobre lo que es capaz) y en consecuencia dificultades para desarrollar una autoestima sana.			

Síntesis de recomendaciones: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que no pide ayuda porque cree entender correctamente pero no es así. 2. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 3. Debe ser timado en consideración que escuchar y escribir simultáneamente puede resultar muy difícil.	4. Se le debe enseñar a tomar apuntes mediante notas breves, que sinteticen el contenido de una explicación. 5. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 6. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). 7. Anticipar al alumno y a su familia lo que se va a trabajar para que lo lean, lo graben y preparen el vocabulario nuevo previamente a su tratamiento en el aula. 8. Utilización del libro electrónico en todas aquellas materias en las que la editorial seleccionada lo tenga disponible.			
9. Permitir el uso del ordenador, así como aplicaciones informáticas específicas (lectores, correctores ortográficos, traductores, etc.). 10. Permitir, si lo solicita, el uso de la grabadora para las explicaciones. 11. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar. 12. Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	13. Con respecto a los libros de lectura obligatorios valorar la cantidad y dificultad de las lecturas en función de sus capacidades y nivel lector específico. 14. Desterrar expresiones como: ¿no aprecio si te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda, déjalo, parece que no puedes¿, ¿no conozco otra forma de explicártelo porque es muy sencillo¿ o ¿tienes que leer mejor¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, escritura en la pizarra, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 15. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 16. Animarle tras sus avances o sus pequeños logros. 17. Facilitar a la familia y mostrarle al estudiante los objetivos mínimos de cada tema para superar las distintas evaluaciones. 18. Asegurarnos que ha comprendido las lecturas, las actividades o los exámenes, especialmente cuando contiene nuevo contenido o vocabulario novedoso. 19. Evaluar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes en función del contenido. Las faltas de ortografía no deben influir en la calificación de los mismos. 20. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora.			

21. Cuidar el formato del examen escrito (enunciados cortos, destacar palabras claves de los enunciados, incluir actividades de relacionar con apoyo visual, utilizar ejemplos, aumentar el tamaño de la letra, presentar una instrucción o petición por cuestión...). 22. Incluir guías visuales como fotografías, esquemas o modelos. 23. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 24. Realizar una lectura previa del examen. 25. Siempre que sea posible se deben realizar las valoraciones oralmente.	26. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que el alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 27. Se deben valorar los progresos de acuerdo con su esfuerzo, no con el nivel del resto de la clase. 28. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 29. Trabajar sobre los objetivos mínimos para el aprendizaje de la asignatura de lengua extranjera obligatoria (Inglés): - presentarle los enunciados de los exámenes en castellano o que el profesorado se lo traduzca para que sea capaz de entender exactamente qué es lo que debe hacer. - adaptar los exámenes a sus posibilidades con ejercicios, frases sencillas, diagramas, apoyo visual, etc.			
Tanto para los alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), como para los alumnos con dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia, las medidas a tomar, de acuerdo con las orientaciones contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012, son las siguientes:	En consecuencia, para la consecución de los objetivos de la materia se proponen para el alumnado lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado b) La graduación de las actividades. c) El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase, especialmente en las materias de carácter instrumental. d) Los desdobles y agrupamientos flexibles de grupos. e) El apoyo en el grupo ordinario. f) La inclusión de las tecnologías de la información para superar o compensar las dificultades de aprendizaje. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las dificultades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo.			

Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos básicos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación mínimos de la etapa. a.2) Priorizar en la secuenciación de los contenidos aquellos que se refieran a los contenidos de cursos anteriores no afianzados.	Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Consensuar reglas y procedimientos comunes para ayudar al alumno a regular su conducta. b.4) Utilizar estrategias compensadoras con un mayor soporte auditivo y visual para facilitar el acceso a la información. b.5) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez. b.6) Fragmentar la tarea en pasos que permitan mantener la concentración y resolver las actividades correctamente.			

b.7) Procurar, dada la mayor lentitud de este alumnado para escribir con respecto a sus compañeros, no hacerle copiar los enunciados, pedirle la realización de esquemas gráficos o mapas conceptuales y concederle un tiempo extra para la realización de las tareas, si fuese necesario. b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	b.9) Cambiar de actividades o tareas más a menudo que sus compañeros y permitir breves descansos. b.10) Comprobar que el alumno en cuestión ha comprendido la tarea o actividad que debe hacer. Respecto a los materiales y su organización: c.1) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes, como letras en relieve, regletas para cálculo, mapas en relieve, maquetas, cuerpos geométricos, etc. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y compensar sus dificultades de aprendizaje. Utilizar aplicaciones adecuadas para facilitar la comprensión de textos escritos: Programas para la lectura de textos, conversores de texto a voz y viceversa, audio-libros, realización de mapas conceptuales, audiovisuales, etc. También se puede acordar el uso de grabadora en clase en determinados momentos con el adecuado control del docente. c.3) Acordar el uso de calculadora o de las tablas de multiplicar en el caso de alumnos que presenten discalculia. c.4) Acordar el uso de agendas, en formato papel o de tipo digital, para favorecer la organización de las tareas del alumnado. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			

3.- Apoyo al alumnado con altas capacidades Se realizarán prácticas de ampliación de conocimientos: - ejercicios complementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur); - trabajo de comprensión y expresión escrita de texto semi-auténticos de contenido socio-cultural. - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar:	o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía. - En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.			

o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés. - El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno.	- Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International. - De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. También tendremos en cuenta toda una serie de datos y recomendaciones que nos ha facilitado el Orientador del centro: - Particularidades del Talento Académico: - Ayudarle a desarrollar estrategias para evitar la frustración en posibles periodos de inactividad. - Trabajar la empatía y la interacción social evitando el sobredimensionamiento de la autoestima y actitudes negativas hacia los compañeros, ampliando experiencias de competencia social que fomenten habilidades sociales más ricas y maduras. - Facilitar el aprendizaje y la consolidación de hábitos de trabajo ya que por su propio talento suele tener tendencia a no hacer uso de una sistematización en el estudio, pudiendo presentar posteriormente fracaso escolar en etapas superiores. .			

- Enseñar habilidades sociales relacionadas con: saber esperar; adecuar, en periodos cortos, el comportamiento a las normas de clase (permanecer sentado, estar en silencio) cuando las actividades pueden tener un carácter más aburridas; canalizar la expresión adecuada de sentimientos de frustración. - Enseñanza tutorada, en la que otros alumnos ayuden al alumno con altas capacidades en tareas en las que no destaquen. - Trabajo en grupos heterogéneos (capacidad, afinidades, intereses y actitudes) - Trabajar habilidades sociales en la hora semanal de tutoría; desarrollando programas específicos de desarrollo personal y social. - Utilizar el aprendizaje cooperativo como metodología de aprendizaje.	- Llevar una agenda escolar. - Elaborar un horario de realización de las tareas escolares por las tardes para realizar en casa, donde se refleje el orden en la realización de las mismas y el tiempo empleado. Revisión en clase de la adecuación del horario a las necesidades personales de cada alumno. - Enseñar técnicas de estudio (esquemas, ideas principales, horarios, uso agenda, plan estudio) - Particularidades del Talento figurativo: - Compensar aquellas áreas donde su rendimiento sea menor, fundamentalmente aquellas donde predominan formas de representación de la información verbal, emocional y social. - Enriquecerle el currículo ordinario, mediante la ampliación de contenidos de componente cuantitativo y figurativo. - Necesidades relacionadas con el entorno: ¿ Propiciar la mejora de su autoconcepto y autoestima. ¿ Propiciar el desarrollo de una motivación intrínseca fuerte como clave para su progreso y desarrollo personal. ¿ Recibir refuerzos de sus logros. ¿ Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. ¿ Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). ¿ Ampliar las interacciones con iguales. ¿ Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. - Necesidades relacionadas con el ámbito educativo:			

¿ Establecer situaciones estructuradas de trabajo en grupo que faciliten su participación. ¿ Incidir en su motivación de logro proponiendo tareas adecuadas a sus destrezas cognitivas, reconocimiento de avances parciales (refuerzo positivo) y evitar situaciones de respuesta inmediata. ¿ Utilización de distintos agrupamientos en el aula, favoreciendo la posible ayuda a compañeros (enseñanza tutorada).	- Medidas a tomar: aplicación de las orientaciones de atención a los alumnos con altas capacidades intelectuales contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012. En consecuencia, para la consecución de los objetivos de las materias se propone lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado partiendo de lo más ordinario para ir hacia el mayor grado de diferenciación. b) La graduación de las actividades. c) La inclusión de las tecnologías de la información para ampliar las posibilidades de aprendizaje autónomo. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las capacidades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo. Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación de la etapa sin incrementar en cantidad, no dar ¿más de lo mismo¿ sino profundizar, conectar, enriquecer¿ a.2) Plantear objetivos y contenidos de ampliación a través de propuestas de enriquecimiento. Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez			

b.4) Posibilitar el cambio de las actividades más simples por otras actividades más complejas ya sea porque impliquen mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad. b.5) Disponer de tiempos para que los alumnos en las unidades realicen actividades de libre elección. b.6) Incluir actividades que potencien el uso del pensamiento creativo. b.7) Utilizar una metodología flexible y abierta: Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos... b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje. b.9) Dedicar un tiempo en el aula para el diálogo, estimulando la realización de preguntas sin inhibiciones y la búsqueda conjunta de respuestas.	b.10) Facilitar la autonomía en el aprendizaje apoyando las iniciativas o proyectos que surjan de manera espontánea, facilitar la adquisición de estrategias de búsqueda de información y planteamiento de preguntas. b.11) Potenciar el pensamiento divergente e independiente en el alumnado. b.12) Reforzar y valorar expresamente la creatividad y las ideas originales. b.13) Motivar hacia el aprendizaje permitiendo que la curiosidad e intereses variados (propios de este alumnado) tengan cabida en el aula.			
b.14) Desarrollar el juicio crítico, enseñar a aceptar críticas y a darlas, distanciarse de los hechos, definir pros y contras, distinguir entre críticas constructivas y juicios de valor. Potenciar la autocrítica. b.15) Favorecer la autoestima del alumno. Elogiarles de forma cuidadosa y evaluarles de forma realista. Reconocer y valorar su esfuerzo. b.16) Favorecer la integración social de los alumnos/as mediante la participación, la interacción y la aceptación por el grupo. Programar actividades para el desarrollo social y afectivo. (Aprendizaje cooperativo, Competencias sociales, Desarrollo emocional...)	Respecto a los materiales y su organización: c.1) Uso de espacios (biblioteca, aula Plumier, etc.) y recursos mediante fórmulas organizativas flexibles. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y ampliar su capacidad de aprendizaje. c.3) Disponer el uso de diferentes recursos para el trabajo, los proyectos, etc. c.4) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			
4.- Apoyo al alumnado que se integra tardíamente En el caso en el que un alumno se incorpore a lo largo del curso, El Departamento trabajaría, a partir de sus conocimientos previos del francés y en función del nivel en el que estuviese, los contenidos vistos en clase con el resto del alumnado, a través de: - fichas individuales del ¿Cuadernillo de la Diversidad¿; - ejercicios de ¿remise à niveau¿ en función del nivel de lengua				
-Atención a la Diversidad EN PANDEMIA Covid 19: *Para los alumnos que necesitan PAP por compensatoria o dificultades de aprendizaje, se intentará enviar emails lo más personalizados posible, escritos de manera clara y ordenada atendiendo a las indicaciones de 20 de abril de 2020 (Por ejemplo: letra Arial, tamaño 12 o 14, espacio entre líneas 1,5; vocabulario uso de diccionario, resaltar las palabras clave en negrita¿) *Para los alumnos con PAP de ampliación, se incluirá en el email de todo el grupo alguna actividad voluntaria de ampliación / profundización.				

De manera general, los tutores realizarán los PAP para los alumnos con necesidades educativas especiales en todos los cursos de ESO. Los alumnos que lo necesiten recibirán fotocopias con vocabulario básico que deberán aprender para sus exámenes adaptados, en el caso de los alumnos con adaptación significativa.	Se usará la plataforma Classroom como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de: - Los videos de Transit. - EL GENERADOR DE JUEGOS, para practicar el vocabulario de forma amena. - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en el vocabulario. - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible.			

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
I.- LIBRO DEL ALUMNO Y CUADERNO DE EJERCICIOS: -1º y 2º ESO: Club Parachute (6 unidades) -3º y 4º ESO: Transit (6 unidades) -1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	
1º y 2º ESO: Club Parachute: (6 unidades)	-LIBRO DEL ALUMNO: Cada módulo consta de 5 lecciones: fonética, gramática, vocabulario, lectura, proyecto y test. - CUADERNO DE EJERCICIOS: Corresponden a las 6 unidades del libro: ejercicios de gramática, de fonética y de escritura, lectura, test oral y test escrito o autoevaluación. .- LIBRO DEL PROFESOR y MATERIAL AUDIO, VERSIÓN DIGITAL. Consta de: - Una introducción pedagógica general - Las propuestas de desarrollo correspondientes a los 7 módulos (0 + 6) del Libro y del Cuaderno.
-3º y 4º ESO: Transit (6 unidades)Transit ofrece una gran diversidad de elementos digitales: - Libro del alumno, Cuaderno de ejercicios y Livret ¿Agenda 2030¿ en versión interactiva. - Videoblogs. - Actividades y juegos interactivos, página web del método, ¿ - App de conjugación. Para el alumno, de forma individual: - Libro del alumno y cuaderno de ejercicios en versión interactiva. - Acceso a la colección « Promenades interculturelles » de SANTILLANA-TV5MONDE (vídeos y actividades interactivas). - App de conjugación, para trabajar los verbos de forma divertida.	El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0: ¿ UNIDAD 0 de introducción: diagnóstico inicial y reactivación de los conocimientos. contiene: o 2 páginas que presentan en forma de cómic las principales fórmulas ¿pour communiquer en clase¿ y descubren y reproducen las principales características del sistema fonético francés. o 4 páginas que presentan los contenidos básicos para comenzar el año fácilmente (alfabeto, números, saludos¿). Los contenidos se trabajan a partir de actividades orales para descubrir el vocabulario de base. ¿ 6 UNIDADES Todas las unidades tienen la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: una doble página de apertura, 3 lecciones, una doble página intercultural y una doble página de evaluación. ¿ 1 MAPA DE LAS REGIONES DE FRANCIA ¿ 1 DOSSIER VIDÉO con los vidéoblogs de Mélodie et Mathéo, con dos partes: o Presentación y explotación del vídeo. o Tarea final asociada al vídeo. ¿ APÉNDICES: o Las transcripciones de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades. o Las transcripciones de los vídeos. o El resumen gramatical y la conjugación.
-1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	El libro se trabajará en los dos años de Bachillerato, repartiendo las unidades de 5 en 5.

- RECURSOS COMPLEMENTARIOS A.- Fichas «DIVERSITÉ» (formato papel o digital) ¿ Tratamiento de la ¿Diversidad colectiva¿: fichas que permiten trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica.	¿ Tratamiento de la ¿Diversidad individual¿: fichas de ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: - Comprender y comunicar. - Gramática. - Fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.
DVD permitirán a los alumnos ¿salir¿ del aula: contienen documentos auténticos, entrevistas y reportajes filmados en lugares distintos de Francia. Cada DVD contiene 6 documentos de entre 2 y 4 minutos.	Los temas tratados en los reportajes e entrevistas se relacionan con temas que aparecen lo que facilitará la comprensión de los mismos por parte de los alumnos. Sin embargo, este material audiovisual se podrá explotar de manera independiente y siempre opcional. Como el fin de este elemento es ayudar a los alumnos a ponerse en contexto francófono, y a desarrollar la capacidad de comprensión de mensajes reales ¿no sólo de documentos ¿fabricados¿ con una lengua estrictamente adaptada a su nivel-, el lenguaje utilizado en los documentos es sencillo pero natural. Es el que podrían escuchar los alumnos viajando a Francia.
LA COLECCIÓN « PLUS » Recursos adicionales para la evaluación Diagnostic - tests de niveau (avec CD audio): para evaluar a los alumnos a principio de curso y dibujar su perfil de estudiante. Évaluation - compétences et DELF (avec CD audio): para evaluar a los alumnos en cada competencia, siguiendo el modelo de los exámenes del DELF.	Grammaire - entraînement et évaluation: para evaluar en un momento dado la adquisición de un contenido gramatical, o más sencillamente, para contribuir a su sistematización. Recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.
Material digital:	Jeux pour Tableau Blanc Interactif: un doble CD-ROM cuyo objetivo es el repaso lúdico del vocabulario, de la gramática y de la fonética. Chansons traditionnelles: un Multi-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para ayudarlos a vencer su timidez, gracias a unas versiones en karaoke. Banque d¿images numériques: un CD-ROM que contiene más de 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.
Para incentivar la lectura Collection évasion: o Numerosas recomendaciones y actividades que sirven para ayudar a los alumnos a desarrollar una competencia transversal fundamental, a partir de la colección « ÉVASION ». o Unas fichas de trabajo para todos los títulos de todos los niveles, cuya gradación es paralela a la de nuestros métodos, profundizarán en la comprensión de los textos bajo varios ángulos:	vocabulario y gramática, comunicación, competencias clave. o Desde una perspectiva más amplia, el Projet lecteur ofrece al propio tiempo: o Al inicio, unas fichas « pré-lecture » que permiten ¿ trazar el perfil de los lectores, situarlos en la colección en función de sus gustos, de su nivel¿ ¿ Inculcar ciertas estrategias de lectura ; o A su término, unas fichas para « après la lecture » que plantean unos sencillos resúmenes para la organización de una Jornada del Libro.

- MATERIALES DIDÁCTICOS DEL DEPARTAMENTO Diccionarios: ¿ Diccionario Santillana de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Diccionario Vox de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Le Robert Mini (Langue Française+ Noms Propres) ¿ Diccionario de Francés para principiantes ¿ Diccionario Larousse General (2) ¿ Diccionario Larousse Bilingüe	Gramáticas: ¿ Grammaire 350 corrigés ¿ Grammaire 350 exercices (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. Test + 350 Exerc. (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. 350 Corrigés. (Niveau débutant) ¿ Révisions 2. Test + 350 Exerces ¿ Révisions 2. Corrigés ¿ Conjuguaisons: 6000 verbes+ excercices pour pratiquer ¿ Atout France pour améliorer votre français ¿ Vocabulaire Illustré 350 Excercices ¿ Vocabulaire Illustré 350 Corrigés ¿ A la découverte de la grammaire (Niveau débutant et faux debutant) (Nivel 1 y 2) ¿ Le français à grande vitesse. Cahier d¿activités. Outil de travail 1 ¿ Grammaire progressive du françcais avec 400 excercices (Niveau debutant ¿ Grammaire progressive du français avec 500 excercices (Faux débutant ou intermédiaire) ¿ Vocabulaire progressif du français avec 250 excercices ¿ Gramática básica de la lengua francesa (Hachette) ¿ Gramática francesa (Cátedra). Lecturas: ¿ Libritos de lectura graduados en tres niveles de dificultad a disposición de los alumnos en la biblioteca del Centro: -Niveau débutant (1º de E.S.O.) -Faux débutant (2º de E.S.O.) -Niveau moyen (3º y 4º de E.S.O.) La Biblioteca queda a la entera disposición del alumnado que desee sacar un libro de lectura o consultar cualquier otro libro. ¿ Además en el Departamento contamos con obras como: ¿ La Correspondance (Coll. ¿Savoir faire¿, CLÉ Intern.) ¿ Le français du tourisme (CLÉ Intern.) ¿ Pédagogie différenciée en classe de FLE (Logman) ¿ L¿Internet en classe de FLE (Logman) ¿ La cuisine française (Hachette). ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ 100 modèles de C.V. ¿ 10 libros de nivel intermedio (2º ciclo de E.S.O.) con texto audible: ¿ En Bretagne (libre+cassette) ¿ À Paris (libre+ cassette) ¿ Le mystère de la chambre jaune (libre+Cassette) ¿ Qui file Cécile? (libre+ cassette) ¿ Les 13 énigmes (libre + cassette) ¿ La petite Fadette (+ cassette) ¿ Double assassinat dans la rue Morgue (+ cassette) ¿ Contes fantastiques (+ cassette) ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ Eric a disparu (+ cassette) ¿ Mystères dans le showbiz (+ cassette) Civilización: ¿ Revistas y periódicos. ¿ Vídeo, ordenador, compact-disc, radio-cassette y televisión. ¿ El jefe de departamento dispone de: - números documentales relacionados con las demás materias (Historia y Geografía, Ciencias de la Naturaleza, Física y Química, etc.) y sobre Francia y países francófonos. Podemos mencionar, por ejemplo, las colecciones Des racines et des ailes, C¿est pas corcier, Il était une fois la vie, etc.; - una discografía muy extensa. Ejercicios de Vocabulario: ¿ Vocabulaire progressif du Français (Clé International) Juegos: ¿ Scrable, Trivial Poursuit, el ahorcado, crucigramas, sopas de letras, etc¿ Tebeos: ¿ Tintin (Tebeos y dibujos animados) ¿ Astérix et Obélix (Tebeos, dibujos animados y películas): la colección está disponible en la Biblioteca del centro. Cine francés en V.O. subtituladas en español/francés: Disponemos de más de 500 películas en for
PORTFOLIO (Cuaderno personal) pretende ante todo ser el soporte de todas las producciones escritas más o menos libres, artísticas incluso, que todo alumno deberá realizar a lo largo del curso. El alumno anotará todo lo explicado en clase.	
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MATERIALES	Para la elección de recursos, el Departamento de Francés ha seguido los siguientes criterios: - Los libros de texto se adaptan al Currículo. - Desarrollan las 4 destrezas, tanto orales como escritas. - Son atractivos y motivadores para el alumnado: vocabulario actual, temas cercanos a sus intereses¿ - Son claros para el alumno: actividades, explicaciones gramaticales, correcciones¿ - Atienden a la diversidad: tareas de ampliación, de refuerzo¿ - Facilitan la autoevaluación del alumno. - Proponen proyectos finales. - Desarrollan temas trasversales. - Fomentan la competencia digital.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Asistencia a actividad teatral.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Para todos los cursos.
Jornadas de la Francofonía.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	3º y 4º ESO
Olimpiadas de Francés y Olimpiadas Francófonas.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º y 2º Bachillerato.
Cuentacuentos.		✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Intercambio postal con un centro francés.	✔	✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Concurso de tarjetas de Navidad.	✔			Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º, 2º, 3º y 4º ESO.
Semana de la Francofonía		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Visita/Acogida de los colegios de Abanilla.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Acampada en Francés en Finca Caruana de Totana.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	2º y 3º de ESO.
Santo Tomás: Taller de Tatuajes.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Viaje a Francia.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	4º ESO, 1º y 2º Bachillerato.
Visita instalaciones Radio+ Alicante.		✔		Carmen Orrico y Raquel Rubio	4ºESO, 1º y 2º Bachillerato.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Se fomentarán de manera trasversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..), Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en extinción...) -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime)... -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français). -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (			

CV)... Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión, así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento, así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos, el deporte en Francia. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..),

	Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en vías de extinción...), el deporte en Francia. -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime), el deporte en Francia. -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français), el deporte en Francia. -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses, el deporte en Francia. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (CV), el deporte en Francia.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación será contínua, formativa e integradora, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.	Cuando sea necesario, el alumno recibirá el apoyo educativo necesario, a través de fotocopias de refuerzo de contenidos trabajados previamente en clase. El estudiante trabaja la lengua en el contexto de « lo real » y de lo « verdadero ». Así mismo, numerosos documentos semi-auténticos ofrecen a la clase de francés la doble perspectiva de lo real y de lo pedagógico. Tratamiento de las competencias clave: Las competencias sociales y cívicas y conciencia y expresión culturales siempre han sido abordadas en los métodos de lenguas vivas, ya que toda lengua es indisociable de su contexto geográfico, histórico, cultural y social. En lo referente a la competencia digital, la competencia para aprender a aprender y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, están de forma natural en el corazón de nuestro proyecto por tratarse de competencias instrumentales vinculadas al proceso mismo de aprendizaje.			
EVALUACIÓN INICIAL: La evaluación inicial diagnóstica es importante: permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.	- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin. A medida que se avanza en el aprendizaje, en los niveles siguientes, se hace más importante y extensa. -Se puede realizar una prueba escrita y también una oral de presentación ((se valorará de A hasta E) - En caso de que el profesor lo estimara necesario, podrá recurrir a un competente específico de la colección PLUS: Diagnostic ¿ tests de niveaux.			
EVALUACIÓN SUMATIVA: con calificación, es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos, a identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de « resolución de problemas ». Proporciona, por otra parte, la oportunidad de realizar recapitulaciones y repasos beneficiosos. EVALUACIÓN FORMATIVA: La evaluación formativa asegura un control más frecuente y regular, incluso más específico. Permite el seguimiento regular de los alumnos y rectificaciones ocasionales de los procedimientos didácticos, para el conjunto de la clase o para ciertos alumnos en particular.				

PRUEBAS ESPECÍFICAS: La diversidad de contenidos va a requerir instrumentos de evaluación variados: Expresión oral, expresión escrita, Comprensión, oral, comprensión escrita (incluidas mediación oral y escrita). INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Por trimestres: ¿20% Comprensión escrita: Al menos una prueba de comprensión escrita al trimestre. ¿ 20%Comprensión oral: Al menos una prueba de comprensión oral al trimestre (diálogo o monólogo). ¿ 30%Expresión escrita, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción escrita al trimestre: gramática, vocabulario, redacción, proyecto, interacción y mediación. ¿ 30%Expresión oral, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción oral al trimestre: diálogos, monólogos, exposiciones, presentaciones, proyecto, debates y mediación. Nota final: será la media de los 3 trimestres.	1.a. Objetivas: este tipo de pruebas constituyen un elemento del proceso global de evaluación, que ha de servir para situar al estudiante en el punto exacto del proceso de aprendizaje, y al profesor para replantearse la intervención educativa, pertinente en cada caso. b. Pruebas abiertas ¿ Resolución de ejercicios (orales y escritos), tanto los realizados en clase, como en casa. ¿ Análisis de las grabaciones audiovisuales reproducidas en clase. 2. Observación sistemática(Destrezas) a. Escalas de observación apropiadas para evaluar procedimientos y actitudes. b. Listas de control (asistencia y puntualidad) c. Análisis de producciones de los alumnos. Orales y escritas. d. Resolución de ejercicios. e. Investigaciones apropiadas para evaluar. f. Intercambios orales con los alumnos: ¿ Diálogos ¿ Resolución de ejercicios. Puestas en común. ¿ Dramatizaciones g. Cuaderno de clase: La utilización de este instrumento es sumamente importante y resulta de un gran valor pedagógico para la evaluación formativa de los alumnos. Se anotan en él todas las actividades realizadas en clase, así como las dificultades detectadas, las estrategias para resolverlas y las dudas planteadas El profesor los revisará a título orientativo pero no se calificará. Las pruebas específicas orales y escritas estarán destinadas a evaluar el progreso del alumno en la comprensión y expresión oral y escrita. El tipo de ejercicios incluidos en dichas pruebas será familiar para los alumnos. Mediante la observación sistemática en clase conoceremos el trabajo diario de los alumnos, anotando sus intervenciones y la calidad de las mismas, valorando su participación en los trabajos de equipo, así como su interés por el propio aprendizaje. El análisis de las			

	producciones de los alumnos. Es fundamental la participación del alumno que se materializa, durante el proceso, en las reflexiones periódicas recogidas en el cuaderno de actividades del alumno en donde éste irá anotando sus progresos, lagunas y necesidades con el fin de poner en práctica la autoevaluación. La expresión de sus opiniones sobre distintas situaciones y de sus actitudes y comportamientos habituales servirá para evaluar la adquisición de los valores implicados en los temas transversales. Motivación, respeto, participación: ¿ Respecto a los aspectos socioculturales de los países francófonos, el alumno desarrollará una actitud positiva y receptiva ante los mensajes que va recibiendo. ¿ Resulta igualmente fundamental una actitud participativa en clase por parte del alumno, así como el respeto hacia los demás y sus opiniones. .			
La NOTA FINAL se obtendrá a partir de la media de los 3 trimestres. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final.	Podemos, sin embargo, encontrarnos con dificultades en algunos casos que clarificamos como sigue: ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación suspensas y con posibilidades de aprobar 3ª. Si la nota a obtener en la tercera evaluación va de 6,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. ¿ Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, harán un trabajo o una prueba final, cuyos contenidos serán fundamentalmente de la tercera evaluación. ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación aprobadas. Si la nota obtenida en la tercera evaluación va de 4,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación final del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, se procederá como en el caso anterior.			

RECUPERACIÓN Y PLAN DE REFUERZO para los alumnos que promocionan con materias pendientes. Podemos encontrar varios casos: -que promocionen con evaluación negativa en nuestra asignatura o -que promocionen con otras materias pendientes distintas a la nuestra.	RECUPERACIÓN: Contrastando anteriores experiencias respecto al tema de recuperaciones, hemos advertido la incoherencia que se produce en una asignatura de tipo progresivo como el Francés cuando, con frecuencia, aparecen casos de alumnos que aprueban el examen de evaluación pero no el de recuperación, alumnos que tienen sólo aprobadas algunas evaluaciones y alumnos que, confiados en las excesivas oportunidades de examen, no realizan un trabajo diario y constante. Por ello, y siendo intención de este Departamento hacer ver a sus alumnos que la nuestra es una materia no fragmentable y que cada conocimiento necesita apoyarse en otro anterior, hemos estimado conveniente que tras el examen de la evaluación y el comentario de sus resultados se pase a reexplicar aquellos puntos peor asimilados, realizando el examen que se proponga de esta recuperación simultáneamente con el de la evaluación siguiente. Por ello el examen propuesto para cada evaluación deberá contener aspectos de cada una de las evaluaciones anteriores y servirá de recuperación. El alumno superará la asignatura cuando la media de las tres evaluaciones sea superior a 5. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final. - ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR: -Alumnos que siguen cursando segundo idioma: Consideraremos que recuperan la asignatura pendiente si aprueban la primera evaluación o si resultan aprobados en la evaluación final del curso actual. -Alumnos que no siguen cursando segundo idioma: Aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura del curso			

	anterior realizarán una prueba escrita / trabajo el día que se determine, al final de cada trimestre. Los alumnos recibirán una serie de ejercicios para realizar en casa. En el plazo de quince días deben devolverlos debidamente cumplimentados. Estos ejercicios serán corregidos por el profesor y devueltos a los alumnos para que puedan observar cuales son sus fallos y en qué aspectos concretos de la asignatura deben insistir. La prueba de la que hablamos en el párrafo anterior girará sobre los contenidos de los ejercicios entregados, corregidos y devueltos. -PRUEBA EXTRAORDINARIA: Los alumnos que no hayan alcanzado una nota positiva en el mes de junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria. Al inicio de dicha prueba el alumno deberá presentar los ejercicios propuestos para trabajar. El mismo representará el 20% de la nota final. La no presentación de los trabajos no impide la realización de la prueba escrita. El 80% restante de la nota lo constituirá la prueba escrita. Para valorar el 20% de la nota reflejada por el trabajo del cuadernillo el alumno deberá haber obtenido un mínimo de un 4 en el examen escrito. El alumno que hubiera perdido la posibilidad de mantener la evaluación continua deberá pasar una prueba escrita a final de trimestre. -QUE PROMOCIONAN CON OTRAS ASIGNATURAS PENDIENTES DISTINTAS A LA NUESTRA: Se les hará seguimiento del trabajo diario, se mantendrá entrevista/conversaciones personalizadas con el alumno a lo largo del trimestre, se anotará logros en la agenda para animarlos a seguir trabajando, se les hará participar más en las actividades diarias haciéndoles ver su valía...			

Tendremos también en cuenta las situaciones siguientes: -Alumnos que intenten COPIAR O ENGAÑAR durante la realización de una prueba. Se les retirará el ejercicio que están realizando y se les repetirá el examen al día siguiente. -Alumnos con REITERADAS FALTAS DE ASISTENCIA O INJUSTIFICADAS/ PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:	*Alumnos con reiteradas faltas de asistencia o injustificadas. Si el número de faltas de asistencia es el equivalente a un 30% del total de horas lectivas que componen el curso, se verán obligados a realizar una prueba de evaluación extraordinaria (Orden de 1 de Junio de 2006 de la Consejería de Educación y Cultura, BORM de 22 de Junio de 2006).n la pérdida de la evaluación continua. En consecuencia, no le serán tenidos en cuenta los criterios generales de calificación y evaluación, debiendo someterse a una prueba global extraordinaria al final de curso, referida a los contenidos seleccionados en la evaluación extraordinaria. *En el caso de alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas o cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, la Jefa de Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos, así como la adaptación de la evaluación a las circunstancias.El Departamento de Francés analizará cada uno de los casos, pero, de manera general, los alumnos que se encuentren en esta situación deberán: ¿ Presentar debidamente cumplimentado el cuaderno de ejercicios del nivel correspondiente. (15% de la calificación) ¿ Presentar el cuaderno personal en el que se recogen las notas tomadas en clase y las actividades realizadas a lo largo del curso. (15% de la calificación) ¿ Realizar una prueba específica, con ejercicios escritos que tendrán que ver con los Saberes básicos que para el curso aparecen en esta programación. (70% de la calificación)			

Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

MEDIDAS ACADÉMICAS PARA FAVORECER LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL ÁREA DE FRANCÉS	Desde el Departamento de Francés se intentará llevar a cabo las siguientes medidas: ¿ Seleccionar canciones, películas y libros de lectura que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres. ¿ Desmitificar el rol de hombre: en unidades en las que se trabajan las emociones y los sentimientos (los niños no lloran...) ¿ Fomentar una cultura de igualdad entre el hombre y la mujer tanto en el ámbito académico como doméstico: por ejemplo con el vocabulario de las tareas domésticas, de las profesiones... ¿ Desafiar los cánones de belleza: descripción física de personajes famosos... ¿ Reconocer la valía de la mujer a lo largo de la Historia: por ejemplo en la Ciencia (Marie Curie), en la Literatura (Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, George Sand...), en la Música (ZAZ...)			

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al menos una vez al año se les entregará un documento para ayudarnos a valorar nuestra práctica docente. Preferiblemente después del primer trimestre. Este año se les entrega otro documento con puntuación de 1 a 5.	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE _____ TRIMESTRE 1. ¿El profesor explica de manera clara? 2. ¿Considero las clases de esta asignatura amenas? 3. ¿El profesor fomenta mi participación en clase? 4. ¿Me han gustado las clases? 5. ¿Me han servido de ayuda los comentarios del profesor a la hora de realizar los exámenes o determinadas actividades? 6. ¿El profesor consigue despertar en mí interés por el tema que estamos viendo? 7. ¿El profesor se muestra accesible y cercano a mí para comentarle cualquier duda? 8. ¿Gracias a esta asignatura he aprendido? 9. ¿Crees que te servirá para un futuro? 10. ¿El ritmo de la asignatura ha sido adecuado, lento o rápido? 11. En general ¿estás satisfecho con el desarrollo de la asignatura? 12. ¿Qué cambiarías? Añade cualquier otra opinión que quieras remarcar.			

Cada Departamento Didáctico dispone a tal efecto de un documento común. Al final de cada evaluación, se rellena en una reunión de departamento, se firma, se anexa al acta de la reunión y se envía una copia al correo del centro.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEPARTAMENTO DIDÁCTICO EVALUACIÓN Francés 2º 1. COORDINACIÓN DOCENTE Numero de reuniones de departamento mantenidas 10 Principales acuerdos pedagógicos adoptados Medidas o planes de mejora 2. AJUSTE A LA PROGRAMACIÓN DOCENTE Grado de ajuste de la programación docente a lo previsto en todos los grupos de los mismos cursos de la etapa 1 2 3 4 5 1: Muy alto 2: Alto 3: Medio 4: Bajo 5: Muy Bajo Observaciones Diferencias detectadas entre los distintos grupos del mismo curso Posibles causas de las diferencias detectadas Medidas o planes de mejora 3. CONSECUCIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Grado de consecución por los alumnos de los estándares de aprendizaje en los distintos grupos de los mismos cursos de la etapa. CURSO Muy Alto >90% Alto 90%-70% Medio 70%-50% Bajo 50%-30% Muy bajo <30% 1º ESO 3º ESO 1º BCT 1ºBHCS Análisis de las diferencias advertidas Medidas o planes de mejora			

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.	
Las lecturas recomendadas este curso podrán ser: -1º ESO: Jojo, Un étrange voisin. -2º ESO: Le reflet, Inventions francophones. -3º ESO: Inventions francophones. Avis de recherche. -4º ESO: Pas d¿oscar pour l¿assassin. - 1º Bachillerato: La veste noire. -2ºBachillerato: On a volé Mona lisa.	Podrán iniciar la lectura de un libro adaptado de la colección ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE en el 2º trimestre para dedicar tiempo de lectura en clase o en casa, al ritmo que la profesora estime oportuno y no impida el normal desarrollo de la programación docente.
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. Nuestros alumnos aprenderán a hablar en otro idioma enfrentándose a simulación de situaciones reales mediante la representación de diálogos o representaciones, conversaciones, presentaciones y monólogos que les permitan hacer uso de la lengua francesa en clase. Al mismo tiempo se trabajará la comprensión oral mediante la escucha de textos orales adaptados al nivel que han de adquirir en cada curso como por ejemplo conversaciones, presentaciones, vídeos , películas. Se trabajará además la fonética y la entonación.	

Materia: SLF1BA - Segunda Lengua Extranjera I: Francés	Curso: 1º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Le corps humain et le système éducatif.	Fecha inicio prev.: 15/09/2023	Fecha fin prev.: 22/12/2023	Sesiones prev.: 52

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir, uso de la voz verbal para expresar cambio de perspectiva.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...), adecuadas a su nivel.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Aquellos elementos del alfabeto fonético básico que sean útiles para la comprensión de los sonidos y la comparación entre lenguas.

0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente con adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y cinterpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:50% • Compréhension orale.:50% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:100% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension orale.:100%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale.:100% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite.:100% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite.:50% • Expression orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite.:50% • Expression orale.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF2: Les médias et l¿environnement.		**Fecha inicio prev.: 15/09/2023**	**Fecha fin prev.: 22/12/2023**	**Sesiones prev.: 40**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir, uso de la voz verbal para expresar cambio de perspectiva.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...), adecuadas a su nivel.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Aquellos elementos del alfabeto fonético básico que sean útiles para la comprensión de los sonidos y la comparación entre lenguas.

0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente con adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.

0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y cinterpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.

0.4 - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

0.5 - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:50% • Compréhension orale.:50% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:100% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension orale.:100%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale.:100% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite.:100% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite.:50% • Expression orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.1.Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite.:50% • Expression orale.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF3: Habiter en ville ou à la campagne?		**Fecha inicio prev.: 17/03/2024**	**Fecha fin prev.: 18/06/2024**	**Sesiones prev.: 44**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y de predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir, uso de la voz verbal para expresar cambio de perspectiva.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...), adecuadas a su nivel.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Aquellos elementos del alfabeto fonético básico que sean útiles para la comprensión de los sonidos y la comparación entre lenguas.

0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas. etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente con adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y cinterpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
0.4 - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.5 - Estrategias de detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:50% • Compréhension orale.:50% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:100% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension orale.:100%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale.:100% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite.:100% • Compréhension Écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite.:30% • Expression orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite.:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite.:50% • Expression orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale.:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	#.4.1.Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale.:100%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite.:50% • Expression orale.:50%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite.:50% • Expression orale.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhension Écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite.:25% • Expression orale.:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Siguiendo el Consejo de Europa en el MCER, el proceso de aprendizaje se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto y se adecúa a las circunstancias, necesidades e intereses. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los retos y desafíos del siglo XXI.	El profesorado creará tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, desarrollando situaciones de aprendizaje en las que el alumnos es progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de su vida. La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será fundamentalmente comunicativa. Aplicaremos una metodología activa y participativa con un enfoque ecléctico que tiene en cuenta las posibilidades y recursos individuales y ayuda a desarrollar actitudes críticas, creativas y solidarias. Se desarrollará la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita así como la mediación oral y escrita. Se crearán tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y se desarrollará situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se priorizará el USO DE LA LENGUA EXTRANJERA en el aula, usando la lengua castellana como apoyo del proceso de aprendizaje, de manera que se fomente la transferencia de estrategias lingüísticas y comunicativas entre las dos lenguas.			

Se potenciarán metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. El DESARROLLO de cada unidad irá precedido de la presentación de los correspondientes objetivos didácticos, de manera que el alumno sea consciente de sus logros y de los aspectos que necesita mejorar. Asimismo, tendremos en cuenta los conceptos que los alumnos necesitan para poderlos integrar en su aprendizaje significativo. Introduciremos a continuación las actividades de conocimiento de lo nuevo. El alumno procederá entonces a identificar, reconocer, repetir y memorizar lo nuevo.	En una tercera fase, cuando lo nuevo se haya hecho familiar, se efectuarán actividades de producción, tratando de asociar los nuevos conocimientos con los antiguos, combinándolos. Al inicio del aprendizaje, y para crear un bagaje suficiente de conocimientos pasivos que facilite un avance más rápido, se dará prioridad a la comprensión oral y escrita en relación con la expresión y será prioritaria en este caso la expresión oral. Para fijar el paso de lo escrito a lo oral, la lectura en voz alta será un ejercicio clave. Partiremos de una comprensión aproximada del oral, asegurándonos simplemente de que la situación de comunicación se interpreta correctamente así como el mensaje principal. Para verificar con regularidad el nivel de comprensión alcanzado por los alumnos se llevarán a cabo ejercicios e instrumentos de evaluación complementarios: verdadero/falso, tests orales, ejercicios de respuestas múltiples, etc.			

Las AUTOEVALUACIONES propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y que toman en cuenta cada una de las cuatro competencias, demuestran al alumno que él es el dueño de su aprendizaje. Le permiten tomar distancia con respecto a su aprendizaje y le proporcionan las bases esenciales para ser autónomo más rápidamente. En este sentido, se contribuye a desarrollar la competencia de autonomía e iniciativa personal. Se fomentan las habilidades para el planteamiento de metas, la perseverancia, la autocrítica, el aprendizaje a partir del reconocimiento del error.	También se realizará COEVALUACIÓN de las exposiciones orales que realicen los compañeros en el aula. En cuanto a la fonética consideramos fundamental la adquisición, desde el principio, de una aptitud para discriminar los rasgos sonoros característicos de la lengua francesa y para pronunciarlos correctamente. El ritmo y las entonaciones se trabajarán a lo largo de memorizaciones de textos. Puesto que las estrategias de comprensión escrita son elementales al principio, se facilitará al máximo el acceso a la lengua escrita incitando al alumno a leer e introduciendo paulatinamente estrategias de lectura. Es importante la práctica de la lectura silenciosa, para uno mismo, que les hace buscar el sentido al mismo tiempo que vocalizan, como primer paso hacia la lectura integral; el segundo paso sería la lectura selectiva en diagonal, buscando el sentido a través de las palabras conocidas y del contexto. Se desarrolla en este caso la competencia para aprender a aprender, así como la autonomía e iniciativa personal y la competencia artística y cultural. La verificación de la comprensión escrita global o específica se realizará por medio de preguntas de comprensión de los textos a completar en función del sentido, de tests, ejercicios con blancos a rellenar, reconstitución y transformación de frases, etc. Se tenderá al desarrollo de la competencia de comunicación, anteponiendo el acto de comunicar al de expresarse con corrección lingüística. La corrección se hará sólo en el momento en que se juzgue oportuno y sin dañar la libertad de comunicación. Considerando que el profesor es asesor, informador y orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje, intentaremos apoyarnos en los conocimientos previos para proporcionar a los alumnos esquemas de autocorrección y estrategias de auto-aprendizaje, ayudándoles a vencer el miedo al ridículo y el temor a equivocarse. Intentaremos sacar el máximo provecho de los errores cometidos en la realización de las diferentes tareas, indagando sus causas y procediendo a su corrección en situación.			

Por otra parte, se abordará la GRAMÁTICA después de haber sido comprendido el sentido del diálogo o de los textos, potenciando procedimientos de reflexión inductiva y deductiva, procurando que sean los propios alumnos quienes descubran una regla gramatical. También se les encomendarán tareas de investigación en las que el alumno busca la información antes de ser explicada por el profesor (Flipped Classroom o aula invertida para introducir y reforzar conceptos, potenciando métodos inductivos.	Guiaremos dicho análisis con preguntas, buscando colectivamente las regularidades y las diferencias para hacer hipótesis y descubrir el funcionamiento del sistema. Los hechos gramaticales están presentados en situación. Nunca están considerados como un objetivo en sí. Igualmente aquí se contempla la competencia en comunicación lingüística, junto con la competencia para aprender a aprender a la vez que la autonomía e iniciativa personal. Orientaremos las unidades de acuerdo al enfoque por tareas para asegurar la revisión sistemática de lo aprendido, integrando y sintetizando las diversas competencias y dando así al idioma un carácter funcional. Cada una de las unidades se articula en torno a un ¿Projet¿: una actividad de naturaleza más completa que las otras actividades que, al recoger los temas tratados en la unidad, ofrece la oportunidad de poner en práctica las competencias escritas y orales, de servirse de su imaginación, de trabajar en equipo. Al tener conciencia de las propias capacidades y ser capaz de cooperar, el alumno desarrolla la competencia para aprender a aprender además de la competencia social y ciudadana. La revisión diaria y el control del trabajo hecho en casa ayudarán a la adquisición de rutinas de trabajo así como a la asimilación de contenidos.En estrecha relación con las actividades previstas, habrá que establecer las pautas de organización del grupo-clase (trabajo individual, en grupo o en gran grupo).De este modo, los alumnos van adquiriendo unos valores como la cooperación, en el marco de una perspectiva comunicativa y accional (conocerse y valorarse, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas). La enseñanza de la segunda lengua extranjera participa así en la adquisición de la competencia social y de autonomía e iniciativa personal. Se tiene en cuenta igualmente la evolución de Internet, el uso ya habitual del correo electrónico y la enseñanza a distancia (E-learning) aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras, todo lo cual pone al alcance del alumno la posibilidad de un autoaprendizaje individual, oral			

	y escrito (en varios niveles) y una capacidad de consulta ilimitada. Inspirándose de las páginas de blog propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y consultando las páginas Web cuyas direcciones van indicadas en la Guía, los alumnos aprenden a tratar la información y a desarrollar su competencia digital. Finalmente, pretendemos que, progresivamente, el instrumento de comunicación en el aula sea la lengua francesa, aunque recurramos a la lengua materna a la hora de hacer algún tipo de aclaración.			
MEDIDAS COVID 19: Si fuera necesario, en nuestra metodología se tendría en cuenta los siguientes casos posibles: -Situación de presencialidad: -Situación de semipresencialidad: -Situación de confinamiento: -Situación de alumnos de riesgo vital:	-Situación de presencialidad: Se seguirán las indicaciones de prevención de riesgos tales como distancia social, desinfección del espacio de trabajo, de los alumnos y de la profesora, ventilación del aula, etc. No se realizarán agrupamientos de manera física aunque se prodrá realizar actividades a distancia de expresión oral. Se podrá usar la plataforma Classroom para ampliar contenidos, tareas, avisos, aunque de manera esporádica ya que el hilo conductor estará en el aula. -Situación de semipresencialidad: Se trabajará en el aula la explicación de contenidos y la realización de ejercicios de expresión oral y de comprensión oral con los dos grupos por igual. Se dejarán los ejercicios de gramática y vocabulario así como la comprensión escrita para realizarlos los días que quedan en casa. La profesora enviará las correcciones una vez acabado el plazo de entrega para proceder a la autocorrección por parte del propio alumno. -Situación de confinamiento: Se trabajará a través de la plataforma Classroom intentando hacer uso de la diversidad de posibilidades que ofrece dicha plataforma, así como el correo oficial murciaeduca y así trabajar todos nuestros estánadares y contenidos. -Situación de alumnos de riesgo vital: actualmente no tenemos alumnos matriculados en nuestra asignatura pero se usaría la plataforma Classroom y el correo oficial para ponernos en contacto con el alumno en cuestión y enviar semanalmente/quincenalmente la tarea que corresponda.			

Se fomentará el uso ORAL Y ESCRITO de la lengua extranjera entre los alumnos a través de la asociación con otros centros de enseñanza en la Unión Europea (intercambio postal con Collège de Francia y posible conexión en directo con ellos.)				
Se procurará seleccionar MATERIALES Y RECURSOS didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte.	En nuestro caso, coincidimos con asignaturas como TIC por lo que nos es difícil utilizar las aulas de informática. Por este motivo, los alumnos podrán utilizar el teléfono móvil únicamente con fines didácticos cuando la profesora lo solicite. También se podrá utilizar la aplicación Kahoot o Quizziz.			
Se intentará que las ACTIVIDADES (PROYECTOS, MEDIACIONES...) propuestas sean un reflejo de las que se realizan en el mundo exterior, que estén conectadas con la realidad, para que el alumno pueda transferir a su realidad cotidiana lo aprendido.				
El docente desarrollará estrategias pedagógicas varias y se adaptará a los distintos NIVELES de aprendizaje del alumnado mediante actividades de exploración, búsqueda de información, construcciones de nuevos conocimientos, tanto individual como colectivamente.				
Se creará un clima de COLABORACIÓN. En el aula se facilitarán las relaciones internas para que exista un ambiente de colaboración en el grupo, mediante la realización de ejercicios en equipo.				
Se usará la plataforma CLASSROOM para fomentar un enfoque activo y autónomo. Además, se podrá utilizar las aplicaciones y espacios que dichas plataformas contienen para poder crear espacios personales que aportarán información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, reforzarán la evaluación continua y permitirán compartir resultados de aprendizaje. Igualmente, estas plataformas se utilizarán como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.				
Se priorizará la comprensión y expresión ORAL en la lengua extranjera a través de diversos instrumentos como las entrevistas personales, las exposiciones de trabajos y proyectos en el aula, las conversaciones entre alumnos o la participación en debates sobre temas de interés. Se valorará positivamente las INTERVENCIONES de los alumnos independientemente de sus errores; se fomentará la confianza del alumnado en la lengua extranjera.				
Se iniciará el diseño y uso de herramientas de detección de errores ayudarán al alumno en su proceso de aprendizaje. Para ello se recomienda el uso de RÚBRICAS u otras herramientas que proporcionen al alumno una descripción detallada del nivel de logro en el desempeño de sus tareas.				
Se intentará que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad PRÁCTICA (PROYECTOS), es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.				
EN RESUMEN: Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: Éstas son las situaciones de aprendizaje que previstas para este curso escolar.	Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je fais mon emploi du temps (parler de l¿école). Unité 2: Je fais mon autoportrait (donner des informations personnelles). Segundo trimestre: Unité 3: Je crée une affiche écolo. Unité 4: Ma famille extraordinaire: J¿invente un arbre généalogique (présentationet description de la famille). Tercer trimestre: Unité 5: J¿écris un mail (structure) Unité 6: Je fais le blog de ma colonie de vacances (parler des habitudes quotidiennes, des activités, planification d¿un voyage¿). Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je présente une célébrité (affiche et exposé orale.) Unité 2: J¿indique un itinéraire (demander et indiquer comment arriver à un endroit). Segundo trimestre: -Unité 3: Je vais dans un magasin (commander chez le boucher). -Unité 4: Je décris ma maison et la chambre de mes rêves. Tercer trimestre: -Unité 5: Je comande dans un restaurant (entrée, boisson, dessert...) -Unité 6: Je décris un animal sauvage: carte d¿identité. Las situaciones de aprendizaje previstas para 3º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Un portrait / un selfie: L¿amitié (description de l¿ami idéal et de ses centres d¿intérêt). Unité 2: Faire une affiche pour reconnaître et gérer ses émotions (astuces pour évacuer le stress au quotidien). Segundo trimestre: -Unité 3: Photographier un élément natural lié à l¿eau et écrire une légende originale. -Unité 4: Créer une affiche d¿un moyen de transport qui a beaucoup évolué à travers l¿histoire: vélo, trotinette¿ Tercer trimestre: -Unité 5: Faire une Interview aux grands-parents: comparer les moyens de communication, la lecture, habitudes passées¿ -Unité 6: Exposé d¿un site exceptionnel trésor du patrimone français. Las situaciones de aprendizaje previstas para 4º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Cher futur moi: adresse un message vidéo à la personne que tu seras dans 10 ans (parler de leur futur, études universitaires, travail¿). Unité 2: Reformuler un problème pour résoudre un conflit. Segundo trimestre: Unité 3: Faire la critique d¿un film (donner son avis). Unité 4: Parler des bienfaits des aliments. Tercer trimestre: Unité 5: Imaginer le robot ideal			

	pour nous accompagner dans notre quotidien. Unité 6: Concevoir et proposer un chantier solidaire dans votre ville. Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º Bachillerato: Primer trimestre: Unité 1: Créer une dépêche pour un journal et devenir une cartomancienne. Segundo trimestre: -Unité 2:Le gaspillage énergétique: créer une affiche et donner des conseils pour garder la planète. Tercer trimestre: -Unité 3: Ruraux ou urbains: avantages et inconvénients. Exposé orale. Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º Bachilletarto: Primer trimestre: -Unité 1: Rédiger un CV. Parler de ses projets futurs. Segundo trimestre: -Unité 2: Rapporter les paroles d¿un personnage connu, critique d¿art (livre, pièce de théâtre, film...) Tercer trimestre: -Unité 3: Rédiger la biographie d¿un personnage connu.			
COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS. Esta será lo más fluida posible, sobre todo a través de la agenda, de Edvoice o de llamadas telefónicas si llega a ser necesario.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
II.- ACTUACIONES EN CLASE (Plan de Atención a la Diversidad o ¿P.A.D.¿) A.- APOYO ORDINARIO Todo profesor sabe por experiencia que no hay dos estudiantes iguales y que, incluso si tiene que trabajar al comienzo con una clase de debutantes, la diversidad de las personalidades y de las maneras de aprender de cada alumno produce pronto unas diferencias palpables dentro del grupo-clase.	Esto es por otra parte lo que origina la riqueza y el interés de la enseñanza a grupos. Sin embargo, el hecho de que las clases estén hoy cada vez más compuestas por alumnos de diversas lenguas y nacionalidades, como en Francia, y el hecho de que la enseñanza secundaria obligatoria acoja a todos los alumnos, exigen un tratamiento mucho más riguroso hacia la diversidad. Para los profesores, llega a ser indispensable disponer de herramientas realmente útiles y eficaces para estas situaciones de clases atípicas con relación a los anteriores decenios.			

Se trata de ayudar al alumno a aceptar las diferencias entre las personas, los países, las culturas, los acentos; pero también las maneras de aprender. Se trata, para el alumno, de crecer conociendo a los demás, y por lo tanto conociéndose a sí mismo. En colaboración estrecha con el Departamento de orientación, cada profesor debe tener en cuenta estas diferencias y prever que todos sus alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento. Al mismo tiempo, el profesor tendrá que prever nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.	1.- Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según: ¿ las actividades (exposiciones en el exterior de la clase, etc.); ¿ los intereses y las motivaciones de los alumnos (reparto de tareas en trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones, etc.). b) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: ¿ visuales (observación de dibujos, fotos, etc.); ¿ auditivas (canciones, diálogos, etc.); ¿ cinéticas (juegos, sketches, etc.); ¿ globalistas (proyectos, lecturas, etc.). c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: ¿ Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo; ¿ Trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada). d) Utilización de diversos materiales y soportes: ¿ auditivos; ¿ escritos; ¿ visuales. e) Alternancia de actividades y duración de las mismas: ¿ Itinerarios y secuenciaciones propuestas en el libro del profesor. f) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo (a partir del segundo curso): ¿ Manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo. g) Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido: ¿ Reflexión sobre el propio aprendizaje: Auto-évaluation 2.- Diversificación de las herramientas a) Prácticas de ampliación: ¿ Ejercicios suplementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur). b) Trabajo sobre dificultades específicas: ¿ Trucs pour apprendre (cahier d¿exercices); ¿ Auto-évaluation (cahier d¿exercices); ¿ Bilan oral (livre de l¿élève) y Bilan écrit (cahier d¿exercices), sobre los actos de habla y contenidos gramaticales. c) Actividades facilitadoras de las técnicas de estudio: ¿ Consulta: - apéndice gramatical (livre de l¿élève); - léxico personalizado (cahier d¿exercices); - diccionarios. ¿ Organización del trabajo personal: - el			

	cuaderno personal (toma de apuntes, presentación, listados de clasificación, síntesis gramaticales, etc.).			
3.- Lista de medidas ordinarias que aparecen en el Plan de Atención a la Diversidad en cuanto al Francés 2º idioma. a) LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO - Para aprender un idioma extranjero, hay que practicarlo y para ello es fundamental tener a alguien con quien poder hablar o a quien poder escribir textos que a su vez serán respondidos y leídos para poder así aprender de lo bueno o los errores de la producción oral y escrita de los demás.	- Por tanto, es fundamental que los alumnos estén predispuestos a participar en clase, en intercambiar cuanto tengan de conocimientos y dudas, para poder mejorar practicando cada vez gracias a la cooperación de todos los miembros de la clase. - Realización de diálogos. - Exposiciones orales haciendo uso de medios informáticos: PowerPoint, Word, Canva. -Visita al aula Plumier para realizar ejercicios on line de refuerzo, revisión o ampliación. -Cooperación entre iguales, alumno tutor si fuera necesario.) EL APRENDIZAJE POR TAREAS En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, las tareas son el elemento fundamental para que los alumnos vayan adquiriendo las competencias básicas. Se trata de que ensayen situaciones de comunicación en las que los contenidos del currículo son las herramientas. - Elaboración de trabajos de investigación, exposición y presentación oral: Inventos francófonos, el deporte en Francia, etc.			
c) EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS -Intercambio epistolar y posible conexión en directo a través de la aplicación Hangoust, Whatsapp con alumnos del Collège de Carcassone (Francia). -Jeux de rôle . -Le mur des je t¿aime: La Saint Valentin. -La carte de la France:Nationalités, pays, océans, continents. -La Pétanque: l¿impératif, les règles. -Concours de lettres à Noël. -Décoration des Oeufs de Pâques. d) EL AUTOAPRENDIZAJE O APRENDIZAJE AUTÓNOMO. - Redacciones hechas en casa. - Preparación de diálogos. -Ejercicios de Classroom. -Búqueda de contenidos variados (Flipped Classroom)	Plan de Lectura: dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. También les permitirá aprender más vocabulario y gramática a partir de lo que ya conocen y deduciendo el sentido. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.			

Por ejemplo, en los 2 primeros cursos de la E.S.O., durante el primer trimestre los alumnos podrán comenzar con alguna lectura del nivel 3 que no hayan leído el curso anterior para repasar los contenidos del año anterior: Un soir au cirque, On a volé Mona Lisa, Le piège était presque parfait, La veste noire, Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. A mediados del segundo trimestre podrán comenzar con las lecturas del nivel 4 de ficción para terminar en el tercer trimestre con una novela adaptada:	Novelas de ficción: Le coeur entre les dents, Le troisième oeil, L¿inondation, Photos de nuit. Novelas francesas adaptadas: Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. e) EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO - Trabajo de investigación sobre el deporte en Francia e inventos francófonos. f) LA ENSEÑANZA MULTINIVEL - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar: o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.			
- En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura. o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés.	- El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno. - Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International.			

- De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. EL CONTRATO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO: - -Revisión y resolución de dudas en el aula y durante los recreos para los alumnos que lo requieran. g) LOS TALLERES DE APRENDIZAJE - Lectura expresiva y dramatización de textos : del libro del alumno, de las lecturas recomendadas o de la obra teatral a la que asistiremos. h) LA GRADUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES - Los contenidos deben ser bien articulados a través de una progresión en espiral que prevé unos repasos constantes para que resulten más fáciles de asimilar. Este proceso consiste en ir rellenando, matizando y enriqueciendo los contenidos en proceso de adquisición. De esta manera, el conocimiento del francés va completándose por capas sucesivas.	- Por tanto, al inicio de cada unidad se parte de actividades sencillas y se va gradualmente aumentando el nivel de dificultad. Se plantean actividades variadas y de diferente dificultad, como por ejemplo rellenar huecos, ordenar palabras para hacer oraciones, unir palabras e imágenes, hacer frases, contestar preguntas, preguntar, etc. i) LA ELECCIÓN DE MATERIALES Y ACTIVIDADES Tanto en ESO como en Bachillerato, además del libro de texto y el cuaderno, los alumnos trabajarán con fotocopias de ampliación y refuerzo entregadas por la profesora. En Bachillerato también se trabajarán exámenes tipo EBAU y pruebas de la EOI destinadas a los alumnos de los centros bilingües de la Región de Murcia. j) EL REFUERZO Y APOYO CURRICULAR DE CONTENIDOS TRABAJADOS EN CLASE, ESPECIALMENTE EN LAS MATERIAS DE CARÁCTER INSTRUMENTAL En cada unidad se presentan una serie de actividades de refuerzo que se hacen al final de la unidad didáctica. Para algunos alumnos supone reforzar los conocimientos adquiridos y para otros seguir adquiriéndolos. k) APOYO EN EL GRUPO ORDINARIO Siendo una materia optativa que los alumnos eligen, se supone que no presentan dificultades de aprendizaje en esta asignatura. Por tanto no hay horas de apoyo destinadas al alumnado de Francés.			
l) LA TUTORÍA ENTRE IGUALES Al tener que trabajar en parejas, hemos comprobado hace tiempo que lo que mejor funciona, en la mayoría de los casos, es dejar que los alumnos se agrupen según las afinidades que tienen entre sí. Muchas veces no son del mismo nivel y los papeles de tutor y alumno se reparten naturalmente. Cuando uno o varios alumnos con dificultades evidentes se quedan sin pareja o se agrupan por falta de interés, entonces el profesor forma grupos de tres intentando encontrar a los compañeros con los que mejor van a congeniar y por tanto sacarle provecho a la tarea planteada.	m) LOS DESDOBLAMIENTOS DEL GRUPO Los grupos no son numerosos y no hace falta desdoblarlos. o) LA UTILIZACIÓN FLEXIBLE DE ESPACIOS Y TIEMPOS EN LA LABOR DOCENTE - Uso del Aula Plumier para tareas de investigación. - Uso de la Biblioteca para fomentar el interés hacia: o la lectura, en un entorno propicio a esta actividad (una vez al mes) o el cine, intentando recrear una vez por trimestre unas condiciones parecidas a las de una sala de proyección (una vez por evaluación).			

p) LA INCLUSIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL TRABAJO DIARIO DE AULA En la ESO, se utiliza el Aula Plumier, cuando el horario de ocupación del aula lo permite, para trabajar las WebQuests y cazas de tesoro o reforzar los contenidos vistos en el libro de textos. Con todos los niveles, teniendo ya cada aula un proyector y unos altavoces, podemos proyectar películas y documentos audiovisuales para preparar los exámenes de producción y comprensión orales de DELF.	q) LA ORIENTACIÓN PARA LA ELECCIÓN DE MATERIAS OPTATIVAS La materia de Francés es ya una asignatura ofertada en todos los niveles. Se resalta la importancia de los idiomas en la sociedad actual en cuanto a: o su finalidad instrumental, como medio de expresión y comunicación o su finalidad de formación intelectual general, de estructuración mental y de representación del mundo.			
4.- El tratamiento de la diversidad en el método. El método tiene en cuenta al alumno que tiene ciertas dificultades para alcanzar las capacidades especificadas en los objetivos de la etapa y materia, y también al que desarrolla con facilidad las capacidades expresadas en los objetivos y necesite realizar otras tareas para no perder interés por la lengua extranjera. También se tiene presente que en esta etapa se van diferenciando los intereses y necesidades para avanzar en el conocimiento y dominio de la lengua extranjera y, por ello, se seleccionan tipos de textos diversos en sus contenidos y formatos, así como tareas variadas.	Para favorecer el tratamiento de la diversidad, el método ofrece 2 tipos de herramientas concretas, que completan las diversas estrategias ya utilizadas en la clase para respetar las diferencias entre alumnos y favorecer la complementariedad de los aprendizajes. ¿ Ciertas actividades del Libro del alumno se acompañan de un icono específico (la letra D) para indicar que pueden ser tratadas para la modalidad de la diversidad colectiva y que el método le facilita este paso: el profesor podrá así localizarlas fácilmente y decidir cómo prefiere proceder: « normalmente » (de la misma manera para toda la clase) o en la modalidad de la diversidad, según las fichas previstas en el Cuaderno / CD ¿Diversité¿ del nivel correspondiente.			
Estas fichas son fotocopiables y están acompañadas de unos consejos para su explotación. De todos modos, como ha quedado dicho anteriormente, no se trata de constatar unas diferencias de nivel, sino de hacer trabajar de manera diferente a diferentes grupos para conducirlos al mismo resultado o a un resultado parecido. Así, casi siempre se trata de un mismo objetivo propuesto, que se alcanza de dos o tres maneras diferentes y que desemboca en una puesta en común y una reflexión colectiva. Cada módulo comporta 2 ejercicios de este tipo.	¿ El Portfolio o cuaderno personal sirve para personalizar su aprendizaje del francés, pero también para desarrollar su autonomía y para individualizar su itinerario de aprendizaje. Se vincula con el Portfolio preconizado por el CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE en el cual el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno.			

¿ Unas fichas para la práctica individual, propuestas al profesor en el cuaderno especial ¿Diversité¿ con las fichas arriba mencionadas. Podrá repartirlas a los alumnos que lo deseen o que las necesiten. Los alumnos podrán así fabricarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y practicar de manera autónoma. Encontramos fichas de: a) comunicación, b) fichas de fonética, c) fichas de gramática. En el Portfolio es donde se pegarán las fichas sobre las que el alumno haya trabajado.	¿ Asimismo, el profesor dispondrá de las herramientas complementarias que proporciona la colección PLUS: GRAMMAIRE ¿ entraînement et évaluation (para niveles medios), CAHIERS POUR PROGRESSER (diversidad curricular), livrets CIVILISATION (para niveles por encima de la media), que seleccionará a partir de sus observaciones de clase y de los diferentes tipos de evaluaciones (tests orales y escritos de Libro y Cuaderno, Evaluaciones del Libro del Profesor; DIAGNOSTIC - tests de niveau, ÉVALUATION ¿ compétences et DELF).			
B.- APOYO ESPECÍFICO: adaptaciones curriculares específicas 1.- El PAP: Para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de apoyo educativo, TDAH, altas capacidades, integración tardía en el sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, así como para los alumnos con necesidades educativas especiales. Por tanto, debemos tomar las medidas pertinentes ordinarias y específicas a nivel de Departamento para adecuar nuestra intervención educativa a las necesidades del alumnado. En efecto, el sistema educativo ha de crear un territorio propicio para la práctica de la igualdad social, contribuyendo al desarrollo humano de los alumnos y alumnas desde la no discriminación, permitiendo que todos tengan acceso al conocimiento en igualdad de oportunidades y apostando por la calidad del progreso.				
El Departamento de Orientación o el servicio de orientación correspondiente elaborará el Plan de Atención a la Diversidad, que formará parte de la Programación general Anual, en el que se recogerán las actuaciones generales de atención a la diversidad y las medidas ordinarias y específicas de respuesta educativa a la diversidad de su alumnado, los criterios y procedimientos previstos para su implantación, desarrollo, seguimiento y evaluación y los programas específicos que para una mejor atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo pudiera establecerse.	Para los ACNEE, cada profesor tendrá que rellenar trimestralmente la parte ¿adaptación curricular individualizada¿ y se le entregará al tutor con las modificaciones necesarias después de la primera y segunda evaluación con las modificaciones oportunas. En el caso del resto de los ACNEAE, esta adaptación no es necesaria en todas las asignaturas. Sin embargo, aunque los demás profesores decidan no cumplimentar esta parte, los de Lengua y Matemáticas tendrán la obligación de hacerlo. La parte general será cumplimentada por el tutor con la ayuda del Departamento de Orientación, y el apartado E ¿adaptaciones acordadas por el equipo docente¿ se rellenará durante una reunión con todos los miembros, incluso los que no hayan realizado adaptación ya que todos los profesores tendrán que aplicar las nuevas medidas.			

2.- Apoyo al alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo (ACNEAES) Se trabajará siempre en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación para adaptar nuestra práctica educativa a las características específica del alumnado con necesidades educativas y diversificando las técnicas y modalidades pedagógicas así como las herramientas conforme vaya evolucionando cada alumno a lo largo de su aprendizaje. En cualquier caso, hay que tener en cuenta una serie de orientaciones (distintas en función del tipo de necesidad educativa especial de cada alumno/a) que dicta la Resolución de 17 de diciembre de 2012, de la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa para la atención educativa del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje.	a.- Alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH). Respuesta general a las necesidades relacionadas con las dificultades en el aprendizaje: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que hasta ahora no pide ayuda para no mostrar sus apuros. 2. Fomentar el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo para que pueda entrenarse en habilidades sociales y extender el número de iguales con los que se relaciona. 3. Limitar las posibilidades de que sea percibido como ¿diferente¿ para que no sea víctima de interacciones negativas por parte de compañeros que en algún momento no respetan a sus semejantes como debieran. 4. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 5. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar.			
6.Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	7. Desterrar expresiones como: ¿no te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda déjalo y haz otra cosa¿, ¿no sé cómo explicártelo porque no comprendo el porqué no lo entiendes¿ ¿tienes que leer mejor¿ o ¿has cometido demasiadas faltas de ortografía¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 8. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 9. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora. 10. Incluir modelos visuales como fotografías, esquemas o modelos. 11. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 12. Realizar una lectura previa del examen.			

13. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que la alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 14. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 15. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 16. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). Respuesta a las necesidades relacionadas con el posible déficit de atención e hiperactividad. Sugerencias para el aula:	17. Evitar que se sienten cerca de una ventana o puerta, para que los estímulos externos no logren modificar su nivel de atención. 18. Indicarle que solo tenga encima de la mesa el material imprescindible para la realización de la tarea asignada en ese momento. 19. Sentarlo junto a un compañero ordenado y atento. 20. Darles actividades o tareas cortas y graduadas, de manera que puedan concluirlas sin dificultad. 21. Intentar estructurar al máximo la rutina escolar, colaborando en la organización y el orden de las actividades diarias. 22. Elogiarlos cuando logran concluir una tarea, demostrando y confirmando su capacidad de organización. 23. Es útil la utilización de recursos informáticos, ya que logran permanecer sentados, debido a que el movimiento está fuera. 24. Intentar motivarlos en juegos o tareas que acaparen su interés, colaborando en la organización de los mismos y supervisando el desarrollo sin intervenir, para ayudarlos a reconocer sus logros. 25. Progresivamente incluirlos en debates y discusiones con sus compañeros, aclarando inicialmente las reglas del mismo, como también especificar que cada uno tiene su turno para hablar, induciéndolos a organizar también su discurso oral. 26. Demostrarles el perjuicio de la no conclusión de sus tareas, para que paulatinamente vayan estructurando y organizando sus actividades en pro de un mayor beneficio.			

Organización en las clases: 27. Establecer límites claros y concisos, no punitivos, en el caso necesario 28. Tienen grandes dificultades para llevar una agenda organizada, clara y limpia. Su falta de organización se lo impide. 29. Hacerles listas sobre lo que tienen que hacer cada día, los deberes y/o ejercicios y el material que necesitan y comprobar que lo anota en su agenda para que les sirva como referencia cuando se sientan perdidos..	30. Tener una planificación de las tareas escolares y llevarla en la agenda. 31. Evitar realizar actividades no programadas porque les cuesta mucho. 32. No hacerlos ni distintos ni diferentes al resto de compañeros. No resaltar especialmente su problema y dificultad públicamente ni de manera ostensible. 33. Simplificar las instrucciones, usar palabras motivadoras e intentar siempre atraer su atención 34. No exigir todo a la vez. Desmenuzar en pequeños pasos y reforzar. 35. Intentar que aprendan técnicas de subrayado y notas al margen. Les ayuda a focalizar su atención. 36. Tratar de ayudarles a que sean más auto-observadores, ya que no tiene idea de cómo se comportan. Y hacerlo de manera constructiva. (¿Te diste cuenta de lo que hiciste?, ¿Cómo lo podrías decir de otro modo?, ¿Pensaste como podría sentirse el otro con lo que dijiste /hiciste?, etc.) 37. Ser muy explicito y claro con lo que se espera de ellos. 38. Usar recompensas e incentivos. 39. Ayudarles discretamente en el aprendizaje de habilidades sociales. 40. Muchos chicos/as son vistos como egoístas o indiferentes cuando en realidad no saben cómo interactuar. 41. Reforzarles las cosas bien hechas y los éxitos alcanzados ya que vienen de muchos fracasos y necesitan que se les reafirme y motive.			

Durante las clases: 42. Hacer frecuentes contactos visuales, para hacerles volver de su falta de atención. Hay que mantenerle la atención constantemente, dirigiéndose al alumno/a mientras se explica. 43. Repetir las indicaciones. Necesitan que se les diga más de una vez. Y dar las instrucciones paso a paso. 44. Comprobar que copia las cosas de la pizarra. 45. Permitirles alguna válvula de escape en clase, como salir un momento.	46. No visualizar su dificultad delante de sus compañeros. 47. No permitir nunca que se quede solo/a cuando se agrupen de dos en dos para hacer un trabajo. Si esto ocurre el profesor hará los grupos o los dispondrá de tres en tres. 48. Sacarlo a la pizarra cuando este seguro de que lo va a hacer bien, haciendo así que el resto de sus compañeros lo consideren importante, ya que estos niños pasan totalmente desapercibidos en la clase. 49. Cuando se va a enseñar algo, primero anunciarlo, después enseñarlo y luego decir lo que se enseñó. También escribir lo que se va a enseñar a la vez que se le dice. 50. Destacar mas la calidad que la cantidad (tareas, preguntas, ejercicios, preguntas de examen, etc.) de manera que no se aburran y se distraigan.			

51. Darles responsabilidades en la medida de sus posibilidades. 52. Para poder aprender necesitan sentirse conectados y enganchados con el profesor. 53. Para cualquier actividad, sea del tipo que sea, necesitan saber anticipadamente lo que va a pasar, para poder prepararse internamente. 54. Con adolescentes utilizar estrategias para que aprendan a escuchar más atentamente. Como sugerirles que escriban pequeñas notas sobre lo que el profesor dice. (¿¿Que quiso decir con eso?¿, ¿¿Qué es lo más importante¿?, etc.)	55. Las tareas deben tener un formato sencillo y con pocos estímulos. Por ejemplo una o dos actividades por hoja y dejar espacio suficiente entre los enunciados para contestar. 56. Fraccionar las tareas largas en tareas mas cortas, una a una o de forma fraccionada. Las personas con TDAH frente a una tarea extensa se sienten abrumados tienden a pensar que no serán capaces de hacerlo y provoca frustración. E ir reforzando cada paso conseguido. 57. Lograr la extinción de las conductas inadecuadas de Luís para que pueda relacionarse eficazmente y con normalidad con sus iguales. 58. Recibir refuerzos de sus pequeños logros. 59. Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. 60. Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). 61. Ampliar las interacciones con iguales. 62. Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. 63. El profesor mantendrá una estrecha relación con los padres y los profesionales que participen en el tratamiento del alumno. 64. Ser un buen modelo que permita a sus alumnos aprender estrategias de afrontamiento y resolución de problemas. ua			

65. Conocer y practicar técnicas de modificación de conducta: saber elogiar y recompensar a los alumnos, establecer límites y aplicar consecuencias. 66. Valorar las diferencias de estos alumnos, la diversidad de estilos de aprendizaje y darles la oportunidad de sacar a la luz lo que saben hacer bien. 67. Enseñar y entrenar en habilidades sociales con sus compañeros aprovechando las circunstancias naturales de la interacción cotidiana entre los alumnos. 68. Es esencial proporcionar a los alumnos TDAH un ambiente estructurado, predecible: informe de las reglas y normas del aula y que estén siempre a la vista. 69. Mantenga siempre a la vista los horarios y cualquier variación de la rutina, anticipe las novedades.	70. Establezca horas específicas para tareas específicas. 71. Estos niños en la mayoría de los casos lo que necesitan es una adaptación metodológica. 72. Estos niños tienen un ¿tempo¿ diferente a los demás en todo lo que hacen. 73. Estos niños suelen tener un tiempo máximo de atención sostenida que no suele superar la media hora: estos niños pueden beneficiarse de la máxima ¿menos es mas¿, si el alumno demuestra eficiencia en la resolución de diez problemas matemáticos y empieza a distraerse y a no mantener la atención, no es necesario cumplimentar los veinte que hemos mandado al resto de los compañeros. 74. Incapaces de realizar tares largas y/o complejas de una vez.75. Los niños hiperactivos necesitan disciplina, pero esa disciplina ha de nacer de la autoridad del profesor, que se basa en un trato digno del niño aceptándolo como persona valiosa a pesar de los problemas que nos causa, en una buena relación afectiva y en una actitud del profesor paciente, comprensiva y dispuesta a enfrentarse a los problemas y a solucionarlos. 76. Atención con las tareas para casa, disminuya su cantidad, compruebe que sabe resolverlas antes en clase, no mande lo que haya quedado incompleto en el aula, explique a la familia cómo la va a implicar y su grado de control sobre la ejecución de las tareas (intentar que sea el mínimo, las tareas para casa son la pesadilla de las familias y el motivo de problemas permanentes) y premie su realización antes que su corrección.			
b.- Alumnos con dificultades de aprendizaje (DA) relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia Lectura: dificultades persistentes en la adquisición de la lectoescritura, compatible con una dislexia fonológica. Recuerda mejor lo que oye, lo que ve y cuando puede usar la estrategia de recordar lo leído habiendo imaginado una historia o película. Escritura: disortografía (número de errores ortográficos elevado sin que haya existido fallos en el proceso de enseñanza, irregularidades en la escolarización o se deba cuestiones culturales) Sintaxis: puede manifestar dificultad para comprender, aplicar y reconocer conceptos de sintaxis del castellano.	Idiomas: puede manifestar grandes dificultades para el aprendizaje de idiomas. Matemáticas y ciencias: dificultades generales para comprender enunciados de problemas y enunciados sobre contenidos abstractos. Personalidad: bajo autoconcepto (lo que piensa el sobre lo que es capaz) y en consecuencia dificultades para desarrollar una autoestima sana.			

Síntesis de recomendaciones: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que no pide ayuda porque cree entender correctamente pero no es así. 2. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 3. Debe ser timado en consideración que escuchar y escribir simultáneamente puede resultar muy difícil.	4. Se le debe enseñar a tomar apuntes mediante notas breves, que sinteticen el contenido de una explicación. 5. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 6. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). 7. Anticipar al alumno y a su familia lo que se va a trabajar para que lo lean, lo graben y preparen el vocabulario nuevo previamente a su tratamiento en el aula. 8. Utilización del libro electrónico en todas aquellas materias en las que la editorial seleccionada lo tenga disponible.			
9. Permitir el uso del ordenador, así como aplicaciones informáticas específicas (lectores, correctores ortográficos, traductores, etc.). 10. Permitir, si lo solicita, el uso de la grabadora para las explicaciones. 11. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar. 12. Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	13. Con respecto a los libros de lectura obligatorios valorar la cantidad y dificultad de las lecturas en función de sus capacidades y nivel lector específico. 14. Desterrar expresiones como: ¿no aprecio si te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda, déjalo, parece que no puedes¿, ¿no conozco otra forma de explicártelo porque es muy sencillo¿ o ¿tienes que leer mejor¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, escritura en la pizarra, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 15. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 16. Animarle tras sus avances o sus pequeños logros. 17. Facilitar a la familia y mostrarle al estudiante los objetivos mínimos de cada tema para superar las distintas evaluaciones. 18. Asegurarnos que ha comprendido las lecturas, las actividades o los exámenes, especialmente cuando contiene nuevo contenido o vocabulario novedoso. 19. Evaluar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes en función del contenido. Las faltas de ortografía no deben influir en la calificación de los mismos. 20. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora.			

21. Cuidar el formato del examen escrito (enunciados cortos, destacar palabras claves de los enunciados, incluir actividades de relacionar con apoyo visual, utilizar ejemplos, aumentar el tamaño de la letra, presentar una instrucción o petición por cuestión...). 22. Incluir guías visuales como fotografías, esquemas o modelos. 23. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 24. Realizar una lectura previa del examen. 25. Siempre que sea posible se deben realizar las valoraciones oralmente.	26. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que el alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 27. Se deben valorar los progresos de acuerdo con su esfuerzo, no con el nivel del resto de la clase. 28. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 29. Trabajar sobre los objetivos mínimos para el aprendizaje de la asignatura de lengua extranjera obligatoria (Inglés): - presentarle los enunciados de los exámenes en castellano o que el profesorado se lo traduzca para que sea capaz de entender exactamente qué es lo que debe hacer. - adaptar los exámenes a sus posibilidades con ejercicios, frases sencillas, diagramas, apoyo visual, etc.			
Tanto para los alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), como para los alumnos con dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia, las medidas a tomar, de acuerdo con las orientaciones contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012, son las siguientes:	En consecuencia, para la consecución de los objetivos de la materia se proponen para el alumnado lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado b) La graduación de las actividades. c) El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase, especialmente en las materias de carácter instrumental. d) Los desdobles y agrupamientos flexibles de grupos. e) El apoyo en el grupo ordinario. f) La inclusión de las tecnologías de la información para superar o compensar las dificultades de aprendizaje. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las dificultades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo.			

Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos básicos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación mínimos de la etapa. a.2) Priorizar en la secuenciación de los contenidos aquellos que se refieran a los contenidos de cursos anteriores no afianzados.	Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Consensuar reglas y procedimientos comunes para ayudar al alumno a regular su conducta. b.4) Utilizar estrategias compensadoras con un mayor soporte auditivo y visual para facilitar el acceso a la información. b.5) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez. b.6) Fragmentar la tarea en pasos que permitan mantener la concentración y resolver las actividades correctamente.			

b.7) Procurar, dada la mayor lentitud de este alumnado para escribir con respecto a sus compañeros, no hacerle copiar los enunciados, pedirle la realización de esquemas gráficos o mapas conceptuales y concederle un tiempo extra para la realización de las tareas, si fuese necesario. b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	b.9) Cambiar de actividades o tareas más a menudo que sus compañeros y permitir breves descansos. b.10) Comprobar que el alumno en cuestión ha comprendido la tarea o actividad que debe hacer. Respecto a los materiales y su organización: c.1) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes, como letras en relieve, regletas para cálculo, mapas en relieve, maquetas, cuerpos geométricos, etc. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y compensar sus dificultades de aprendizaje. Utilizar aplicaciones adecuadas para facilitar la comprensión de textos escritos: Programas para la lectura de textos, conversores de texto a voz y viceversa, audio-libros, realización de mapas conceptuales, audiovisuales, etc. También se puede acordar el uso de grabadora en clase en determinados momentos con el adecuado control del docente. c.3) Acordar el uso de calculadora o de las tablas de multiplicar en el caso de alumnos que presenten discalculia. c.4) Acordar el uso de agendas, en formato papel o de tipo digital, para favorecer la organización de las tareas del alumnado. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			

3.- Apoyo al alumnado con altas capacidades Se realizarán prácticas de ampliación de conocimientos: - ejercicios complementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur); - trabajo de comprensión y expresión escrita de texto semi-auténticos de contenido socio-cultural. - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar:	o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía. - En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.			

o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés. - El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno.	- Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International. - De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. También tendremos en cuenta toda una serie de datos y recomendaciones que nos ha facilitado el Orientador del centro: - Particularidades del Talento Académico: - Ayudarle a desarrollar estrategias para evitar la frustración en posibles periodos de inactividad. - Trabajar la empatía y la interacción social evitando el sobredimensionamiento de la autoestima y actitudes negativas hacia los compañeros, ampliando experiencias de competencia social que fomenten habilidades sociales más ricas y maduras. - Facilitar el aprendizaje y la consolidación de hábitos de trabajo ya que por su propio talento suele tener tendencia a no hacer uso de una sistematización en el estudio, pudiendo presentar posteriormente fracaso escolar en etapas superiores. .			

- Enseñar habilidades sociales relacionadas con: saber esperar; adecuar, en periodos cortos, el comportamiento a las normas de clase (permanecer sentado, estar en silencio) cuando las actividades pueden tener un carácter más aburridas; canalizar la expresión adecuada de sentimientos de frustración. - Enseñanza tutorada, en la que otros alumnos ayuden al alumno con altas capacidades en tareas en las que no destaquen. - Trabajo en grupos heterogéneos (capacidad, afinidades, intereses y actitudes) - Trabajar habilidades sociales en la hora semanal de tutoría; desarrollando programas específicos de desarrollo personal y social. - Utilizar el aprendizaje cooperativo como metodología de aprendizaje.	- Llevar una agenda escolar. - Elaborar un horario de realización de las tareas escolares por las tardes para realizar en casa, donde se refleje el orden en la realización de las mismas y el tiempo empleado. Revisión en clase de la adecuación del horario a las necesidades personales de cada alumno. - Enseñar técnicas de estudio (esquemas, ideas principales, horarios, uso agenda, plan estudio) - Particularidades del Talento figurativo: - Compensar aquellas áreas donde su rendimiento sea menor, fundamentalmente aquellas donde predominan formas de representación de la información verbal, emocional y social. - Enriquecerle el currículo ordinario, mediante la ampliación de contenidos de componente cuantitativo y figurativo. - Necesidades relacionadas con el entorno: ¿ Propiciar la mejora de su autoconcepto y autoestima. ¿ Propiciar el desarrollo de una motivación intrínseca fuerte como clave para su progreso y desarrollo personal. ¿ Recibir refuerzos de sus logros. ¿ Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. ¿ Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). ¿ Ampliar las interacciones con iguales. ¿ Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. - Necesidades relacionadas con el ámbito educativo:			

¿ Establecer situaciones estructuradas de trabajo en grupo que faciliten su participación. ¿ Incidir en su motivación de logro proponiendo tareas adecuadas a sus destrezas cognitivas, reconocimiento de avances parciales (refuerzo positivo) y evitar situaciones de respuesta inmediata. ¿ Utilización de distintos agrupamientos en el aula, favoreciendo la posible ayuda a compañeros (enseñanza tutorada).	- Medidas a tomar: aplicación de las orientaciones de atención a los alumnos con altas capacidades intelectuales contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012. En consecuencia, para la consecución de los objetivos de las materias se propone lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado partiendo de lo más ordinario para ir hacia el mayor grado de diferenciación. b) La graduación de las actividades. c) La inclusión de las tecnologías de la información para ampliar las posibilidades de aprendizaje autónomo. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las capacidades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo. Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación de la etapa sin incrementar en cantidad, no dar ¿más de lo mismo¿ sino profundizar, conectar, enriquecer¿ a.2) Plantear objetivos y contenidos de ampliación a través de propuestas de enriquecimiento. Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez			

b.4) Posibilitar el cambio de las actividades más simples por otras actividades más complejas ya sea porque impliquen mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad. b.5) Disponer de tiempos para que los alumnos en las unidades realicen actividades de libre elección. b.6) Incluir actividades que potencien el uso del pensamiento creativo. b.7) Utilizar una metodología flexible y abierta: Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos... b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje. b.9) Dedicar un tiempo en el aula para el diálogo, estimulando la realización de preguntas sin inhibiciones y la búsqueda conjunta de respuestas.	b.10) Facilitar la autonomía en el aprendizaje apoyando las iniciativas o proyectos que surjan de manera espontánea, facilitar la adquisición de estrategias de búsqueda de información y planteamiento de preguntas. b.11) Potenciar el pensamiento divergente e independiente en el alumnado. b.12) Reforzar y valorar expresamente la creatividad y las ideas originales. b.13) Motivar hacia el aprendizaje permitiendo que la curiosidad e intereses variados (propios de este alumnado) tengan cabida en el aula.			
b.14) Desarrollar el juicio crítico, enseñar a aceptar críticas y a darlas, distanciarse de los hechos, definir pros y contras, distinguir entre críticas constructivas y juicios de valor. Potenciar la autocrítica. b.15) Favorecer la autoestima del alumno. Elogiarles de forma cuidadosa y evaluarles de forma realista. Reconocer y valorar su esfuerzo. b.16) Favorecer la integración social de los alumnos/as mediante la participación, la interacción y la aceptación por el grupo. Programar actividades para el desarrollo social y afectivo. (Aprendizaje cooperativo, Competencias sociales, Desarrollo emocional...)	Respecto a los materiales y su organización: c.1) Uso de espacios (biblioteca, aula Plumier, etc.) y recursos mediante fórmulas organizativas flexibles. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y ampliar su capacidad de aprendizaje. c.3) Disponer el uso de diferentes recursos para el trabajo, los proyectos, etc. c.4) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			
4.- Apoyo al alumnado que se integra tardíamente En el caso en el que un alumno se incorpore a lo largo del curso, El Departamento trabajaría, a partir de sus conocimientos previos del francés y en función del nivel en el que estuviese, los contenidos vistos en clase con el resto del alumnado, a través de: - fichas individuales del ¿Cuadernillo de la Diversidad¿; - ejercicios de ¿remise à niveau¿ en función del nivel de lengua				
-Atención a la Diversidad EN PANDEMIA Covid 19: *Para los alumnos que necesitan PAP por compensatoria o dificultades de aprendizaje, se intentará enviar emails lo más personalizados posible, escritos de manera clara y ordenada atendiendo a las indicaciones de 20 de abril de 2020 (Por ejemplo: letra Arial, tamaño 12 o 14, espacio entre líneas 1,5; vocabulario uso de diccionario, resaltar las palabras clave en negrita¿) *Para los alumnos con PAP de ampliación, se incluirá en el email de todo el grupo alguna actividad voluntaria de ampliación / profundización.				

De manera general, los tutores realizarán los PAP para los alumnos con necesidades educativas especiales en todos los cursos de ESO. Los alumnos que lo necesiten recibirán fotocopias con vocabulario básico que deberán aprender para sus exámenes adaptados, en el caso de los alumnos con adaptación significativa.	Se usará la plataforma Classroom como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de: - Los videos de Transit. - EL GENERADOR DE JUEGOS, para practicar el vocabulario de forma amena. - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en el vocabulario. - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible.			

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
I.- LIBRO DEL ALUMNO Y CUADERNO DE EJERCICIOS: -1º y 2º ESO: Club Parachute (6 unidades) -3º y 4º ESO: Transit (6 unidades) -1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	
1º y 2º ESO: Club Parachute: (6 unidades)	-LIBRO DEL ALUMNO: Cada módulo consta de 5 lecciones: fonética, gramática, vocabulario, lectura, proyecto y test. - CUADERNO DE EJERCICIOS: Corresponden a las 6 unidades del libro: ejercicios de gramática, de fonética y de escritura, lectura, test oral y test escrito o autoevaluación. .- LIBRO DEL PROFESOR y MATERIAL AUDIO, VERSIÓN DIGITAL. Consta de: - Una introducción pedagógica general - Las propuestas de desarrollo correspondientes a los 7 módulos (0 + 6) del Libro y del Cuaderno.
-3º y 4º ESO: Transit (6 unidades)Transit ofrece una gran diversidad de elementos digitales: - Libro del alumno, Cuaderno de ejercicios y Livret ¿Agenda 2030¿ en versión interactiva. - Videoblogs. - Actividades y juegos interactivos, página web del método, ¿ - App de conjugación. Para el alumno, de forma individual: - Libro del alumno y cuaderno de ejercicios en versión interactiva. - Acceso a la colección « Promenades interculturelles » de SANTILLANA-TV5MONDE (vídeos y actividades interactivas). - App de conjugación, para trabajar los verbos de forma divertida.	El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0: ¿ UNIDAD 0 de introducción: diagnóstico inicial y reactivación de los conocimientos. contiene: o 2 páginas que presentan en forma de cómic las principales fórmulas ¿pour communiquer en clase¿ y descubren y reproducen las principales características del sistema fonético francés. o 4 páginas que presentan los contenidos básicos para comenzar el año fácilmente (alfabeto, números, saludos¿). Los contenidos se trabajan a partir de actividades orales para descubrir el vocabulario de base. ¿ 6 UNIDADES Todas las unidades tienen la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: una doble página de apertura, 3 lecciones, una doble página intercultural y una doble página de evaluación. ¿ 1 MAPA DE LAS REGIONES DE FRANCIA ¿ 1 DOSSIER VIDÉO con los vidéoblogs de Mélodie et Mathéo, con dos partes: o Presentación y explotación del vídeo. o Tarea final asociada al vídeo. ¿ APÉNDICES: o Las transcripciones de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades. o Las transcripciones de los vídeos. o El resumen gramatical y la conjugación.
-1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	El libro se trabajará en los dos años de Bachillerato, repartiendo las unidades de 5 en 5.

- RECURSOS COMPLEMENTARIOS A.- Fichas «DIVERSITÉ» (formato papel o digital) ¿ Tratamiento de la ¿Diversidad colectiva¿: fichas que permiten trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica.	¿ Tratamiento de la ¿Diversidad individual¿: fichas de ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: - Comprender y comunicar. - Gramática. - Fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.
DVD permitirán a los alumnos ¿salir¿ del aula: contienen documentos auténticos, entrevistas y reportajes filmados en lugares distintos de Francia. Cada DVD contiene 6 documentos de entre 2 y 4 minutos.	Los temas tratados en los reportajes e entrevistas se relacionan con temas que aparecen lo que facilitará la comprensión de los mismos por parte de los alumnos. Sin embargo, este material audiovisual se podrá explotar de manera independiente y siempre opcional. Como el fin de este elemento es ayudar a los alumnos a ponerse en contexto francófono, y a desarrollar la capacidad de comprensión de mensajes reales ¿no sólo de documentos ¿fabricados¿ con una lengua estrictamente adaptada a su nivel-, el lenguaje utilizado en los documentos es sencillo pero natural. Es el que podrían escuchar los alumnos viajando a Francia.
LA COLECCIÓN « PLUS » Recursos adicionales para la evaluación Diagnostic - tests de niveau (avec CD audio): para evaluar a los alumnos a principio de curso y dibujar su perfil de estudiante. Évaluation - compétences et DELF (avec CD audio): para evaluar a los alumnos en cada competencia, siguiendo el modelo de los exámenes del DELF.	Grammaire - entraînement et évaluation: para evaluar en un momento dado la adquisición de un contenido gramatical, o más sencillamente, para contribuir a su sistematización. Recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.
Material digital:	Jeux pour Tableau Blanc Interactif: un doble CD-ROM cuyo objetivo es el repaso lúdico del vocabulario, de la gramática y de la fonética. Chansons traditionnelles: un Multi-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para ayudarlos a vencer su timidez, gracias a unas versiones en karaoke. Banque d¿images numériques: un CD-ROM que contiene más de 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.
Para incentivar la lectura Collection évasion: o Numerosas recomendaciones y actividades que sirven para ayudar a los alumnos a desarrollar una competencia transversal fundamental, a partir de la colección « ÉVASION ». o Unas fichas de trabajo para todos los títulos de todos los niveles, cuya gradación es paralela a la de nuestros métodos, profundizarán en la comprensión de los textos bajo varios ángulos:	vocabulario y gramática, comunicación, competencias clave. o Desde una perspectiva más amplia, el Projet lecteur ofrece al propio tiempo: o Al inicio, unas fichas « pré-lecture » que permiten ¿ trazar el perfil de los lectores, situarlos en la colección en función de sus gustos, de su nivel¿ ¿ Inculcar ciertas estrategias de lectura ; o A su término, unas fichas para « après la lecture » que plantean unos sencillos resúmenes para la organización de una Jornada del Libro.

- MATERIALES DIDÁCTICOS DEL DEPARTAMENTO Diccionarios: ¿ Diccionario Santillana de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Diccionario Vox de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Le Robert Mini (Langue Française+ Noms Propres) ¿ Diccionario de Francés para principiantes ¿ Diccionario Larousse General (2) ¿ Diccionario Larousse Bilingüe	Gramáticas: ¿ Grammaire 350 corrigés ¿ Grammaire 350 exercices (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. Test + 350 Exerc. (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. 350 Corrigés. (Niveau débutant) ¿ Révisions 2. Test + 350 Exerces ¿ Révisions 2. Corrigés ¿ Conjuguaisons: 6000 verbes+ excercices pour pratiquer ¿ Atout France pour améliorer votre français ¿ Vocabulaire Illustré 350 Excercices ¿ Vocabulaire Illustré 350 Corrigés ¿ A la découverte de la grammaire (Niveau débutant et faux debutant) (Nivel 1 y 2) ¿ Le français à grande vitesse. Cahier d¿activités. Outil de travail 1 ¿ Grammaire progressive du françcais avec 400 excercices (Niveau debutant ¿ Grammaire progressive du français avec 500 excercices (Faux débutant ou intermédiaire) ¿ Vocabulaire progressif du français avec 250 excercices ¿ Gramática básica de la lengua francesa (Hachette) ¿ Gramática francesa (Cátedra). Lecturas: ¿ Libritos de lectura graduados en tres niveles de dificultad a disposición de los alumnos en la biblioteca del Centro: -Niveau débutant (1º de E.S.O.) -Faux débutant (2º de E.S.O.) -Niveau moyen (3º y 4º de E.S.O.) La Biblioteca queda a la entera disposición del alumnado que desee sacar un libro de lectura o consultar cualquier otro libro. ¿ Además en el Departamento contamos con obras como: ¿ La Correspondance (Coll. ¿Savoir faire¿, CLÉ Intern.) ¿ Le français du tourisme (CLÉ Intern.) ¿ Pédagogie différenciée en classe de FLE (Logman) ¿ L¿Internet en classe de FLE (Logman) ¿ La cuisine française (Hachette). ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ 100 modèles de C.V. ¿ 10 libros de nivel intermedio (2º ciclo de E.S.O.) con texto audible: ¿ En Bretagne (libre+cassette) ¿ À Paris (libre+ cassette) ¿ Le mystère de la chambre jaune (libre+Cassette) ¿ Qui file Cécile? (libre+ cassette) ¿ Les 13 énigmes (libre + cassette) ¿ La petite Fadette (+ cassette) ¿ Double assassinat dans la rue Morgue (+ cassette) ¿ Contes fantastiques (+ cassette) ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ Eric a disparu (+ cassette) ¿ Mystères dans le showbiz (+ cassette) Civilización: ¿ Revistas y periódicos. ¿ Vídeo, ordenador, compact-disc, radio-cassette y televisión. ¿ El jefe de departamento dispone de: - números documentales relacionados con las demás materias (Historia y Geografía, Ciencias de la Naturaleza, Física y Química, etc.) y sobre Francia y países francófonos. Podemos mencionar, por ejemplo, las colecciones Des racines et des ailes, C¿est pas corcier, Il était une fois la vie, etc.; - una discografía muy extensa. Ejercicios de Vocabulario: ¿ Vocabulaire progressif du Français (Clé International) Juegos: ¿ Scrable, Trivial Poursuit, el ahorcado, crucigramas, sopas de letras, etc¿ Tebeos: ¿ Tintin (Tebeos y dibujos animados) ¿ Astérix et Obélix (Tebeos, dibujos animados y películas): la colección está disponible en la Biblioteca del centro. Cine francés en V.O. subtituladas en español/francés: Disponemos de más de 500 películas en for
PORTFOLIO (Cuaderno personal) pretende ante todo ser el soporte de todas las producciones escritas más o menos libres, artísticas incluso, que todo alumno deberá realizar a lo largo del curso. El alumno anotará todo lo explicado en clase.	
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MATERIALES	Para la elección de recursos, el Departamento de Francés ha seguido los siguientes criterios: - Los libros de texto se adaptan al Currículo. - Desarrollan las 4 destrezas, tanto orales como escritas. - Son atractivos y motivadores para el alumnado: vocabulario actual, temas cercanos a sus intereses¿ - Son claros para el alumno: actividades, explicaciones gramaticales, correcciones¿ - Atienden a la diversidad: tareas de ampliación, de refuerzo¿ - Facilitan la autoevaluación del alumno. - Proponen proyectos finales. - Desarrollan temas trasversales. - Fomentan la competencia digital.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Asistencia a actividad teatral.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Para todos los cursos.
Jornadas de la Francofonía.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	3º y 4º ESO
Olimpiadas de Francés y Olimpiadas Francófonas.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º y 2º Bachillerato.
Cuentacuentos.		✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Intercambio postal con un centro francés.	✔	✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Concurso de tarjetas de Navidad.	✔			Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º, 2º, 3º y 4º ESO.
Semana de la Francofonía		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Visita/Acogida de los colegios de Abanilla.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Acampada en Francés en Finca Caruana de Totana.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	2º y 3º de ESO.
Santo Tomás: Taller de Tatuajes.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Viaje a Francia.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	4º ESO, 1º y 2º Bachillerato.
Visita instalaciones Radio+ Alicante.		✔		Carmen Orrico y Raquel Rubio	4ºESO, 1º y 2º Bachillerato.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Se fomentarán de manera trasversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..), Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en extinción...) -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime)... -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français). -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (			

CV)... Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión, así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento, así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos, el deporte en Francia. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..),

	Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en vías de extinción...), el deporte en Francia. -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime), el deporte en Francia. -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français), el deporte en Francia. -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses, el deporte en Francia. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (CV), el deporte en Francia.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación será contínua, formativa e integradora, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.	Cuando sea necesario, el alumno recibirá el apoyo educativo necesario, a través de fotocopias de refuerzo de contenidos trabajados previamente en clase. El estudiante trabaja la lengua en el contexto de « lo real » y de lo « verdadero ». Así mismo, numerosos documentos semi-auténticos ofrecen a la clase de francés la doble perspectiva de lo real y de lo pedagógico. Tratamiento de las competencias clave: Las competencias sociales y cívicas y conciencia y expresión culturales siempre han sido abordadas en los métodos de lenguas vivas, ya que toda lengua es indisociable de su contexto geográfico, histórico, cultural y social. En lo referente a la competencia digital, la competencia para aprender a aprender y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, están de forma natural en el corazón de nuestro proyecto por tratarse de competencias instrumentales vinculadas al proceso mismo de aprendizaje.			
EVALUACIÓN INICIAL: La evaluación inicial diagnóstica es importante: permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.	- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin. A medida que se avanza en el aprendizaje, en los niveles siguientes, se hace más importante y extensa. -Se puede realizar una prueba escrita y también una oral de presentación ((se valorará de A hasta E) - En caso de que el profesor lo estimara necesario, podrá recurrir a un competente específico de la colección PLUS: Diagnostic ¿ tests de niveaux.			
EVALUACIÓN SUMATIVA: con calificación, es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos, a identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de « resolución de problemas ». Proporciona, por otra parte, la oportunidad de realizar recapitulaciones y repasos beneficiosos. EVALUACIÓN FORMATIVA: La evaluación formativa asegura un control más frecuente y regular, incluso más específico. Permite el seguimiento regular de los alumnos y rectificaciones ocasionales de los procedimientos didácticos, para el conjunto de la clase o para ciertos alumnos en particular.				

PRUEBAS ESPECÍFICAS: La diversidad de contenidos va a requerir instrumentos de evaluación variados: Expresión oral, expresión escrita, Comprensión, oral, comprensión escrita (incluidas mediación oral y escrita). INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Por trimestres: ¿20% Comprensión escrita: Al menos una prueba de comprensión escrita al trimestre. ¿ 20%Comprensión oral: Al menos una prueba de comprensión oral al trimestre (diálogo o monólogo). ¿ 30%Expresión escrita, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción escrita al trimestre: gramática, vocabulario, redacción, proyecto, interacción y mediación. ¿ 30%Expresión oral, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción oral al trimestre: diálogos, monólogos, exposiciones, presentaciones, proyecto, debates y mediación. Nota final: será la media de los 3 trimestres.	1.a. Objetivas: este tipo de pruebas constituyen un elemento del proceso global de evaluación, que ha de servir para situar al estudiante en el punto exacto del proceso de aprendizaje, y al profesor para replantearse la intervención educativa, pertinente en cada caso. b. Pruebas abiertas ¿ Resolución de ejercicios (orales y escritos), tanto los realizados en clase, como en casa. ¿ Análisis de las grabaciones audiovisuales reproducidas en clase. 2. Observación sistemática(Destrezas) a. Escalas de observación apropiadas para evaluar procedimientos y actitudes. b. Listas de control (asistencia y puntualidad) c. Análisis de producciones de los alumnos. Orales y escritas. d. Resolución de ejercicios. e. Investigaciones apropiadas para evaluar. f. Intercambios orales con los alumnos: ¿ Diálogos ¿ Resolución de ejercicios. Puestas en común. ¿ Dramatizaciones g. Cuaderno de clase: La utilización de este instrumento es sumamente importante y resulta de un gran valor pedagógico para la evaluación formativa de los alumnos. Se anotan en él todas las actividades realizadas en clase, así como las dificultades detectadas, las estrategias para resolverlas y las dudas planteadas El profesor los revisará a título orientativo pero no se calificará. Las pruebas específicas orales y escritas estarán destinadas a evaluar el progreso del alumno en la comprensión y expresión oral y escrita. El tipo de ejercicios incluidos en dichas pruebas será familiar para los alumnos. Mediante la observación sistemática en clase conoceremos el trabajo diario de los alumnos, anotando sus intervenciones y la calidad de las mismas, valorando su participación en los trabajos de equipo, así como su interés por el propio aprendizaje. El análisis de las			

	producciones de los alumnos. Es fundamental la participación del alumno que se materializa, durante el proceso, en las reflexiones periódicas recogidas en el cuaderno de actividades del alumno en donde éste irá anotando sus progresos, lagunas y necesidades con el fin de poner en práctica la autoevaluación. La expresión de sus opiniones sobre distintas situaciones y de sus actitudes y comportamientos habituales servirá para evaluar la adquisición de los valores implicados en los temas transversales. Motivación, respeto, participación: ¿ Respecto a los aspectos socioculturales de los países francófonos, el alumno desarrollará una actitud positiva y receptiva ante los mensajes que va recibiendo. ¿ Resulta igualmente fundamental una actitud participativa en clase por parte del alumno, así como el respeto hacia los demás y sus opiniones. .			
La NOTA FINAL se obtendrá a partir de la media de los 3 trimestres. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final.	Podemos, sin embargo, encontrarnos con dificultades en algunos casos que clarificamos como sigue: ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación suspensas y con posibilidades de aprobar 3ª. Si la nota a obtener en la tercera evaluación va de 6,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. ¿ Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, harán un trabajo o una prueba final, cuyos contenidos serán fundamentalmente de la tercera evaluación. ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación aprobadas. Si la nota obtenida en la tercera evaluación va de 4,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación final del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, se procederá como en el caso anterior.			

RECUPERACIÓN Y PLAN DE REFUERZO para los alumnos que promocionan con materias pendientes. Podemos encontrar varios casos: -que promocionen con evaluación negativa en nuestra asignatura o -que promocionen con otras materias pendientes distintas a la nuestra.	RECUPERACIÓN: Contrastando anteriores experiencias respecto al tema de recuperaciones, hemos advertido la incoherencia que se produce en una asignatura de tipo progresivo como el Francés cuando, con frecuencia, aparecen casos de alumnos que aprueban el examen de evaluación pero no el de recuperación, alumnos que tienen sólo aprobadas algunas evaluaciones y alumnos que, confiados en las excesivas oportunidades de examen, no realizan un trabajo diario y constante. Por ello, y siendo intención de este Departamento hacer ver a sus alumnos que la nuestra es una materia no fragmentable y que cada conocimiento necesita apoyarse en otro anterior, hemos estimado conveniente que tras el examen de la evaluación y el comentario de sus resultados se pase a reexplicar aquellos puntos peor asimilados, realizando el examen que se proponga de esta recuperación simultáneamente con el de la evaluación siguiente. Por ello el examen propuesto para cada evaluación deberá contener aspectos de cada una de las evaluaciones anteriores y servirá de recuperación. El alumno superará la asignatura cuando la media de las tres evaluaciones sea superior a 5. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final. - ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR: -Alumnos que siguen cursando segundo idioma: Consideraremos que recuperan la asignatura pendiente si aprueban la primera evaluación o si resultan aprobados en la evaluación final del curso actual. -Alumnos que no siguen cursando segundo idioma: Aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura del curso			

	anterior realizarán una prueba escrita / trabajo el día que se determine, al final de cada trimestre. Los alumnos recibirán una serie de ejercicios para realizar en casa. En el plazo de quince días deben devolverlos debidamente cumplimentados. Estos ejercicios serán corregidos por el profesor y devueltos a los alumnos para que puedan observar cuales son sus fallos y en qué aspectos concretos de la asignatura deben insistir. La prueba de la que hablamos en el párrafo anterior girará sobre los contenidos de los ejercicios entregados, corregidos y devueltos. -PRUEBA EXTRAORDINARIA: Los alumnos que no hayan alcanzado una nota positiva en el mes de junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria. Al inicio de dicha prueba el alumno deberá presentar los ejercicios propuestos para trabajar. El mismo representará el 20% de la nota final. La no presentación de los trabajos no impide la realización de la prueba escrita. El 80% restante de la nota lo constituirá la prueba escrita. Para valorar el 20% de la nota reflejada por el trabajo del cuadernillo el alumno deberá haber obtenido un mínimo de un 4 en el examen escrito. El alumno que hubiera perdido la posibilidad de mantener la evaluación continua deberá pasar una prueba escrita a final de trimestre. -QUE PROMOCIONAN CON OTRAS ASIGNATURAS PENDIENTES DISTINTAS A LA NUESTRA: Se les hará seguimiento del trabajo diario, se mantendrá entrevista/conversaciones personalizadas con el alumno a lo largo del trimestre, se anotará logros en la agenda para animarlos a seguir trabajando, se les hará participar más en las actividades diarias haciéndoles ver su valía...			

Tendremos también en cuenta las situaciones siguientes: -Alumnos que intenten COPIAR O ENGAÑAR durante la realización de una prueba. Se les retirará el ejercicio que están realizando y se les repetirá el examen al día siguiente. -Alumnos con REITERADAS FALTAS DE ASISTENCIA O INJUSTIFICADAS/ PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:	*Alumnos con reiteradas faltas de asistencia o injustificadas. Si el número de faltas de asistencia es el equivalente a un 30% del total de horas lectivas que componen el curso, se verán obligados a realizar una prueba de evaluación extraordinaria (Orden de 1 de Junio de 2006 de la Consejería de Educación y Cultura, BORM de 22 de Junio de 2006).n la pérdida de la evaluación continua. En consecuencia, no le serán tenidos en cuenta los criterios generales de calificación y evaluación, debiendo someterse a una prueba global extraordinaria al final de curso, referida a los contenidos seleccionados en la evaluación extraordinaria. *En el caso de alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas o cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, la Jefa de Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos, así como la adaptación de la evaluación a las circunstancias.El Departamento de Francés analizará cada uno de los casos, pero, de manera general, los alumnos que se encuentren en esta situación deberán: ¿ Presentar debidamente cumplimentado el cuaderno de ejercicios del nivel correspondiente. (15% de la calificación) ¿ Presentar el cuaderno personal en el que se recogen las notas tomadas en clase y las actividades realizadas a lo largo del curso. (15% de la calificación) ¿ Realizar una prueba específica, con ejercicios escritos que tendrán que ver con los Saberes básicos que para el curso aparecen en esta programación. (70% de la calificación)			

Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

MEDIDAS ACADÉMICAS PARA FAVORECER LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL ÁREA DE FRANCÉS	Desde el Departamento de Francés se intentará llevar a cabo las siguientes medidas: ¿ Seleccionar canciones, películas y libros de lectura que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres. ¿ Desmitificar el rol de hombre: en unidades en las que se trabajan las emociones y los sentimientos (los niños no lloran...) ¿ Fomentar una cultura de igualdad entre el hombre y la mujer tanto en el ámbito académico como doméstico: por ejemplo con el vocabulario de las tareas domésticas, de las profesiones... ¿ Desafiar los cánones de belleza: descripción física de personajes famosos... ¿ Reconocer la valía de la mujer a lo largo de la Historia: por ejemplo en la Ciencia (Marie Curie), en la Literatura (Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, George Sand...), en la Música (ZAZ...)			

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al menos una vez al año se les entregará un documento para ayudarnos a valorar nuestra práctica docente. Preferiblemente después del primer trimestre. Este año se les entrega otro documento con puntuación de 1 a 5.	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE _____ TRIMESTRE 1. ¿El profesor explica de manera clara? 2. ¿Considero las clases de esta asignatura amenas? 3. ¿El profesor fomenta mi participación en clase? 4. ¿Me han gustado las clases? 5. ¿Me han servido de ayuda los comentarios del profesor a la hora de realizar los exámenes o determinadas actividades? 6. ¿El profesor consigue despertar en mí interés por el tema que estamos viendo? 7. ¿El profesor se muestra accesible y cercano a mí para comentarle cualquier duda? 8. ¿Gracias a esta asignatura he aprendido? 9. ¿Crees que te servirá para un futuro? 10. ¿El ritmo de la asignatura ha sido adecuado, lento o rápido? 11. En general ¿estás satisfecho con el desarrollo de la asignatura? 12. ¿Qué cambiarías? Añade cualquier otra opinión que quieras remarcar.			

Cada Departamento Didáctico dispone a tal efecto de un documento común. Al final de cada evaluación, se rellena en una reunión de departamento, se firma, se anexa al acta de la reunión y se envía una copia al correo del centro.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEPARTAMENTO DIDÁCTICO EVALUACIÓN Francés 2º 1. COORDINACIÓN DOCENTE Numero de reuniones de departamento mantenidas 10 Principales acuerdos pedagógicos adoptados Medidas o planes de mejora 2. AJUSTE A LA PROGRAMACIÓN DOCENTE Grado de ajuste de la programación docente a lo previsto en todos los grupos de los mismos cursos de la etapa 1 2 3 4 5 1: Muy alto 2: Alto 3: Medio 4: Bajo 5: Muy Bajo Observaciones Diferencias detectadas entre los distintos grupos del mismo curso Posibles causas de las diferencias detectadas Medidas o planes de mejora 3. CONSECUCIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Grado de consecución por los alumnos de los estándares de aprendizaje en los distintos grupos de los mismos cursos de la etapa. CURSO Muy Alto >90% Alto 90%-70% Medio 70%-50% Bajo 50%-30% Muy bajo <30% 1º ESO 3º ESO 1º BCT 1ºBHCS Análisis de las diferencias advertidas Medidas o planes de mejora			

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.	
Las lecturas recomendadas este curso podrán ser: -1º ESO: Jojo, Un étrange voisin. -2º ESO: Le reflet, Inventions francophones. -3º ESO: Inventions francophones. Avis de recherche. -4º ESO: Pas d¿oscar pour l¿assassin. - 1º Bachillerato: La veste noire. -2ºBachillerato: On a volé Mona lisa.	Podrán iniciar la lectura de un libro adaptado de la colección ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE en el 2º trimestre para dedicar tiempo de lectura en clase o en casa, al ritmo que la profesora estime oportuno y no impida el normal desarrollo de la programación docente.
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. Nuestros alumnos aprenderán a hablar en otro idioma enfrentándose a simulación de situaciones reales mediante la representación de diálogos o representaciones, conversaciones, presentaciones y monólogos que les permitan hacer uso de la lengua francesa en clase. Al mismo tiempo se trabajará la comprensión oral mediante la escucha de textos orales adaptados al nivel que han de adquirir en cada curso como por ejemplo conversaciones, presentaciones, vídeos , películas. Se trabajará además la fonética y la entonación.	

Materia: SLF2BA - Segunda Lengua Extranjera II: Francés	Curso: 2º	ETAPA: Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Vous avez dit des clichés?	Fecha inicio prev.: 15/09/2023	Fecha fin prev.: 22/12/2023	Sesiones prev.: 52

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.

0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.

0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
0.4 - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.5 - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale et médiation orale.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	#.4.1.Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.1.Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF2: Le français des jeunes.		**Fecha inicio prev.: 09/01/2024**	**Fecha fin prev.: 16/05/2024**	**Sesiones prev.: 40**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
0.4 - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.5 - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale et médiation orale.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	#.4.1.Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.1.Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF3: Dis-moi tout.		**Fecha inicio prev.: 09/01/2024**	**Fecha fin prev.: 16/05/2024**	**Sesiones prev.: 28**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza, iniciativa y asertividad. Estrategias de autorreparación y autoevaluación como forma de progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua extranjera.

0.2 - Estrategias para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas.

0.4 - Funciones comunicativas adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: describir fenómenos y acontecimientos; dar instrucciones y consejos; narrar acontecimientos pasados puntuales y habituales, describir estados y situaciones presentes, y expresar sucesos futuros y predicciones a corto, medio y largo plazo; expresar emociones; expresar la opinión; expresar argumentaciones; reformular, presentar las opiniones de otros, resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto, organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas.

0.7 - Léxico común y especializado de interés para el alumnado relativo a tiempo y espacio; estados, eventos y acontecimiento; actividades, procedimientos y procesos; relaciones personales, sociales, académicas y profesionales; educación, trabajo y emprendimiento; lengua y comunicación intercultural; ciencia y tecnología; historia y cultura; así como estrategias de enriquecimiento léxico (derivación, familias léxicas, polisemia, sinonimia, antonimia...).

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones. Alfabeto fonético básico.

0.9 - Convenciones ortográficas y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir y parafrasear, colaborar, negociar significados, detectar la ironía, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de búsqueda y selección de información, y curación de contenidos: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, mediatecas, etiquetas en la red, recursos digitales e informáticos, etc.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, colaboración y cooperación educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con un alto grado de autonomía, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta superando las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio.
0.2 - Estrategias para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.3 - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
0.4 - Expresiones y léxico específico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.5 - Comparación sistemática entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación y entendimiento entre pueblos, facilitador del acceso a otras culturas y otras lenguas y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera, así como por conocer informaciones culturales de los países donde se habla la lengua extranjera.
0.3 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos relativos a convenciones sociales, normas de cortesía y registros; instituciones, costumbres y rituales; valores, normas, creencias y actitudes; estereotipos y tabúes; lenguaje no verbal; historia, cultura y comunidades; relaciones interpersonales y procesos de globalización en países donde se habla la lengua extranjera.
0.4 - Estrategias para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.
0.5 - Estrategias de prevención, detección, rechazo y actuación ante usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar las ideas principales y las líneas argumentales básicas de textos expresados en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias de inferencia y comprobación de significados, para responder a las necesidades comunicativas planteadas.	#.1.1.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos de cierta longitud, bien organizados y complejos, orales, escritos y multimodales, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar las ideas principales, la información detallada y las implicaciones generales de textos escritos de cierta longitud, bien organizados y complejos, tanto en registro formal como informal, sobre temas de relevancia personal o de interés público, tanto concretos como abstractos, expresados de forma clara y en la lengua estándar, incluso en entornos moderadamente ruidosos, a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar de manera crítica el contenido, la intención y los rasgos discursivos y ciertos matices, como la ironía o el uso estético de la lengua, de textos de cierta longitud y complejidad, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, así como de textos de ficción, sobre una amplia variedad de temas de relevancia personal o de interés público.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes y para distinguir la intención y las opiniones, tanto implícitas como explícitas; inferir significados e interpretar elementos no verbales; y buscar, seleccionar y contrastar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:50% • Compréhension orale.:50%	0,588	• CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de creciente extensión, claros, bien organizados y detallados, usando estrategias tales como la planificación, la síntesis, la compensación o la autorreparación, para expresar ideas y argumentos de forma creativa, adecuada y coherente, de acuerdo con propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente con suficiente fluidez, facilidad y naturalidad, diversos tipos de textos claros, coherentes, bien organizados, adecuados al interlocutor y al propósito comunicativo sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, evitando errores importantes y utilizando recursos adecuados, así como recursos verbales y no verbales, y estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression orale et médiation orale.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos detallados de creciente extensión, bien estructurados y de cierta complejidad, adecuados a la situación comunicativa, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas, evitando errores importantes y reformulando, sintetizando y organizando de manera coherente información e ideas de diversas fuentes y justificando las propias opiniones, sobre asuntos de relevancia personal o de interés público conocidos por el alumnado, haciendo un uso ético del lenguaje, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias de planificación, producción, revisión y cooperación, para componer textos bien estructurados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de los interlocutores reales o potenciales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar activamente con otras personas, con suficiente fluidez y precisión y con espontaneidad, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar asertiva y activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores, expresando ideas y opiniones con precisión y argumentando de forma convincente.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar, de forma eficaz, espontánea y en diferentes entornos, estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra con amabilidad, ajustar la propia contribución a la de los interlocutores percibiendo sus reacciones, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar entre distintas lenguas o variedades, o entre las modalidades o registros de una misma lengua, usando estrategias y conocimientos eficaces orientados a explicar conceptos y opiniones o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable, y crear una atmósfera positiva que facilite la comunicación.	#.4.1.Interpretar y explicar textos, conceptos y comunicaciones en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y aprecio por los interlocutores y por las lenguas, variedades o registros empleados, y participando en la solución de problemas frecuentes de intercomprensión y de entendimiento, a partir de diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25% • Compréhensión écrite.:20% • Compréhension orale.:20% • Expression écrite et médiation écrite.:30% • Expression orale et médiation orale.:30%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de la tarea y el conocimiento previo de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas y variedades, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento, y haciendo explícitos y compartiendo las estrategias y los conocimientos propios, para mejorar la respuesta a sus necesidades comunicativas.	#.5.1.Comparar y argumentar las semejanzas y diferencias entre distintas lenguas reflexionando sobre su funcionamiento y estableciendo relaciones entre ellas.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar con iniciativa y de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con o sin apoyo de otros interlocutores y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y reflexionar sobre los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Compréhensión écrite.:25% • Compréhension orale.:25% • Expression écrite et médiation écrite.:25% • Expression orale et médiation orale.:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, reflexionando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática, respetuosa y eficaz, y fomentar la comprensión mutua en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando y evaluando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo, y solucionando aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, teniendo en cuenta los derechos humanos, y adecuarse a ella, favoreciendo y justificando el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar de forma sistemática estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos y respetando los principios de justicia, equidad e igualdad.	**Eval. Ordinaria:** • Expression écrite et médiation écrite.:50% • Expression orale et médiation orale.:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Siguiendo el Consejo de Europa en el MCER, el proceso de aprendizaje se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto y se adecúa a las circunstancias, necesidades e intereses. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los retos y desafíos del siglo XXI.	El profesorado creará tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, desarrollando situaciones de aprendizaje en las que el alumnos es progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de su vida. La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será fundamentalmente comunicativa. Aplicaremos una metodología activa y participativa con un enfoque ecléctico que tiene en cuenta las posibilidades y recursos individuales y ayuda a desarrollar actitudes críticas, creativas y solidarias. Se desarrollará la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita así como la mediación oral y escrita. Se crearán tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y se desarrollará situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se priorizará el USO DE LA LENGUA EXTRANJERA en el aula, usando la lengua castellana como apoyo del proceso de aprendizaje, de manera que se fomente la transferencia de estrategias lingüísticas y comunicativas entre las dos lenguas.			

Se potenciarán metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. El DESARROLLO de cada unidad irá precedido de la presentación de los correspondientes objetivos didácticos, de manera que el alumno sea consciente de sus logros y de los aspectos que necesita mejorar. Asimismo, tendremos en cuenta los conceptos que los alumnos necesitan para poderlos integrar en su aprendizaje significativo. Introduciremos a continuación las actividades de conocimiento de lo nuevo. El alumno procederá entonces a identificar, reconocer, repetir y memorizar lo nuevo.	En una tercera fase, cuando lo nuevo se haya hecho familiar, se efectuarán actividades de producción, tratando de asociar los nuevos conocimientos con los antiguos, combinándolos. Al inicio del aprendizaje, y para crear un bagaje suficiente de conocimientos pasivos que facilite un avance más rápido, se dará prioridad a la comprensión oral y escrita en relación con la expresión y será prioritaria en este caso la expresión oral. Para fijar el paso de lo escrito a lo oral, la lectura en voz alta será un ejercicio clave. Partiremos de una comprensión aproximada del oral, asegurándonos simplemente de que la situación de comunicación se interpreta correctamente así como el mensaje principal. Para verificar con regularidad el nivel de comprensión alcanzado por los alumnos se llevarán a cabo ejercicios e instrumentos de evaluación complementarios: verdadero/falso, tests orales, ejercicios de respuestas múltiples, etc.			

Las AUTOEVALUACIONES propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y que toman en cuenta cada una de las cuatro competencias, demuestran al alumno que él es el dueño de su aprendizaje. Le permiten tomar distancia con respecto a su aprendizaje y le proporcionan las bases esenciales para ser autónomo más rápidamente. En este sentido, se contribuye a desarrollar la competencia de autonomía e iniciativa personal. Se fomentan las habilidades para el planteamiento de metas, la perseverancia, la autocrítica, el aprendizaje a partir del reconocimiento del error.	También se realizará COEVALUACIÓN de las exposiciones orales que realicen los compañeros en el aula. En cuanto a la fonética consideramos fundamental la adquisición, desde el principio, de una aptitud para discriminar los rasgos sonoros característicos de la lengua francesa y para pronunciarlos correctamente. El ritmo y las entonaciones se trabajarán a lo largo de memorizaciones de textos. Puesto que las estrategias de comprensión escrita son elementales al principio, se facilitará al máximo el acceso a la lengua escrita incitando al alumno a leer e introduciendo paulatinamente estrategias de lectura. Es importante la práctica de la lectura silenciosa, para uno mismo, que les hace buscar el sentido al mismo tiempo que vocalizan, como primer paso hacia la lectura integral; el segundo paso sería la lectura selectiva en diagonal, buscando el sentido a través de las palabras conocidas y del contexto. Se desarrolla en este caso la competencia para aprender a aprender, así como la autonomía e iniciativa personal y la competencia artística y cultural. La verificación de la comprensión escrita global o específica se realizará por medio de preguntas de comprensión de los textos a completar en función del sentido, de tests, ejercicios con blancos a rellenar, reconstitución y transformación de frases, etc. Se tenderá al desarrollo de la competencia de comunicación, anteponiendo el acto de comunicar al de expresarse con corrección lingüística. La corrección se hará sólo en el momento en que se juzgue oportuno y sin dañar la libertad de comunicación. Considerando que el profesor es asesor, informador y orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje, intentaremos apoyarnos en los conocimientos previos para proporcionar a los alumnos esquemas de autocorrección y estrategias de auto-aprendizaje, ayudándoles a vencer el miedo al ridículo y el temor a equivocarse. Intentaremos sacar el máximo provecho de los errores cometidos en la realización de las diferentes tareas, indagando sus causas y procediendo a su corrección en situación.			

Por otra parte, se abordará la GRAMÁTICA después de haber sido comprendido el sentido del diálogo o de los textos, potenciando procedimientos de reflexión inductiva y deductiva, procurando que sean los propios alumnos quienes descubran una regla gramatical. También se les encomendarán tareas de investigación en las que el alumno busca la información antes de ser explicada por el profesor (Flipped Classroom o aula invertida para introducir y reforzar conceptos, potenciando métodos inductivos.	Guiaremos dicho análisis con preguntas, buscando colectivamente las regularidades y las diferencias para hacer hipótesis y descubrir el funcionamiento del sistema. Los hechos gramaticales están presentados en situación. Nunca están considerados como un objetivo en sí. Igualmente aquí se contempla la competencia en comunicación lingüística, junto con la competencia para aprender a aprender a la vez que la autonomía e iniciativa personal. Orientaremos las unidades de acuerdo al enfoque por tareas para asegurar la revisión sistemática de lo aprendido, integrando y sintetizando las diversas competencias y dando así al idioma un carácter funcional. Cada una de las unidades se articula en torno a un ¿Projet¿: una actividad de naturaleza más completa que las otras actividades que, al recoger los temas tratados en la unidad, ofrece la oportunidad de poner en práctica las competencias escritas y orales, de servirse de su imaginación, de trabajar en equipo. Al tener conciencia de las propias capacidades y ser capaz de cooperar, el alumno desarrolla la competencia para aprender a aprender además de la competencia social y ciudadana. La revisión diaria y el control del trabajo hecho en casa ayudarán a la adquisición de rutinas de trabajo así como a la asimilación de contenidos.En estrecha relación con las actividades previstas, habrá que establecer las pautas de organización del grupo-clase (trabajo individual, en grupo o en gran grupo).De este modo, los alumnos van adquiriendo unos valores como la cooperación, en el marco de una perspectiva comunicativa y accional (conocerse y valorarse, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas). La enseñanza de la segunda lengua extranjera participa así en la adquisición de la competencia social y de autonomía e iniciativa personal. Se tiene en cuenta igualmente la evolución de Internet, el uso ya habitual del correo electrónico y la enseñanza a distancia (E-learning) aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras, todo lo cual pone al alcance del alumno la posibilidad de un autoaprendizaje individual, oral			

	y escrito (en varios niveles) y una capacidad de consulta ilimitada. Inspirándose de las páginas de blog propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y consultando las páginas Web cuyas direcciones van indicadas en la Guía, los alumnos aprenden a tratar la información y a desarrollar su competencia digital. Finalmente, pretendemos que, progresivamente, el instrumento de comunicación en el aula sea la lengua francesa, aunque recurramos a la lengua materna a la hora de hacer algún tipo de aclaración.			
MEDIDAS COVID 19: Si fuera necesario, en nuestra metodología se tendría en cuenta los siguientes casos posibles: -Situación de presencialidad: -Situación de semipresencialidad: -Situación de confinamiento: -Situación de alumnos de riesgo vital:	-Situación de presencialidad: Se seguirán las indicaciones de prevención de riesgos tales como distancia social, desinfección del espacio de trabajo, de los alumnos y de la profesora, ventilación del aula, etc. No se realizarán agrupamientos de manera física aunque se prodrá realizar actividades a distancia de expresión oral. Se podrá usar la plataforma Classroom para ampliar contenidos, tareas, avisos, aunque de manera esporádica ya que el hilo conductor estará en el aula. -Situación de semipresencialidad: Se trabajará en el aula la explicación de contenidos y la realización de ejercicios de expresión oral y de comprensión oral con los dos grupos por igual. Se dejarán los ejercicios de gramática y vocabulario así como la comprensión escrita para realizarlos los días que quedan en casa. La profesora enviará las correcciones una vez acabado el plazo de entrega para proceder a la autocorrección por parte del propio alumno. -Situación de confinamiento: Se trabajará a través de la plataforma Classroom intentando hacer uso de la diversidad de posibilidades que ofrece dicha plataforma, así como el correo oficial murciaeduca y así trabajar todos nuestros estánadares y contenidos. -Situación de alumnos de riesgo vital: actualmente no tenemos alumnos matriculados en nuestra asignatura pero se usaría la plataforma Classroom y el correo oficial para ponernos en contacto con el alumno en cuestión y enviar semanalmente/quincenalmente la tarea que corresponda.			

Se fomentará el uso ORAL Y ESCRITO de la lengua extranjera entre los alumnos a través de la asociación con otros centros de enseñanza en la Unión Europea (intercambio postal con Collège de Francia y posible conexión en directo con ellos.)				
Se procurará seleccionar MATERIALES Y RECURSOS didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte.	En nuestro caso, coincidimos con asignaturas como TIC por lo que nos es difícil utilizar las aulas de informática. Por este motivo, los alumnos podrán utilizar el teléfono móvil únicamente con fines didácticos cuando la profesora lo solicite. También se podrá utilizar la aplicación Kahoot o Quizziz.			
Se intentará que las ACTIVIDADES (PROYECTOS, MEDIACIONES...) propuestas sean un reflejo de las que se realizan en el mundo exterior, que estén conectadas con la realidad, para que el alumno pueda transferir a su realidad cotidiana lo aprendido.				
El docente desarrollará estrategias pedagógicas varias y se adaptará a los distintos NIVELES de aprendizaje del alumnado mediante actividades de exploración, búsqueda de información, construcciones de nuevos conocimientos, tanto individual como colectivamente.				
Se creará un clima de COLABORACIÓN. En el aula se facilitarán las relaciones internas para que exista un ambiente de colaboración en el grupo, mediante la realización de ejercicios en equipo.				
Se usará la plataforma CLASSROOM para fomentar un enfoque activo y autónomo. Además, se podrá utilizar las aplicaciones y espacios que dichas plataformas contienen para poder crear espacios personales que aportarán información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, reforzarán la evaluación continua y permitirán compartir resultados de aprendizaje. Igualmente, estas plataformas se utilizarán como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.				
Se priorizará la comprensión y expresión ORAL en la lengua extranjera a través de diversos instrumentos como las entrevistas personales, las exposiciones de trabajos y proyectos en el aula, las conversaciones entre alumnos o la participación en debates sobre temas de interés. Se valorará positivamente las INTERVENCIONES de los alumnos independientemente de sus errores; se fomentará la confianza del alumnado en la lengua extranjera.				
Se iniciará el diseño y uso de herramientas de detección de errores ayudarán al alumno en su proceso de aprendizaje. Para ello se recomienda el uso de RÚBRICAS u otras herramientas que proporcionen al alumno una descripción detallada del nivel de logro en el desempeño de sus tareas.				
Se intentará que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad PRÁCTICA (PROYECTOS), es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.				
EN RESUMEN: Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: Éstas son las situaciones de aprendizaje que previstas para este curso escolar.	Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je fais mon emploi du temps (parler de l¿école). Unité 2: Je fais mon autoportrait (donner des informations personnelles). Segundo trimestre: Unité 3: Je crée une affiche écolo. Unité 4: Ma famille extraordinaire: J¿invente un arbre généalogique (présentationet description de la famille). Tercer trimestre: Unité 5: J¿écris un mail (structure) Unité 6: Je fais le blog de ma colonie de vacances (parler des habitudes quotidiennes, des activités, planification d¿un voyage¿). Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je présente une célébrité (affiche et exposé orale.) Unité 2: J¿indique un itinéraire (demander et indiquer comment arriver à un endroit). Segundo trimestre: -Unité 3: Je vais dans un magasin (commander chez le boucher). -Unité 4: Je décris ma maison et la chambre de mes rêves. Tercer trimestre: -Unité 5: Je comande dans un restaurant (entrée, boisson, dessert...) -Unité 6: Je décris un animal sauvage: carte d¿identité. Las situaciones de aprendizaje previstas para 3º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Un portrait / un selfie: L¿amitié (description de l¿ami idéal et de ses centres d¿intérêt). Unité 2: Faire une affiche pour reconnaître et gérer ses émotions (astuces pour évacuer le stress au quotidien). Segundo trimestre: -Unité 3: Photographier un élément natural lié à l¿eau et écrire une légende originale. -Unité 4: Créer une affiche d¿un moyen de transport qui a beaucoup évolué à travers l¿histoire: vélo, trotinette¿ Tercer trimestre: -Unité 5: Faire une Interview aux grands-parents: comparer les moyens de communication, la lecture, habitudes passées¿ -Unité 6: Exposé d¿un site exceptionnel trésor du patrimone français. Las situaciones de aprendizaje previstas para 4º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Cher futur moi: adresse un message vidéo à la personne que tu seras dans 10 ans (parler de leur futur, études universitaires, travail¿). Unité 2: Reformuler un problème pour résoudre un conflit. Segundo trimestre: Unité 3: Faire la critique d¿un film (donner son avis). Unité 4: Parler des bienfaits des aliments. Tercer trimestre: Unité 5: Imaginer le robot ideal			

	pour nous accompagner dans notre quotidien. Unité 6: Concevoir et proposer un chantier solidaire dans votre ville. Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º Bachillerato: Primer trimestre: Unité 1: Créer une dépêche pour un journal et devenir une cartomancienne. Segundo trimestre: -Unité 2:Le gaspillage énergétique: créer une affiche et donner des conseils pour garder la planète. Tercer trimestre: -Unité 3: Ruraux ou urbains: avantages et inconvénients. Exposé orale. Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º Bachilletarto: Primer trimestre: -Unité 1: Rédiger un CV. Parler de ses projets futurs. Segundo trimestre: -Unité 2: Rapporter les paroles d¿un personnage connu, critique d¿art (livre, pièce de théâtre, film...) Tercer trimestre: -Unité 3: Rédiger la biographie d¿un personnage connu.			
COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS. Esta será lo más fluida posible, sobre todo a través de la agenda, de Edvoice o de llamadas telefónicas si llega a ser necesario.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
II.- ACTUACIONES EN CLASE (Plan de Atención a la Diversidad o ¿P.A.D.¿) A.- APOYO ORDINARIO Todo profesor sabe por experiencia que no hay dos estudiantes iguales y que, incluso si tiene que trabajar al comienzo con una clase de debutantes, la diversidad de las personalidades y de las maneras de aprender de cada alumno produce pronto unas diferencias palpables dentro del grupo-clase.	Esto es por otra parte lo que origina la riqueza y el interés de la enseñanza a grupos. Sin embargo, el hecho de que las clases estén hoy cada vez más compuestas por alumnos de diversas lenguas y nacionalidades, como en Francia, y el hecho de que la enseñanza secundaria obligatoria acoja a todos los alumnos, exigen un tratamiento mucho más riguroso hacia la diversidad. Para los profesores, llega a ser indispensable disponer de herramientas realmente útiles y eficaces para estas situaciones de clases atípicas con relación a los anteriores decenios.			

Se trata de ayudar al alumno a aceptar las diferencias entre las personas, los países, las culturas, los acentos; pero también las maneras de aprender. Se trata, para el alumno, de crecer conociendo a los demás, y por lo tanto conociéndose a sí mismo. En colaboración estrecha con el Departamento de orientación, cada profesor debe tener en cuenta estas diferencias y prever que todos sus alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento. Al mismo tiempo, el profesor tendrá que prever nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.	1.- Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según: ¿ las actividades (exposiciones en el exterior de la clase, etc.); ¿ los intereses y las motivaciones de los alumnos (reparto de tareas en trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones, etc.). b) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: ¿ visuales (observación de dibujos, fotos, etc.); ¿ auditivas (canciones, diálogos, etc.); ¿ cinéticas (juegos, sketches, etc.); ¿ globalistas (proyectos, lecturas, etc.). c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: ¿ Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo; ¿ Trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada). d) Utilización de diversos materiales y soportes: ¿ auditivos; ¿ escritos; ¿ visuales. e) Alternancia de actividades y duración de las mismas: ¿ Itinerarios y secuenciaciones propuestas en el libro del profesor. f) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo (a partir del segundo curso): ¿ Manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo. g) Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido: ¿ Reflexión sobre el propio aprendizaje: Auto-évaluation 2.- Diversificación de las herramientas a) Prácticas de ampliación: ¿ Ejercicios suplementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur). b) Trabajo sobre dificultades específicas: ¿ Trucs pour apprendre (cahier d¿exercices); ¿ Auto-évaluation (cahier d¿exercices); ¿ Bilan oral (livre de l¿élève) y Bilan écrit (cahier d¿exercices), sobre los actos de habla y contenidos gramaticales. c) Actividades facilitadoras de las técnicas de estudio: ¿ Consulta: - apéndice gramatical (livre de l¿élève); - léxico personalizado (cahier d¿exercices); - diccionarios. ¿ Organización del trabajo personal: - el			

	cuaderno personal (toma de apuntes, presentación, listados de clasificación, síntesis gramaticales, etc.).			
3.- Lista de medidas ordinarias que aparecen en el Plan de Atención a la Diversidad en cuanto al Francés 2º idioma. a) LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO - Para aprender un idioma extranjero, hay que practicarlo y para ello es fundamental tener a alguien con quien poder hablar o a quien poder escribir textos que a su vez serán respondidos y leídos para poder así aprender de lo bueno o los errores de la producción oral y escrita de los demás.	- Por tanto, es fundamental que los alumnos estén predispuestos a participar en clase, en intercambiar cuanto tengan de conocimientos y dudas, para poder mejorar practicando cada vez gracias a la cooperación de todos los miembros de la clase. - Realización de diálogos. - Exposiciones orales haciendo uso de medios informáticos: PowerPoint, Word, Canva. -Visita al aula Plumier para realizar ejercicios on line de refuerzo, revisión o ampliación. -Cooperación entre iguales, alumno tutor si fuera necesario.) EL APRENDIZAJE POR TAREAS En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, las tareas son el elemento fundamental para que los alumnos vayan adquiriendo las competencias básicas. Se trata de que ensayen situaciones de comunicación en las que los contenidos del currículo son las herramientas. - Elaboración de trabajos de investigación, exposición y presentación oral: Inventos francófonos, el deporte en Francia, etc.			
c) EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS -Intercambio epistolar y posible conexión en directo a través de la aplicación Hangoust, Whatsapp con alumnos del Collège de Carcassone (Francia). -Jeux de rôle . -Le mur des je t¿aime: La Saint Valentin. -La carte de la France:Nationalités, pays, océans, continents. -La Pétanque: l¿impératif, les règles. -Concours de lettres à Noël. -Décoration des Oeufs de Pâques. d) EL AUTOAPRENDIZAJE O APRENDIZAJE AUTÓNOMO. - Redacciones hechas en casa. - Preparación de diálogos. -Ejercicios de Classroom. -Búqueda de contenidos variados (Flipped Classroom)	Plan de Lectura: dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. También les permitirá aprender más vocabulario y gramática a partir de lo que ya conocen y deduciendo el sentido. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.			

Por ejemplo, en los 2 primeros cursos de la E.S.O., durante el primer trimestre los alumnos podrán comenzar con alguna lectura del nivel 3 que no hayan leído el curso anterior para repasar los contenidos del año anterior: Un soir au cirque, On a volé Mona Lisa, Le piège était presque parfait, La veste noire, Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. A mediados del segundo trimestre podrán comenzar con las lecturas del nivel 4 de ficción para terminar en el tercer trimestre con una novela adaptada:	Novelas de ficción: Le coeur entre les dents, Le troisième oeil, L¿inondation, Photos de nuit. Novelas francesas adaptadas: Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. e) EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO - Trabajo de investigación sobre el deporte en Francia e inventos francófonos. f) LA ENSEÑANZA MULTINIVEL - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar: o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.			
- En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura. o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés.	- El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno. - Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International.			

- De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. EL CONTRATO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO: - -Revisión y resolución de dudas en el aula y durante los recreos para los alumnos que lo requieran. g) LOS TALLERES DE APRENDIZAJE - Lectura expresiva y dramatización de textos : del libro del alumno, de las lecturas recomendadas o de la obra teatral a la que asistiremos. h) LA GRADUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES - Los contenidos deben ser bien articulados a través de una progresión en espiral que prevé unos repasos constantes para que resulten más fáciles de asimilar. Este proceso consiste en ir rellenando, matizando y enriqueciendo los contenidos en proceso de adquisición. De esta manera, el conocimiento del francés va completándose por capas sucesivas.	- Por tanto, al inicio de cada unidad se parte de actividades sencillas y se va gradualmente aumentando el nivel de dificultad. Se plantean actividades variadas y de diferente dificultad, como por ejemplo rellenar huecos, ordenar palabras para hacer oraciones, unir palabras e imágenes, hacer frases, contestar preguntas, preguntar, etc. i) LA ELECCIÓN DE MATERIALES Y ACTIVIDADES Tanto en ESO como en Bachillerato, además del libro de texto y el cuaderno, los alumnos trabajarán con fotocopias de ampliación y refuerzo entregadas por la profesora. En Bachillerato también se trabajarán exámenes tipo EBAU y pruebas de la EOI destinadas a los alumnos de los centros bilingües de la Región de Murcia. j) EL REFUERZO Y APOYO CURRICULAR DE CONTENIDOS TRABAJADOS EN CLASE, ESPECIALMENTE EN LAS MATERIAS DE CARÁCTER INSTRUMENTAL En cada unidad se presentan una serie de actividades de refuerzo que se hacen al final de la unidad didáctica. Para algunos alumnos supone reforzar los conocimientos adquiridos y para otros seguir adquiriéndolos. k) APOYO EN EL GRUPO ORDINARIO Siendo una materia optativa que los alumnos eligen, se supone que no presentan dificultades de aprendizaje en esta asignatura. Por tanto no hay horas de apoyo destinadas al alumnado de Francés.			
l) LA TUTORÍA ENTRE IGUALES Al tener que trabajar en parejas, hemos comprobado hace tiempo que lo que mejor funciona, en la mayoría de los casos, es dejar que los alumnos se agrupen según las afinidades que tienen entre sí. Muchas veces no son del mismo nivel y los papeles de tutor y alumno se reparten naturalmente. Cuando uno o varios alumnos con dificultades evidentes se quedan sin pareja o se agrupan por falta de interés, entonces el profesor forma grupos de tres intentando encontrar a los compañeros con los que mejor van a congeniar y por tanto sacarle provecho a la tarea planteada.	m) LOS DESDOBLAMIENTOS DEL GRUPO Los grupos no son numerosos y no hace falta desdoblarlos. o) LA UTILIZACIÓN FLEXIBLE DE ESPACIOS Y TIEMPOS EN LA LABOR DOCENTE - Uso del Aula Plumier para tareas de investigación. - Uso de la Biblioteca para fomentar el interés hacia: o la lectura, en un entorno propicio a esta actividad (una vez al mes) o el cine, intentando recrear una vez por trimestre unas condiciones parecidas a las de una sala de proyección (una vez por evaluación).			

p) LA INCLUSIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL TRABAJO DIARIO DE AULA En la ESO, se utiliza el Aula Plumier, cuando el horario de ocupación del aula lo permite, para trabajar las WebQuests y cazas de tesoro o reforzar los contenidos vistos en el libro de textos. Con todos los niveles, teniendo ya cada aula un proyector y unos altavoces, podemos proyectar películas y documentos audiovisuales para preparar los exámenes de producción y comprensión orales de DELF.	q) LA ORIENTACIÓN PARA LA ELECCIÓN DE MATERIAS OPTATIVAS La materia de Francés es ya una asignatura ofertada en todos los niveles. Se resalta la importancia de los idiomas en la sociedad actual en cuanto a: o su finalidad instrumental, como medio de expresión y comunicación o su finalidad de formación intelectual general, de estructuración mental y de representación del mundo.			
4.- El tratamiento de la diversidad en el método. El método tiene en cuenta al alumno que tiene ciertas dificultades para alcanzar las capacidades especificadas en los objetivos de la etapa y materia, y también al que desarrolla con facilidad las capacidades expresadas en los objetivos y necesite realizar otras tareas para no perder interés por la lengua extranjera. También se tiene presente que en esta etapa se van diferenciando los intereses y necesidades para avanzar en el conocimiento y dominio de la lengua extranjera y, por ello, se seleccionan tipos de textos diversos en sus contenidos y formatos, así como tareas variadas.	Para favorecer el tratamiento de la diversidad, el método ofrece 2 tipos de herramientas concretas, que completan las diversas estrategias ya utilizadas en la clase para respetar las diferencias entre alumnos y favorecer la complementariedad de los aprendizajes. ¿ Ciertas actividades del Libro del alumno se acompañan de un icono específico (la letra D) para indicar que pueden ser tratadas para la modalidad de la diversidad colectiva y que el método le facilita este paso: el profesor podrá así localizarlas fácilmente y decidir cómo prefiere proceder: « normalmente » (de la misma manera para toda la clase) o en la modalidad de la diversidad, según las fichas previstas en el Cuaderno / CD ¿Diversité¿ del nivel correspondiente.			
Estas fichas son fotocopiables y están acompañadas de unos consejos para su explotación. De todos modos, como ha quedado dicho anteriormente, no se trata de constatar unas diferencias de nivel, sino de hacer trabajar de manera diferente a diferentes grupos para conducirlos al mismo resultado o a un resultado parecido. Así, casi siempre se trata de un mismo objetivo propuesto, que se alcanza de dos o tres maneras diferentes y que desemboca en una puesta en común y una reflexión colectiva. Cada módulo comporta 2 ejercicios de este tipo.	¿ El Portfolio o cuaderno personal sirve para personalizar su aprendizaje del francés, pero también para desarrollar su autonomía y para individualizar su itinerario de aprendizaje. Se vincula con el Portfolio preconizado por el CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE en el cual el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno.			

¿ Unas fichas para la práctica individual, propuestas al profesor en el cuaderno especial ¿Diversité¿ con las fichas arriba mencionadas. Podrá repartirlas a los alumnos que lo deseen o que las necesiten. Los alumnos podrán así fabricarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y practicar de manera autónoma. Encontramos fichas de: a) comunicación, b) fichas de fonética, c) fichas de gramática. En el Portfolio es donde se pegarán las fichas sobre las que el alumno haya trabajado.	¿ Asimismo, el profesor dispondrá de las herramientas complementarias que proporciona la colección PLUS: GRAMMAIRE ¿ entraînement et évaluation (para niveles medios), CAHIERS POUR PROGRESSER (diversidad curricular), livrets CIVILISATION (para niveles por encima de la media), que seleccionará a partir de sus observaciones de clase y de los diferentes tipos de evaluaciones (tests orales y escritos de Libro y Cuaderno, Evaluaciones del Libro del Profesor; DIAGNOSTIC - tests de niveau, ÉVALUATION ¿ compétences et DELF).			
B.- APOYO ESPECÍFICO: adaptaciones curriculares específicas 1.- El PAP: Para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de apoyo educativo, TDAH, altas capacidades, integración tardía en el sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, así como para los alumnos con necesidades educativas especiales. Por tanto, debemos tomar las medidas pertinentes ordinarias y específicas a nivel de Departamento para adecuar nuestra intervención educativa a las necesidades del alumnado. En efecto, el sistema educativo ha de crear un territorio propicio para la práctica de la igualdad social, contribuyendo al desarrollo humano de los alumnos y alumnas desde la no discriminación, permitiendo que todos tengan acceso al conocimiento en igualdad de oportunidades y apostando por la calidad del progreso.				
El Departamento de Orientación o el servicio de orientación correspondiente elaborará el Plan de Atención a la Diversidad, que formará parte de la Programación general Anual, en el que se recogerán las actuaciones generales de atención a la diversidad y las medidas ordinarias y específicas de respuesta educativa a la diversidad de su alumnado, los criterios y procedimientos previstos para su implantación, desarrollo, seguimiento y evaluación y los programas específicos que para una mejor atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo pudiera establecerse.	Para los ACNEE, cada profesor tendrá que rellenar trimestralmente la parte ¿adaptación curricular individualizada¿ y se le entregará al tutor con las modificaciones necesarias después de la primera y segunda evaluación con las modificaciones oportunas. En el caso del resto de los ACNEAE, esta adaptación no es necesaria en todas las asignaturas. Sin embargo, aunque los demás profesores decidan no cumplimentar esta parte, los de Lengua y Matemáticas tendrán la obligación de hacerlo. La parte general será cumplimentada por el tutor con la ayuda del Departamento de Orientación, y el apartado E ¿adaptaciones acordadas por el equipo docente¿ se rellenará durante una reunión con todos los miembros, incluso los que no hayan realizado adaptación ya que todos los profesores tendrán que aplicar las nuevas medidas.			

2.- Apoyo al alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo (ACNEAES) Se trabajará siempre en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación para adaptar nuestra práctica educativa a las características específica del alumnado con necesidades educativas y diversificando las técnicas y modalidades pedagógicas así como las herramientas conforme vaya evolucionando cada alumno a lo largo de su aprendizaje. En cualquier caso, hay que tener en cuenta una serie de orientaciones (distintas en función del tipo de necesidad educativa especial de cada alumno/a) que dicta la Resolución de 17 de diciembre de 2012, de la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa para la atención educativa del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje.	a.- Alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH). Respuesta general a las necesidades relacionadas con las dificultades en el aprendizaje: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que hasta ahora no pide ayuda para no mostrar sus apuros. 2. Fomentar el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo para que pueda entrenarse en habilidades sociales y extender el número de iguales con los que se relaciona. 3. Limitar las posibilidades de que sea percibido como ¿diferente¿ para que no sea víctima de interacciones negativas por parte de compañeros que en algún momento no respetan a sus semejantes como debieran. 4. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 5. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar.			
6.Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	7. Desterrar expresiones como: ¿no te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda déjalo y haz otra cosa¿, ¿no sé cómo explicártelo porque no comprendo el porqué no lo entiendes¿ ¿tienes que leer mejor¿ o ¿has cometido demasiadas faltas de ortografía¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 8. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 9. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora. 10. Incluir modelos visuales como fotografías, esquemas o modelos. 11. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 12. Realizar una lectura previa del examen.			

13. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que la alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 14. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 15. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 16. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). Respuesta a las necesidades relacionadas con el posible déficit de atención e hiperactividad. Sugerencias para el aula:	17. Evitar que se sienten cerca de una ventana o puerta, para que los estímulos externos no logren modificar su nivel de atención. 18. Indicarle que solo tenga encima de la mesa el material imprescindible para la realización de la tarea asignada en ese momento. 19. Sentarlo junto a un compañero ordenado y atento. 20. Darles actividades o tareas cortas y graduadas, de manera que puedan concluirlas sin dificultad. 21. Intentar estructurar al máximo la rutina escolar, colaborando en la organización y el orden de las actividades diarias. 22. Elogiarlos cuando logran concluir una tarea, demostrando y confirmando su capacidad de organización. 23. Es útil la utilización de recursos informáticos, ya que logran permanecer sentados, debido a que el movimiento está fuera. 24. Intentar motivarlos en juegos o tareas que acaparen su interés, colaborando en la organización de los mismos y supervisando el desarrollo sin intervenir, para ayudarlos a reconocer sus logros. 25. Progresivamente incluirlos en debates y discusiones con sus compañeros, aclarando inicialmente las reglas del mismo, como también especificar que cada uno tiene su turno para hablar, induciéndolos a organizar también su discurso oral. 26. Demostrarles el perjuicio de la no conclusión de sus tareas, para que paulatinamente vayan estructurando y organizando sus actividades en pro de un mayor beneficio.			

Organización en las clases: 27. Establecer límites claros y concisos, no punitivos, en el caso necesario 28. Tienen grandes dificultades para llevar una agenda organizada, clara y limpia. Su falta de organización se lo impide. 29. Hacerles listas sobre lo que tienen que hacer cada día, los deberes y/o ejercicios y el material que necesitan y comprobar que lo anota en su agenda para que les sirva como referencia cuando se sientan perdidos..	30. Tener una planificación de las tareas escolares y llevarla en la agenda. 31. Evitar realizar actividades no programadas porque les cuesta mucho. 32. No hacerlos ni distintos ni diferentes al resto de compañeros. No resaltar especialmente su problema y dificultad públicamente ni de manera ostensible. 33. Simplificar las instrucciones, usar palabras motivadoras e intentar siempre atraer su atención 34. No exigir todo a la vez. Desmenuzar en pequeños pasos y reforzar. 35. Intentar que aprendan técnicas de subrayado y notas al margen. Les ayuda a focalizar su atención. 36. Tratar de ayudarles a que sean más auto-observadores, ya que no tiene idea de cómo se comportan. Y hacerlo de manera constructiva. (¿Te diste cuenta de lo que hiciste?, ¿Cómo lo podrías decir de otro modo?, ¿Pensaste como podría sentirse el otro con lo que dijiste /hiciste?, etc.) 37. Ser muy explicito y claro con lo que se espera de ellos. 38. Usar recompensas e incentivos. 39. Ayudarles discretamente en el aprendizaje de habilidades sociales. 40. Muchos chicos/as son vistos como egoístas o indiferentes cuando en realidad no saben cómo interactuar. 41. Reforzarles las cosas bien hechas y los éxitos alcanzados ya que vienen de muchos fracasos y necesitan que se les reafirme y motive.			

Durante las clases: 42. Hacer frecuentes contactos visuales, para hacerles volver de su falta de atención. Hay que mantenerle la atención constantemente, dirigiéndose al alumno/a mientras se explica. 43. Repetir las indicaciones. Necesitan que se les diga más de una vez. Y dar las instrucciones paso a paso. 44. Comprobar que copia las cosas de la pizarra. 45. Permitirles alguna válvula de escape en clase, como salir un momento.	46. No visualizar su dificultad delante de sus compañeros. 47. No permitir nunca que se quede solo/a cuando se agrupen de dos en dos para hacer un trabajo. Si esto ocurre el profesor hará los grupos o los dispondrá de tres en tres. 48. Sacarlo a la pizarra cuando este seguro de que lo va a hacer bien, haciendo así que el resto de sus compañeros lo consideren importante, ya que estos niños pasan totalmente desapercibidos en la clase. 49. Cuando se va a enseñar algo, primero anunciarlo, después enseñarlo y luego decir lo que se enseñó. También escribir lo que se va a enseñar a la vez que se le dice. 50. Destacar mas la calidad que la cantidad (tareas, preguntas, ejercicios, preguntas de examen, etc.) de manera que no se aburran y se distraigan.			

51. Darles responsabilidades en la medida de sus posibilidades. 52. Para poder aprender necesitan sentirse conectados y enganchados con el profesor. 53. Para cualquier actividad, sea del tipo que sea, necesitan saber anticipadamente lo que va a pasar, para poder prepararse internamente. 54. Con adolescentes utilizar estrategias para que aprendan a escuchar más atentamente. Como sugerirles que escriban pequeñas notas sobre lo que el profesor dice. (¿¿Que quiso decir con eso?¿, ¿¿Qué es lo más importante¿?, etc.)	55. Las tareas deben tener un formato sencillo y con pocos estímulos. Por ejemplo una o dos actividades por hoja y dejar espacio suficiente entre los enunciados para contestar. 56. Fraccionar las tareas largas en tareas mas cortas, una a una o de forma fraccionada. Las personas con TDAH frente a una tarea extensa se sienten abrumados tienden a pensar que no serán capaces de hacerlo y provoca frustración. E ir reforzando cada paso conseguido. 57. Lograr la extinción de las conductas inadecuadas de Luís para que pueda relacionarse eficazmente y con normalidad con sus iguales. 58. Recibir refuerzos de sus pequeños logros. 59. Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. 60. Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). 61. Ampliar las interacciones con iguales. 62. Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. 63. El profesor mantendrá una estrecha relación con los padres y los profesionales que participen en el tratamiento del alumno. 64. Ser un buen modelo que permita a sus alumnos aprender estrategias de afrontamiento y resolución de problemas. ua			

65. Conocer y practicar técnicas de modificación de conducta: saber elogiar y recompensar a los alumnos, establecer límites y aplicar consecuencias. 66. Valorar las diferencias de estos alumnos, la diversidad de estilos de aprendizaje y darles la oportunidad de sacar a la luz lo que saben hacer bien. 67. Enseñar y entrenar en habilidades sociales con sus compañeros aprovechando las circunstancias naturales de la interacción cotidiana entre los alumnos. 68. Es esencial proporcionar a los alumnos TDAH un ambiente estructurado, predecible: informe de las reglas y normas del aula y que estén siempre a la vista. 69. Mantenga siempre a la vista los horarios y cualquier variación de la rutina, anticipe las novedades.	70. Establezca horas específicas para tareas específicas. 71. Estos niños en la mayoría de los casos lo que necesitan es una adaptación metodológica. 72. Estos niños tienen un ¿tempo¿ diferente a los demás en todo lo que hacen. 73. Estos niños suelen tener un tiempo máximo de atención sostenida que no suele superar la media hora: estos niños pueden beneficiarse de la máxima ¿menos es mas¿, si el alumno demuestra eficiencia en la resolución de diez problemas matemáticos y empieza a distraerse y a no mantener la atención, no es necesario cumplimentar los veinte que hemos mandado al resto de los compañeros. 74. Incapaces de realizar tares largas y/o complejas de una vez.75. Los niños hiperactivos necesitan disciplina, pero esa disciplina ha de nacer de la autoridad del profesor, que se basa en un trato digno del niño aceptándolo como persona valiosa a pesar de los problemas que nos causa, en una buena relación afectiva y en una actitud del profesor paciente, comprensiva y dispuesta a enfrentarse a los problemas y a solucionarlos. 76. Atención con las tareas para casa, disminuya su cantidad, compruebe que sabe resolverlas antes en clase, no mande lo que haya quedado incompleto en el aula, explique a la familia cómo la va a implicar y su grado de control sobre la ejecución de las tareas (intentar que sea el mínimo, las tareas para casa son la pesadilla de las familias y el motivo de problemas permanentes) y premie su realización antes que su corrección.			
b.- Alumnos con dificultades de aprendizaje (DA) relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia Lectura: dificultades persistentes en la adquisición de la lectoescritura, compatible con una dislexia fonológica. Recuerda mejor lo que oye, lo que ve y cuando puede usar la estrategia de recordar lo leído habiendo imaginado una historia o película. Escritura: disortografía (número de errores ortográficos elevado sin que haya existido fallos en el proceso de enseñanza, irregularidades en la escolarización o se deba cuestiones culturales) Sintaxis: puede manifestar dificultad para comprender, aplicar y reconocer conceptos de sintaxis del castellano.	Idiomas: puede manifestar grandes dificultades para el aprendizaje de idiomas. Matemáticas y ciencias: dificultades generales para comprender enunciados de problemas y enunciados sobre contenidos abstractos. Personalidad: bajo autoconcepto (lo que piensa el sobre lo que es capaz) y en consecuencia dificultades para desarrollar una autoestima sana.			

Síntesis de recomendaciones: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que no pide ayuda porque cree entender correctamente pero no es así. 2. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 3. Debe ser timado en consideración que escuchar y escribir simultáneamente puede resultar muy difícil.	4. Se le debe enseñar a tomar apuntes mediante notas breves, que sinteticen el contenido de una explicación. 5. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 6. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). 7. Anticipar al alumno y a su familia lo que se va a trabajar para que lo lean, lo graben y preparen el vocabulario nuevo previamente a su tratamiento en el aula. 8. Utilización del libro electrónico en todas aquellas materias en las que la editorial seleccionada lo tenga disponible.			
9. Permitir el uso del ordenador, así como aplicaciones informáticas específicas (lectores, correctores ortográficos, traductores, etc.). 10. Permitir, si lo solicita, el uso de la grabadora para las explicaciones. 11. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar. 12. Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	13. Con respecto a los libros de lectura obligatorios valorar la cantidad y dificultad de las lecturas en función de sus capacidades y nivel lector específico. 14. Desterrar expresiones como: ¿no aprecio si te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda, déjalo, parece que no puedes¿, ¿no conozco otra forma de explicártelo porque es muy sencillo¿ o ¿tienes que leer mejor¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, escritura en la pizarra, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 15. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 16. Animarle tras sus avances o sus pequeños logros. 17. Facilitar a la familia y mostrarle al estudiante los objetivos mínimos de cada tema para superar las distintas evaluaciones. 18. Asegurarnos que ha comprendido las lecturas, las actividades o los exámenes, especialmente cuando contiene nuevo contenido o vocabulario novedoso. 19. Evaluar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes en función del contenido. Las faltas de ortografía no deben influir en la calificación de los mismos. 20. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora.			

21. Cuidar el formato del examen escrito (enunciados cortos, destacar palabras claves de los enunciados, incluir actividades de relacionar con apoyo visual, utilizar ejemplos, aumentar el tamaño de la letra, presentar una instrucción o petición por cuestión...). 22. Incluir guías visuales como fotografías, esquemas o modelos. 23. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 24. Realizar una lectura previa del examen. 25. Siempre que sea posible se deben realizar las valoraciones oralmente.	26. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que el alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 27. Se deben valorar los progresos de acuerdo con su esfuerzo, no con el nivel del resto de la clase. 28. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 29. Trabajar sobre los objetivos mínimos para el aprendizaje de la asignatura de lengua extranjera obligatoria (Inglés): - presentarle los enunciados de los exámenes en castellano o que el profesorado se lo traduzca para que sea capaz de entender exactamente qué es lo que debe hacer. - adaptar los exámenes a sus posibilidades con ejercicios, frases sencillas, diagramas, apoyo visual, etc.			
Tanto para los alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), como para los alumnos con dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia, las medidas a tomar, de acuerdo con las orientaciones contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012, son las siguientes:	En consecuencia, para la consecución de los objetivos de la materia se proponen para el alumnado lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado b) La graduación de las actividades. c) El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase, especialmente en las materias de carácter instrumental. d) Los desdobles y agrupamientos flexibles de grupos. e) El apoyo en el grupo ordinario. f) La inclusión de las tecnologías de la información para superar o compensar las dificultades de aprendizaje. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las dificultades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo.			

Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos básicos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación mínimos de la etapa. a.2) Priorizar en la secuenciación de los contenidos aquellos que se refieran a los contenidos de cursos anteriores no afianzados.	Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Consensuar reglas y procedimientos comunes para ayudar al alumno a regular su conducta. b.4) Utilizar estrategias compensadoras con un mayor soporte auditivo y visual para facilitar el acceso a la información. b.5) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez. b.6) Fragmentar la tarea en pasos que permitan mantener la concentración y resolver las actividades correctamente.			

b.7) Procurar, dada la mayor lentitud de este alumnado para escribir con respecto a sus compañeros, no hacerle copiar los enunciados, pedirle la realización de esquemas gráficos o mapas conceptuales y concederle un tiempo extra para la realización de las tareas, si fuese necesario. b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	b.9) Cambiar de actividades o tareas más a menudo que sus compañeros y permitir breves descansos. b.10) Comprobar que el alumno en cuestión ha comprendido la tarea o actividad que debe hacer. Respecto a los materiales y su organización: c.1) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes, como letras en relieve, regletas para cálculo, mapas en relieve, maquetas, cuerpos geométricos, etc. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y compensar sus dificultades de aprendizaje. Utilizar aplicaciones adecuadas para facilitar la comprensión de textos escritos: Programas para la lectura de textos, conversores de texto a voz y viceversa, audio-libros, realización de mapas conceptuales, audiovisuales, etc. También se puede acordar el uso de grabadora en clase en determinados momentos con el adecuado control del docente. c.3) Acordar el uso de calculadora o de las tablas de multiplicar en el caso de alumnos que presenten discalculia. c.4) Acordar el uso de agendas, en formato papel o de tipo digital, para favorecer la organización de las tareas del alumnado. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			

3.- Apoyo al alumnado con altas capacidades Se realizarán prácticas de ampliación de conocimientos: - ejercicios complementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur); - trabajo de comprensión y expresión escrita de texto semi-auténticos de contenido socio-cultural. - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar:	o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía. - En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.			

o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés. - El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno.	- Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International. - De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. También tendremos en cuenta toda una serie de datos y recomendaciones que nos ha facilitado el Orientador del centro: - Particularidades del Talento Académico: - Ayudarle a desarrollar estrategias para evitar la frustración en posibles periodos de inactividad. - Trabajar la empatía y la interacción social evitando el sobredimensionamiento de la autoestima y actitudes negativas hacia los compañeros, ampliando experiencias de competencia social que fomenten habilidades sociales más ricas y maduras. - Facilitar el aprendizaje y la consolidación de hábitos de trabajo ya que por su propio talento suele tener tendencia a no hacer uso de una sistematización en el estudio, pudiendo presentar posteriormente fracaso escolar en etapas superiores. .			

- Enseñar habilidades sociales relacionadas con: saber esperar; adecuar, en periodos cortos, el comportamiento a las normas de clase (permanecer sentado, estar en silencio) cuando las actividades pueden tener un carácter más aburridas; canalizar la expresión adecuada de sentimientos de frustración. - Enseñanza tutorada, en la que otros alumnos ayuden al alumno con altas capacidades en tareas en las que no destaquen. - Trabajo en grupos heterogéneos (capacidad, afinidades, intereses y actitudes) - Trabajar habilidades sociales en la hora semanal de tutoría; desarrollando programas específicos de desarrollo personal y social. - Utilizar el aprendizaje cooperativo como metodología de aprendizaje.	- Llevar una agenda escolar. - Elaborar un horario de realización de las tareas escolares por las tardes para realizar en casa, donde se refleje el orden en la realización de las mismas y el tiempo empleado. Revisión en clase de la adecuación del horario a las necesidades personales de cada alumno. - Enseñar técnicas de estudio (esquemas, ideas principales, horarios, uso agenda, plan estudio) - Particularidades del Talento figurativo: - Compensar aquellas áreas donde su rendimiento sea menor, fundamentalmente aquellas donde predominan formas de representación de la información verbal, emocional y social. - Enriquecerle el currículo ordinario, mediante la ampliación de contenidos de componente cuantitativo y figurativo. - Necesidades relacionadas con el entorno: ¿ Propiciar la mejora de su autoconcepto y autoestima. ¿ Propiciar el desarrollo de una motivación intrínseca fuerte como clave para su progreso y desarrollo personal. ¿ Recibir refuerzos de sus logros. ¿ Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. ¿ Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). ¿ Ampliar las interacciones con iguales. ¿ Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. - Necesidades relacionadas con el ámbito educativo:			

¿ Establecer situaciones estructuradas de trabajo en grupo que faciliten su participación. ¿ Incidir en su motivación de logro proponiendo tareas adecuadas a sus destrezas cognitivas, reconocimiento de avances parciales (refuerzo positivo) y evitar situaciones de respuesta inmediata. ¿ Utilización de distintos agrupamientos en el aula, favoreciendo la posible ayuda a compañeros (enseñanza tutorada).	- Medidas a tomar: aplicación de las orientaciones de atención a los alumnos con altas capacidades intelectuales contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012. En consecuencia, para la consecución de los objetivos de las materias se propone lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado partiendo de lo más ordinario para ir hacia el mayor grado de diferenciación. b) La graduación de las actividades. c) La inclusión de las tecnologías de la información para ampliar las posibilidades de aprendizaje autónomo. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las capacidades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo. Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación de la etapa sin incrementar en cantidad, no dar ¿más de lo mismo¿ sino profundizar, conectar, enriquecer¿ a.2) Plantear objetivos y contenidos de ampliación a través de propuestas de enriquecimiento. Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez			

b.4) Posibilitar el cambio de las actividades más simples por otras actividades más complejas ya sea porque impliquen mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad. b.5) Disponer de tiempos para que los alumnos en las unidades realicen actividades de libre elección. b.6) Incluir actividades que potencien el uso del pensamiento creativo. b.7) Utilizar una metodología flexible y abierta: Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos... b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje. b.9) Dedicar un tiempo en el aula para el diálogo, estimulando la realización de preguntas sin inhibiciones y la búsqueda conjunta de respuestas.	b.10) Facilitar la autonomía en el aprendizaje apoyando las iniciativas o proyectos que surjan de manera espontánea, facilitar la adquisición de estrategias de búsqueda de información y planteamiento de preguntas. b.11) Potenciar el pensamiento divergente e independiente en el alumnado. b.12) Reforzar y valorar expresamente la creatividad y las ideas originales. b.13) Motivar hacia el aprendizaje permitiendo que la curiosidad e intereses variados (propios de este alumnado) tengan cabida en el aula.			
b.14) Desarrollar el juicio crítico, enseñar a aceptar críticas y a darlas, distanciarse de los hechos, definir pros y contras, distinguir entre críticas constructivas y juicios de valor. Potenciar la autocrítica. b.15) Favorecer la autoestima del alumno. Elogiarles de forma cuidadosa y evaluarles de forma realista. Reconocer y valorar su esfuerzo. b.16) Favorecer la integración social de los alumnos/as mediante la participación, la interacción y la aceptación por el grupo. Programar actividades para el desarrollo social y afectivo. (Aprendizaje cooperativo, Competencias sociales, Desarrollo emocional...)	Respecto a los materiales y su organización: c.1) Uso de espacios (biblioteca, aula Plumier, etc.) y recursos mediante fórmulas organizativas flexibles. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y ampliar su capacidad de aprendizaje. c.3) Disponer el uso de diferentes recursos para el trabajo, los proyectos, etc. c.4) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			
4.- Apoyo al alumnado que se integra tardíamente En el caso en el que un alumno se incorpore a lo largo del curso, El Departamento trabajaría, a partir de sus conocimientos previos del francés y en función del nivel en el que estuviese, los contenidos vistos en clase con el resto del alumnado, a través de: - fichas individuales del ¿Cuadernillo de la Diversidad¿; - ejercicios de ¿remise à niveau¿ en función del nivel de lengua				
-Atención a la Diversidad EN PANDEMIA Covid 19: *Para los alumnos que necesitan PAP por compensatoria o dificultades de aprendizaje, se intentará enviar emails lo más personalizados posible, escritos de manera clara y ordenada atendiendo a las indicaciones de 20 de abril de 2020 (Por ejemplo: letra Arial, tamaño 12 o 14, espacio entre líneas 1,5; vocabulario uso de diccionario, resaltar las palabras clave en negrita¿) *Para los alumnos con PAP de ampliación, se incluirá en el email de todo el grupo alguna actividad voluntaria de ampliación / profundización.				

De manera general, los tutores realizarán los PAP para los alumnos con necesidades educativas especiales en todos los cursos de ESO. Los alumnos que lo necesiten recibirán fotocopias con vocabulario básico que deberán aprender para sus exámenes adaptados, en el caso de los alumnos con adaptación significativa.	Se usará la plataforma Classroom como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de: - Los videos de Transit. - EL GENERADOR DE JUEGOS, para practicar el vocabulario de forma amena. - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en el vocabulario. - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible.			

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
I.- LIBRO DEL ALUMNO Y CUADERNO DE EJERCICIOS: -1º y 2º ESO: Club Parachute (6 unidades) -3º y 4º ESO: Transit (6 unidades) -1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	
1º y 2º ESO: Club Parachute: (6 unidades)	-LIBRO DEL ALUMNO: Cada módulo consta de 5 lecciones: fonética, gramática, vocabulario, lectura, proyecto y test. - CUADERNO DE EJERCICIOS: Corresponden a las 6 unidades del libro: ejercicios de gramática, de fonética y de escritura, lectura, test oral y test escrito o autoevaluación. .- LIBRO DEL PROFESOR y MATERIAL AUDIO, VERSIÓN DIGITAL. Consta de: - Una introducción pedagógica general - Las propuestas de desarrollo correspondientes a los 7 módulos (0 + 6) del Libro y del Cuaderno.
-3º y 4º ESO: Transit (6 unidades)Transit ofrece una gran diversidad de elementos digitales: - Libro del alumno, Cuaderno de ejercicios y Livret ¿Agenda 2030¿ en versión interactiva. - Videoblogs. - Actividades y juegos interactivos, página web del método, ¿ - App de conjugación. Para el alumno, de forma individual: - Libro del alumno y cuaderno de ejercicios en versión interactiva. - Acceso a la colección « Promenades interculturelles » de SANTILLANA-TV5MONDE (vídeos y actividades interactivas). - App de conjugación, para trabajar los verbos de forma divertida.	El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0: ¿ UNIDAD 0 de introducción: diagnóstico inicial y reactivación de los conocimientos. contiene: o 2 páginas que presentan en forma de cómic las principales fórmulas ¿pour communiquer en clase¿ y descubren y reproducen las principales características del sistema fonético francés. o 4 páginas que presentan los contenidos básicos para comenzar el año fácilmente (alfabeto, números, saludos¿). Los contenidos se trabajan a partir de actividades orales para descubrir el vocabulario de base. ¿ 6 UNIDADES Todas las unidades tienen la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: una doble página de apertura, 3 lecciones, una doble página intercultural y una doble página de evaluación. ¿ 1 MAPA DE LAS REGIONES DE FRANCIA ¿ 1 DOSSIER VIDÉO con los vidéoblogs de Mélodie et Mathéo, con dos partes: o Presentación y explotación del vídeo. o Tarea final asociada al vídeo. ¿ APÉNDICES: o Las transcripciones de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades. o Las transcripciones de los vídeos. o El resumen gramatical y la conjugación.
-1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	El libro se trabajará en los dos años de Bachillerato, repartiendo las unidades de 5 en 5.

- RECURSOS COMPLEMENTARIOS A.- Fichas «DIVERSITÉ» (formato papel o digital) ¿ Tratamiento de la ¿Diversidad colectiva¿: fichas que permiten trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica.	¿ Tratamiento de la ¿Diversidad individual¿: fichas de ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: - Comprender y comunicar. - Gramática. - Fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.
DVD permitirán a los alumnos ¿salir¿ del aula: contienen documentos auténticos, entrevistas y reportajes filmados en lugares distintos de Francia. Cada DVD contiene 6 documentos de entre 2 y 4 minutos.	Los temas tratados en los reportajes e entrevistas se relacionan con temas que aparecen lo que facilitará la comprensión de los mismos por parte de los alumnos. Sin embargo, este material audiovisual se podrá explotar de manera independiente y siempre opcional. Como el fin de este elemento es ayudar a los alumnos a ponerse en contexto francófono, y a desarrollar la capacidad de comprensión de mensajes reales ¿no sólo de documentos ¿fabricados¿ con una lengua estrictamente adaptada a su nivel-, el lenguaje utilizado en los documentos es sencillo pero natural. Es el que podrían escuchar los alumnos viajando a Francia.
LA COLECCIÓN « PLUS » Recursos adicionales para la evaluación Diagnostic - tests de niveau (avec CD audio): para evaluar a los alumnos a principio de curso y dibujar su perfil de estudiante. Évaluation - compétences et DELF (avec CD audio): para evaluar a los alumnos en cada competencia, siguiendo el modelo de los exámenes del DELF.	Grammaire - entraînement et évaluation: para evaluar en un momento dado la adquisición de un contenido gramatical, o más sencillamente, para contribuir a su sistematización. Recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.
Material digital:	Jeux pour Tableau Blanc Interactif: un doble CD-ROM cuyo objetivo es el repaso lúdico del vocabulario, de la gramática y de la fonética. Chansons traditionnelles: un Multi-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para ayudarlos a vencer su timidez, gracias a unas versiones en karaoke. Banque d¿images numériques: un CD-ROM que contiene más de 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.
Para incentivar la lectura Collection évasion: o Numerosas recomendaciones y actividades que sirven para ayudar a los alumnos a desarrollar una competencia transversal fundamental, a partir de la colección « ÉVASION ». o Unas fichas de trabajo para todos los títulos de todos los niveles, cuya gradación es paralela a la de nuestros métodos, profundizarán en la comprensión de los textos bajo varios ángulos:	vocabulario y gramática, comunicación, competencias clave. o Desde una perspectiva más amplia, el Projet lecteur ofrece al propio tiempo: o Al inicio, unas fichas « pré-lecture » que permiten ¿ trazar el perfil de los lectores, situarlos en la colección en función de sus gustos, de su nivel¿ ¿ Inculcar ciertas estrategias de lectura ; o A su término, unas fichas para « après la lecture » que plantean unos sencillos resúmenes para la organización de una Jornada del Libro.

- MATERIALES DIDÁCTICOS DEL DEPARTAMENTO Diccionarios: ¿ Diccionario Santillana de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Diccionario Vox de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Le Robert Mini (Langue Française+ Noms Propres) ¿ Diccionario de Francés para principiantes ¿ Diccionario Larousse General (2) ¿ Diccionario Larousse Bilingüe	Gramáticas: ¿ Grammaire 350 corrigés ¿ Grammaire 350 exercices (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. Test + 350 Exerc. (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. 350 Corrigés. (Niveau débutant) ¿ Révisions 2. Test + 350 Exerces ¿ Révisions 2. Corrigés ¿ Conjuguaisons: 6000 verbes+ excercices pour pratiquer ¿ Atout France pour améliorer votre français ¿ Vocabulaire Illustré 350 Excercices ¿ Vocabulaire Illustré 350 Corrigés ¿ A la découverte de la grammaire (Niveau débutant et faux debutant) (Nivel 1 y 2) ¿ Le français à grande vitesse. Cahier d¿activités. Outil de travail 1 ¿ Grammaire progressive du françcais avec 400 excercices (Niveau debutant ¿ Grammaire progressive du français avec 500 excercices (Faux débutant ou intermédiaire) ¿ Vocabulaire progressif du français avec 250 excercices ¿ Gramática básica de la lengua francesa (Hachette) ¿ Gramática francesa (Cátedra). Lecturas: ¿ Libritos de lectura graduados en tres niveles de dificultad a disposición de los alumnos en la biblioteca del Centro: -Niveau débutant (1º de E.S.O.) -Faux débutant (2º de E.S.O.) -Niveau moyen (3º y 4º de E.S.O.) La Biblioteca queda a la entera disposición del alumnado que desee sacar un libro de lectura o consultar cualquier otro libro. ¿ Además en el Departamento contamos con obras como: ¿ La Correspondance (Coll. ¿Savoir faire¿, CLÉ Intern.) ¿ Le français du tourisme (CLÉ Intern.) ¿ Pédagogie différenciée en classe de FLE (Logman) ¿ L¿Internet en classe de FLE (Logman) ¿ La cuisine française (Hachette). ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ 100 modèles de C.V. ¿ 10 libros de nivel intermedio (2º ciclo de E.S.O.) con texto audible: ¿ En Bretagne (libre+cassette) ¿ À Paris (libre+ cassette) ¿ Le mystère de la chambre jaune (libre+Cassette) ¿ Qui file Cécile? (libre+ cassette) ¿ Les 13 énigmes (libre + cassette) ¿ La petite Fadette (+ cassette) ¿ Double assassinat dans la rue Morgue (+ cassette) ¿ Contes fantastiques (+ cassette) ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ Eric a disparu (+ cassette) ¿ Mystères dans le showbiz (+ cassette) Civilización: ¿ Revistas y periódicos. ¿ Vídeo, ordenador, compact-disc, radio-cassette y televisión. ¿ El jefe de departamento dispone de: - números documentales relacionados con las demás materias (Historia y Geografía, Ciencias de la Naturaleza, Física y Química, etc.) y sobre Francia y países francófonos. Podemos mencionar, por ejemplo, las colecciones Des racines et des ailes, C¿est pas corcier, Il était une fois la vie, etc.; - una discografía muy extensa. Ejercicios de Vocabulario: ¿ Vocabulaire progressif du Français (Clé International) Juegos: ¿ Scrable, Trivial Poursuit, el ahorcado, crucigramas, sopas de letras, etc¿ Tebeos: ¿ Tintin (Tebeos y dibujos animados) ¿ Astérix et Obélix (Tebeos, dibujos animados y películas): la colección está disponible en la Biblioteca del centro. Cine francés en V.O. subtituladas en español/francés: Disponemos de más de 500 películas en for
PORTFOLIO (Cuaderno personal) pretende ante todo ser el soporte de todas las producciones escritas más o menos libres, artísticas incluso, que todo alumno deberá realizar a lo largo del curso. El alumno anotará todo lo explicado en clase.	
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MATERIALES	Para la elección de recursos, el Departamento de Francés ha seguido los siguientes criterios: - Los libros de texto se adaptan al Currículo. - Desarrollan las 4 destrezas, tanto orales como escritas. - Son atractivos y motivadores para el alumnado: vocabulario actual, temas cercanos a sus intereses¿ - Son claros para el alumno: actividades, explicaciones gramaticales, correcciones¿ - Atienden a la diversidad: tareas de ampliación, de refuerzo¿ - Facilitan la autoevaluación del alumno. - Proponen proyectos finales. - Desarrollan temas trasversales. - Fomentan la competencia digital.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Asistencia a actividad teatral.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Para todos los cursos.
Jornadas de la Francofonía.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	3º y 4º ESO
Olimpiadas de Francés y Olimpiadas Francófonas.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º y 2º Bachillerato.
Cuentacuentos.		✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Intercambio postal con un centro francés.	✔	✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Concurso de tarjetas de Navidad.	✔			Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º, 2º, 3º y 4º ESO.
Semana de la Francofonía		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Visita/Acogida de los colegios de Abanilla.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Acampada en Francés en Finca Caruana de Totana.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	2º y 3º de ESO.
Santo Tomás: Taller de Tatuajes.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Viaje a Francia.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	4º ESO, 1º y 2º Bachillerato.
Visita instalaciones Radio+ Alicante.		✔		Carmen Orrico y Raquel Rubio	4ºESO, 1º y 2º Bachillerato.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Se fomentarán de manera trasversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..), Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en extinción...) -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime)... -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français). -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (			

CV)... Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión, así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento, así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos, el deporte en Francia. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..),

	Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en vías de extinción...), el deporte en Francia. -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime), el deporte en Francia. -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français), el deporte en Francia. -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses, el deporte en Francia. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (CV), el deporte en Francia.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación será contínua, formativa e integradora, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.	Cuando sea necesario, el alumno recibirá el apoyo educativo necesario, a través de fotocopias de refuerzo de contenidos trabajados previamente en clase. El estudiante trabaja la lengua en el contexto de « lo real » y de lo « verdadero ». Así mismo, numerosos documentos semi-auténticos ofrecen a la clase de francés la doble perspectiva de lo real y de lo pedagógico. Tratamiento de las competencias clave: Las competencias sociales y cívicas y conciencia y expresión culturales siempre han sido abordadas en los métodos de lenguas vivas, ya que toda lengua es indisociable de su contexto geográfico, histórico, cultural y social. En lo referente a la competencia digital, la competencia para aprender a aprender y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, están de forma natural en el corazón de nuestro proyecto por tratarse de competencias instrumentales vinculadas al proceso mismo de aprendizaje.			
EVALUACIÓN INICIAL: La evaluación inicial diagnóstica es importante: permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.	- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin. A medida que se avanza en el aprendizaje, en los niveles siguientes, se hace más importante y extensa. -Se puede realizar una prueba escrita y también una oral de presentación ((se valorará de A hasta E) - En caso de que el profesor lo estimara necesario, podrá recurrir a un competente específico de la colección PLUS: Diagnostic ¿ tests de niveaux.			
EVALUACIÓN SUMATIVA: con calificación, es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos, a identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de « resolución de problemas ». Proporciona, por otra parte, la oportunidad de realizar recapitulaciones y repasos beneficiosos. EVALUACIÓN FORMATIVA: La evaluación formativa asegura un control más frecuente y regular, incluso más específico. Permite el seguimiento regular de los alumnos y rectificaciones ocasionales de los procedimientos didácticos, para el conjunto de la clase o para ciertos alumnos en particular.				

PRUEBAS ESPECÍFICAS: La diversidad de contenidos va a requerir instrumentos de evaluación variados: Expresión oral, expresión escrita, Comprensión, oral, comprensión escrita (incluidas mediación oral y escrita). INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Por trimestres: ¿20% Comprensión escrita: Al menos una prueba de comprensión escrita al trimestre. ¿ 20%Comprensión oral: Al menos una prueba de comprensión oral al trimestre (diálogo o monólogo). ¿ 30%Expresión escrita, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción escrita al trimestre: gramática, vocabulario, redacción, proyecto, interacción y mediación. ¿ 30%Expresión oral, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción oral al trimestre: diálogos, monólogos, exposiciones, presentaciones, proyecto, debates y mediación. Nota final: será la media de los 3 trimestres.	1.a. Objetivas: este tipo de pruebas constituyen un elemento del proceso global de evaluación, que ha de servir para situar al estudiante en el punto exacto del proceso de aprendizaje, y al profesor para replantearse la intervención educativa, pertinente en cada caso. b. Pruebas abiertas ¿ Resolución de ejercicios (orales y escritos), tanto los realizados en clase, como en casa. ¿ Análisis de las grabaciones audiovisuales reproducidas en clase. 2. Observación sistemática(Destrezas) a. Escalas de observación apropiadas para evaluar procedimientos y actitudes. b. Listas de control (asistencia y puntualidad) c. Análisis de producciones de los alumnos. Orales y escritas. d. Resolución de ejercicios. e. Investigaciones apropiadas para evaluar. f. Intercambios orales con los alumnos: ¿ Diálogos ¿ Resolución de ejercicios. Puestas en común. ¿ Dramatizaciones g. Cuaderno de clase: La utilización de este instrumento es sumamente importante y resulta de un gran valor pedagógico para la evaluación formativa de los alumnos. Se anotan en él todas las actividades realizadas en clase, así como las dificultades detectadas, las estrategias para resolverlas y las dudas planteadas El profesor los revisará a título orientativo pero no se calificará. Las pruebas específicas orales y escritas estarán destinadas a evaluar el progreso del alumno en la comprensión y expresión oral y escrita. El tipo de ejercicios incluidos en dichas pruebas será familiar para los alumnos. Mediante la observación sistemática en clase conoceremos el trabajo diario de los alumnos, anotando sus intervenciones y la calidad de las mismas, valorando su participación en los trabajos de equipo, así como su interés por el propio aprendizaje. El análisis de las			

	producciones de los alumnos. Es fundamental la participación del alumno que se materializa, durante el proceso, en las reflexiones periódicas recogidas en el cuaderno de actividades del alumno en donde éste irá anotando sus progresos, lagunas y necesidades con el fin de poner en práctica la autoevaluación. La expresión de sus opiniones sobre distintas situaciones y de sus actitudes y comportamientos habituales servirá para evaluar la adquisición de los valores implicados en los temas transversales. Motivación, respeto, participación: ¿ Respecto a los aspectos socioculturales de los países francófonos, el alumno desarrollará una actitud positiva y receptiva ante los mensajes que va recibiendo. ¿ Resulta igualmente fundamental una actitud participativa en clase por parte del alumno, así como el respeto hacia los demás y sus opiniones. .			
La NOTA FINAL se obtendrá a partir de la media de los 3 trimestres. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final.	Podemos, sin embargo, encontrarnos con dificultades en algunos casos que clarificamos como sigue: ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación suspensas y con posibilidades de aprobar 3ª. Si la nota a obtener en la tercera evaluación va de 6,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. ¿ Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, harán un trabajo o una prueba final, cuyos contenidos serán fundamentalmente de la tercera evaluación. ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación aprobadas. Si la nota obtenida en la tercera evaluación va de 4,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación final del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, se procederá como en el caso anterior.			

RECUPERACIÓN Y PLAN DE REFUERZO para los alumnos que promocionan con materias pendientes. Podemos encontrar varios casos: -que promocionen con evaluación negativa en nuestra asignatura o -que promocionen con otras materias pendientes distintas a la nuestra.	RECUPERACIÓN: Contrastando anteriores experiencias respecto al tema de recuperaciones, hemos advertido la incoherencia que se produce en una asignatura de tipo progresivo como el Francés cuando, con frecuencia, aparecen casos de alumnos que aprueban el examen de evaluación pero no el de recuperación, alumnos que tienen sólo aprobadas algunas evaluaciones y alumnos que, confiados en las excesivas oportunidades de examen, no realizan un trabajo diario y constante. Por ello, y siendo intención de este Departamento hacer ver a sus alumnos que la nuestra es una materia no fragmentable y que cada conocimiento necesita apoyarse en otro anterior, hemos estimado conveniente que tras el examen de la evaluación y el comentario de sus resultados se pase a reexplicar aquellos puntos peor asimilados, realizando el examen que se proponga de esta recuperación simultáneamente con el de la evaluación siguiente. Por ello el examen propuesto para cada evaluación deberá contener aspectos de cada una de las evaluaciones anteriores y servirá de recuperación. El alumno superará la asignatura cuando la media de las tres evaluaciones sea superior a 5. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final. - ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR: -Alumnos que siguen cursando segundo idioma: Consideraremos que recuperan la asignatura pendiente si aprueban la primera evaluación o si resultan aprobados en la evaluación final del curso actual. -Alumnos que no siguen cursando segundo idioma: Aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura del curso			

	anterior realizarán una prueba escrita / trabajo el día que se determine, al final de cada trimestre. Los alumnos recibirán una serie de ejercicios para realizar en casa. En el plazo de quince días deben devolverlos debidamente cumplimentados. Estos ejercicios serán corregidos por el profesor y devueltos a los alumnos para que puedan observar cuales son sus fallos y en qué aspectos concretos de la asignatura deben insistir. La prueba de la que hablamos en el párrafo anterior girará sobre los contenidos de los ejercicios entregados, corregidos y devueltos. -PRUEBA EXTRAORDINARIA: Los alumnos que no hayan alcanzado una nota positiva en el mes de junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria. Al inicio de dicha prueba el alumno deberá presentar los ejercicios propuestos para trabajar. El mismo representará el 20% de la nota final. La no presentación de los trabajos no impide la realización de la prueba escrita. El 80% restante de la nota lo constituirá la prueba escrita. Para valorar el 20% de la nota reflejada por el trabajo del cuadernillo el alumno deberá haber obtenido un mínimo de un 4 en el examen escrito. El alumno que hubiera perdido la posibilidad de mantener la evaluación continua deberá pasar una prueba escrita a final de trimestre. -QUE PROMOCIONAN CON OTRAS ASIGNATURAS PENDIENTES DISTINTAS A LA NUESTRA: Se les hará seguimiento del trabajo diario, se mantendrá entrevista/conversaciones personalizadas con el alumno a lo largo del trimestre, se anotará logros en la agenda para animarlos a seguir trabajando, se les hará participar más en las actividades diarias haciéndoles ver su valía...			

Tendremos también en cuenta las situaciones siguientes: -Alumnos que intenten COPIAR O ENGAÑAR durante la realización de una prueba. Se les retirará el ejercicio que están realizando y se les repetirá el examen al día siguiente. -Alumnos con REITERADAS FALTAS DE ASISTENCIA O INJUSTIFICADAS/ PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:	*Alumnos con reiteradas faltas de asistencia o injustificadas. Si el número de faltas de asistencia es el equivalente a un 30% del total de horas lectivas que componen el curso, se verán obligados a realizar una prueba de evaluación extraordinaria (Orden de 1 de Junio de 2006 de la Consejería de Educación y Cultura, BORM de 22 de Junio de 2006).n la pérdida de la evaluación continua. En consecuencia, no le serán tenidos en cuenta los criterios generales de calificación y evaluación, debiendo someterse a una prueba global extraordinaria al final de curso, referida a los contenidos seleccionados en la evaluación extraordinaria. *En el caso de alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas o cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, la Jefa de Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos, así como la adaptación de la evaluación a las circunstancias.El Departamento de Francés analizará cada uno de los casos, pero, de manera general, los alumnos que se encuentren en esta situación deberán: ¿ Presentar debidamente cumplimentado el cuaderno de ejercicios del nivel correspondiente. (15% de la calificación) ¿ Presentar el cuaderno personal en el que se recogen las notas tomadas en clase y las actividades realizadas a lo largo del curso. (15% de la calificación) ¿ Realizar una prueba específica, con ejercicios escritos que tendrán que ver con los Saberes básicos que para el curso aparecen en esta programación. (70% de la calificación)			

Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

MEDIDAS ACADÉMICAS PARA FAVORECER LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL ÁREA DE FRANCÉS	Desde el Departamento de Francés se intentará llevar a cabo las siguientes medidas: ¿ Seleccionar canciones, películas y libros de lectura que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres. ¿ Desmitificar el rol de hombre: en unidades en las que se trabajan las emociones y los sentimientos (los niños no lloran...) ¿ Fomentar una cultura de igualdad entre el hombre y la mujer tanto en el ámbito académico como doméstico: por ejemplo con el vocabulario de las tareas domésticas, de las profesiones... ¿ Desafiar los cánones de belleza: descripción física de personajes famosos... ¿ Reconocer la valía de la mujer a lo largo de la Historia: por ejemplo en la Ciencia (Marie Curie), en la Literatura (Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, George Sand...), en la Música (ZAZ...)			

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al menos una vez al año se les entregará un documento para ayudarnos a valorar nuestra práctica docente. Preferiblemente después del primer trimestre. Este año se les entrega otro documento con puntuación de 1 a 5.	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE _____ TRIMESTRE 1. ¿El profesor explica de manera clara? 2. ¿Considero las clases de esta asignatura amenas? 3. ¿El profesor fomenta mi participación en clase? 4. ¿Me han gustado las clases? 5. ¿Me han servido de ayuda los comentarios del profesor a la hora de realizar los exámenes o determinadas actividades? 6. ¿El profesor consigue despertar en mí interés por el tema que estamos viendo? 7. ¿El profesor se muestra accesible y cercano a mí para comentarle cualquier duda? 8. ¿Gracias a esta asignatura he aprendido? 9. ¿Crees que te servirá para un futuro? 10. ¿El ritmo de la asignatura ha sido adecuado, lento o rápido? 11. En general ¿estás satisfecho con el desarrollo de la asignatura? 12. ¿Qué cambiarías? Añade cualquier otra opinión que quieras remarcar.			

Cada Departamento Didáctico dispone a tal efecto de un documento común. Al final de cada evaluación, se rellena en una reunión de departamento, se firma, se anexa al acta de la reunión y se envía una copia al correo del centro.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEPARTAMENTO DIDÁCTICO EVALUACIÓN Francés 2º 1. COORDINACIÓN DOCENTE Numero de reuniones de departamento mantenidas 10 Principales acuerdos pedagógicos adoptados Medidas o planes de mejora 2. AJUSTE A LA PROGRAMACIÓN DOCENTE Grado de ajuste de la programación docente a lo previsto en todos los grupos de los mismos cursos de la etapa 1 2 3 4 5 1: Muy alto 2: Alto 3: Medio 4: Bajo 5: Muy Bajo Observaciones Diferencias detectadas entre los distintos grupos del mismo curso Posibles causas de las diferencias detectadas Medidas o planes de mejora 3. CONSECUCIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Grado de consecución por los alumnos de los estándares de aprendizaje en los distintos grupos de los mismos cursos de la etapa. CURSO Muy Alto >90% Alto 90%-70% Medio 70%-50% Bajo 50%-30% Muy bajo <30% 1º ESO 3º ESO 1º BCT 1ºBHCS Análisis de las diferencias advertidas Medidas o planes de mejora			

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.	
Las lecturas recomendadas este curso podrán ser: -1º ESO: Jojo, Un étrange voisin. -2º ESO: Le reflet, Inventions francophones. -3º ESO: Inventions francophones. Avis de recherche. -4º ESO: Pas d¿oscar pour l¿assassin. - 1º Bachillerato: La veste noire. -2ºBachillerato: On a volé Mona lisa.	Podrán iniciar la lectura de un libro adaptado de la colección ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE en el 2º trimestre para dedicar tiempo de lectura en clase o en casa, al ritmo que la profesora estime oportuno y no impida el normal desarrollo de la programación docente.
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. Nuestros alumnos aprenderán a hablar en otro idioma enfrentándose a simulación de situaciones reales mediante la representación de diálogos o representaciones, conversaciones, presentaciones y monólogos que les permitan hacer uso de la lengua francesa en clase. Al mismo tiempo se trabajará la comprensión oral mediante la escucha de textos orales adaptados al nivel que han de adquirir en cada curso como por ejemplo conversaciones, presentaciones, vídeos , películas. Se trabajará además la fonética y la entonación.	

Programación

Materia: SLF4EA - Segunda Lengua Extranjera: Francés	Curso: 4º	ETAPA: Educación Secundaria Obligatoria

Plan General Anual

UNIDAD UF1: Vocations	Fecha inicio prev.: 19/09/2023	Fecha fin prev.: 27/10/2023	Sesiones prev.: 17

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM

5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF2: Communiquer		**Fecha inicio prev.: 31/10/2023**	**Fecha fin prev.: 12/12/2023**	**Sesiones prev.: 17**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.2 - Interés e iniciativa en la realización de intercambios comunicativos a través de diferentes medios con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias
1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM

2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM

4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM

6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF3: Fictions		**Fecha inicio prev.: 14/12/2023**	**Fecha fin prev.: 02/02/2024**	**Sesiones prev.: 17**

Saberes básicos

A - Comunicación.

0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.

0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.
0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).
0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.
0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM

5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF4: À table!		**Fecha inicio prev.: 06/02/2024**	**Fecha fin prev.: 14/03/2024**	**Sesiones prev.: 17**

Saberes básicos

A - Comunicación.
0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.
0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM

5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF5: Algorithmes		**Fecha inicio prev.: 15/03/2024**	**Fecha fin prev.: 09/05/2024**	**Sesiones prev.: 17**

Saberes básicos

A - Comunicación.
0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.
0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.
0.5 - Modelos contextuales y géneros discursivos de uso común en la comprensión, producción y coproducción de textos orales, escritos y multimodales, breves y sencillos, literarios y no literarios: características y reconocimiento del contexto (participantes y situación), expectativas generadas por el contexto; organización y estructuración según el género, la función textual y la estructura.
0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.
0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.
0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.
0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.
0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.
0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.
B - Plurilingüismo.
0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.
0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.
C - Interculturalidad.
0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.
0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.
0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM

5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
UNIDAD UF6: Biodiversité		**Fecha inicio prev.: 10/05/2024**	**Fecha fin prev.: 18/06/2024**	**Sesiones prev.: 17**

Saberes básicos

A - Comunicación.
0.1 - Autoconfianza e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje.
0.2 - Estrategias de uso común para la planificación, ejecución, control y reparación de la comprensión, la producción y la coproducción de textos orales, escritos y multimodales.

0.3 - Conocimientos, destrezas y actitudes que permiten llevar a cabo actividades de mediación en situaciones cotidianas. Identificación autónoma de los aspectos más relevantes de un texto en diferentes formatos, así como de las necesidades del interlocutor para reformular un mensaje de manera efectiva y significativa.

0.4 - Funciones comunicativas de uso común adecuadas al ámbito y al contexto comunicativo: saludar y despedirse, presentar y presentarse; describir personas, objetos, lugares, fenómenos y acontecimientos; situar eventos en el tiempo; situar objetos, personas y lugares en el espacio; pedir e intercambiar información sobre cuestiones cotidianas; dar y pedir instrucciones, consejos y órdenes; ofrecer, aceptar y rechazar ayuda, proposiciones o sugerencias; expresar parcialmente el gusto o el interés y las emociones; narrar acontecimientos pasados, describir situaciones presentes, y enunciar sucesos futuros; expresar la opinión, la posibilidad, la capacidad, la obligación y la prohibición; expresar argumentaciones sencillas; realizar hipótesis y suposiciones; expresar la incertidumbre y la duda; reformular y resumir.

0.6 - Unidades lingüísticas de uso común y significados asociados a dichas unidades tales como expresión de la entidad y sus propiedades, cantidad y cualidad, el espacio y las relaciones espaciales, el tiempo y las relaciones temporales, la afirmación, la negación, la interrogación y la exclamación, relaciones lógicas habituales.

0.7 - Léxico de uso común y de interés para el alumnado relativo a identificación personal, relaciones interpersonales, lugares y entornos, ocio y tiempo libre, salud y actividad física, vida cotidiana, vivienda y hogar, clima y entorno natural, tecnologías de la información y la comunicación, sistema escolar y formación.

0.8 - Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación de uso común, y significados e intenciones comunicativas generales asociadas a dichos patrones.

0.9 - Convenciones ortográficas de uso común y significados e intenciones comunicativas asociados a los formatos, patrones y elementos gráficos.

0.10 - Convenciones y estrategias conversacionales de uso común, en formato síncrono o asíncrono, para iniciar, mantener y terminar la comunicación tomar y ceder la palabra, pedir y dar aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, etc.

0.11 - Recursos para el aprendizaje y estrategias de uso común de búsqueda y selección de información: diccionarios, libros de consulta, bibliotecas, recursos digitales e informáticos, etc. Selección y uso autónomos de herramientas digitales fiables y productivas.

0.12 - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados.

0.13 - Herramientas analógicas y digitales de uso común para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal; y plataformas virtuales de interacción, cooperación y colaboración educativa (aulas virtuales, videoconferencias, herramientas digitales colaborativas...) para el aprendizaje, la comunicación y el desarrollo de proyectos con hablantes o estudiantes de la lengua extranjera.

B - Plurilingüismo.

0.1 - Estrategias y técnicas para responder eficazmente y con niveles crecientes de fluidez, adecuación y corrección a una necesidad comunicativa concreta a pesar de las limitaciones derivadas del nivel de competencia en la lengua extranjera y en las demás lenguas del repertorio lingüístico propio. Estrategias de uso común para identificar, organizar, retener, recuperar y utilizar creativamente unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis, patrones sonoros, etc.) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal.

0.2 - Estrategias y herramientas de uso común para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación, analógicas y digitales, individuales y cooperativas.

0.3 - Expresiones y léxico específico de uso común para intercambiar ideas sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).

0.4 - Comparación entre lenguas a partir de elementos de la lengua extranjera y otras lenguas: origen y parentescos.

C - Interculturalidad.

0.1 - La lengua extranjera como medio de comunicación interpersonal e internacional, fuente de información y como herramienta de participación social y de enriquecimiento personal.

0.3 - Patrones culturales de uso común propios de la lengua extranjera.

0.4 - Aspectos socioculturales y sociolingüísticos de uso común relativos a la vida cotidiana, las condiciones de vida y las relaciones interpersonales; convenciones sociales de uso común; lenguaje no verbal, cortesía lingüística y etiqueta digital; cultura, normas, actitudes, costumbres y valores propios de países donde se habla la lengua extranjera.

0.5 - Estrategias de uso común para entender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística, atendiendo a valores ecosociales y democráticos.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Instrumentos	Valor máx. criterio de evaluación	Competencias

1.Comprender e interpretar el sentido general y los detalles más relevantes de textos expresados de forma clara y en la lengua estándar, buscando fuentes fiables y haciendo uso de estrategias como la inferencia de significados, para responder a necesidades comunicativas concretas.	#.1.1.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos orales y multimodales sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión oral:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.2.Extraer y analizar el sentido global y las ideas principales, y seleccionar información pertinente de textos escritos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia expresados de forma clara y en la lengua estándar a través de diversos soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.3.Interpretar y valorar el contenido y los rasgos discursivos de textos progresivamente más complejos propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, de los medios de comunicación social y del aprendizaje, así como de textos literarios adecuados al nivel de madurez del alumnado.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
	#.1.4.Seleccionar, organizar y aplicar las estrategias y conocimientos más adecuados en cada situación comunicativa para comprender el sentido general, la información esencial y los detalles más relevantes de los textos; inferir significados e interpretar elementos no verbales y buscar, seleccionar y gestionar información veraz.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CP • CPSAA • STEM
2.Producir textos originales, de extensión media, sencillos y con una organización clara, usando estrategias tales como la planificación, la compensación o la autorreparación, para expresar de forma creativa, adecuada y coherente mensajes relevantes y responder a propósitos comunicativos concretos.	#.2.1.Expresar oralmente textos sencillos, estructurados, comprensibles, coherentes y adecuados a la situación comunicativa sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximo a su experiencia, con el fin de describir, narrar, argumentar e informar, en diferentes soportes, utilizando recursos verbales y no verbales, así como estrategias de planificación, control, compensación y cooperación.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.2.Redactar y difundir textos de extensión media con aceptable claridad, coherencia, cohesión, corrección y adecuación a la situación comunicativa propuesta, a la tipología textual y a las herramientas analógicas y digitales utilizadas sobre asuntos cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia, respetando la propiedad intelectual y evitando el plagio.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM
	#.2.3.Seleccionar, organizar y aplicar conocimientos y estrategias para planificar, producir, revisar y cooperar en la elaboración de textos coherentes, cohesionados y adecuados a las intenciones comunicativas, las características contextuales, los aspectos socioculturales y la tipología textual, usando los recursos físicos o digitales más adecuados en función de la tarea y de las necesidades de la audiencia o del lector potencial a quien se dirige el texto.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CCEC • CCL • CD • CE • CP • CPSAA • STEM

3.Interactuar con otras personas con creciente autonomía, usando estrategias de cooperación y empleando recursos analógicos y digitales, para responder a propósitos comunicativos concretos en intercambios respetuosos con las normas de cortesía.	#.3.1.Planificar, participar y colaborar activamente, a través de diversos soportes, en situaciones interactivas sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público cercanos a su experiencia, mostrando iniciativa, empatía y respeto por la cortesía lingüística y la etiqueta digital, así como por las diferentes necesidades, ideas, inquietudes, iniciativas y motivaciones de los interlocutores.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.3.2.Seleccionar, organizar y utilizar estrategias adecuadas para iniciar, mantener y terminar la comunicación, tomar y ceder la palabra, solicitar y formular aclaraciones y explicaciones, reformular, comparar y contrastar, resumir, colaborar, debatir, resolver problemas y gestionar situaciones comprometidas.	**Eval. Ordinaria:** • Producción oral, interacción y mediación:100%	0,588	• CC • CCL • CP • CPSAA • STEM
4.Mediar en situaciones cotidianas entre distintas lenguas, usando estrategias y conocimientos sencillos orientados a explicar conceptos o simplificar mensajes, para transmitir información de manera eficaz, clara y responsable.	#.4.1.Inferir y explicar textos, conceptos y comunicaciones breves y sencillas en situaciones en las que atender a la diversidad, mostrando respeto y empatía por los interlocutores y por las lenguas empleadas, y participando en la solución de problemas de intercomprensión y de entendimiento en su entorno, apoyándose en diversos recursos y soportes.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM
	#.4.2.Aplicar estrategias que ayuden a crear puentes, faciliten la comunicación y sirvan para explicar y simplificar textos, conceptos y mensajes, y que sean adecuadas a las intenciones comunicativas, las características contextuales y la tipología textual, usando recursos y apoyos físicos o digitales en función de las necesidades de cada momento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CCEC • CCL • CP • CPSAA • STEM

5.Ampliar y usar los repertorios lingüísticos personales entre distintas lenguas, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.	#.5.1.Comparar y argumentar las similitudes y diferencias entre distintas lenguas reflexionando de manera progresivamente autónoma sobre su funcionamiento.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.2.Utilizar de forma creativa estrategias y conocimientos de mejora de su capacidad de comunicar y de aprender la lengua extranjera con apoyo de otros participantes y de soportes analógicos y digitales.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
	#.5.3.Registrar y analizar los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua extranjera seleccionando las estrategias más eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciendo esos progresos y dificultades explícitos y compartiéndolos.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:100%	0,588	• CD • CP • CPSAA • STEM
6.Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística a partir de la lengua extranjera, identificando y compartiendo las semejanzas y las diferencias entre lenguas y culturas, para actuar de forma empática y respetuosa en situaciones interculturales.	#.6.1.Actuar de forma adecuada, empática y respetuosa en situaciones interculturales construyendo vínculos entre las diferentes lenguas y culturas, rechazando cualquier tipo de discriminación, prejuicio y estereotipo en contextos comunicativos cotidianos y proponiendo vías de solución a aquellos factores socioculturales que dificulten la comunicación.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.2.Valorar críticamente en relación con los derechos humanos y adecuarse a la diversidad lingüística, cultural y artística propia de países donde se habla la lengua extranjera, favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad y los valores democráticos.	**Eval. Ordinaria:** • Comprensión escrita:25% • Comprensión oral:25% • Producción escrita, interacción y mediación:25% • Producción oral, interacción y mediación:25%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA
	#.6.3.Aplicar estrategias para defender y apreciar la diversidad lingüística, cultural y artística.	**Eval. Ordinaria:** • Producción escrita, interacción y mediación:50% • Producción oral, interacción y mediación:50%	0,588	• CC • CCEC • CCL • CP • CPSAA

Revisión de la Programación

Otros elementos de la programación

Decisiones metodológicas y didácticas. Situaciones de aprendizaje

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Siguiendo el Consejo de Europa en el MCER, el proceso de aprendizaje se entiende como dinámico y continuado, flexible y abierto y se adecúa a las circunstancias, necesidades e intereses. Se espera que el alumnado sea capaz de poner en funcionamiento todos los saberes básicos en el seno de situaciones comunicativas propias de los diferentes ámbitos: personal, social, educativo y profesional, y a partir de textos sobre temas cotidianos, de relevancia personal o de interés público próximos a su experiencia que incluyan aspectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) y los retos y desafíos del siglo XXI.	El profesorado creará tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, desarrollando situaciones de aprendizaje en las que el alumnos es progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se tendrán en cuenta sus repertorios, intereses y emociones, así como sus circunstancias específicas, con el fin de sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de su vida. La metodología didáctica en la enseñanza de la lengua extranjera será fundamentalmente comunicativa. Aplicaremos una metodología activa y participativa con un enfoque ecléctico que tiene en cuenta las posibilidades y recursos individuales y ayuda a desarrollar actitudes críticas, creativas y solidarias. Se desarrollará la comprensión oral y escrita, la expresión oral y escrita así como la mediación oral y escrita. Se crearán tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes, y se desarrollará situaciones de aprendizaje donde se considere al alumnado como agente social progresivamente autónomo y gradualmente responsable de su propio proceso de aprendizaje. Se priorizará el USO DE LA LENGUA EXTRANJERA en el aula, usando la lengua castellana como apoyo del proceso de aprendizaje, de manera que se fomente la transferencia de estrategias lingüísticas y comunicativas entre las dos lenguas.			

Se potenciarán metodologías activas y contextualizadas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales. El DESARROLLO de cada unidad irá precedido de la presentación de los correspondientes objetivos didácticos, de manera que el alumno sea consciente de sus logros y de los aspectos que necesita mejorar. Asimismo, tendremos en cuenta los conceptos que los alumnos necesitan para poderlos integrar en su aprendizaje significativo. Introduciremos a continuación las actividades de conocimiento de lo nuevo. El alumno procederá entonces a identificar, reconocer, repetir y memorizar lo nuevo.	En una tercera fase, cuando lo nuevo se haya hecho familiar, se efectuarán actividades de producción, tratando de asociar los nuevos conocimientos con los antiguos, combinándolos. Al inicio del aprendizaje, y para crear un bagaje suficiente de conocimientos pasivos que facilite un avance más rápido, se dará prioridad a la comprensión oral y escrita en relación con la expresión y será prioritaria en este caso la expresión oral. Para fijar el paso de lo escrito a lo oral, la lectura en voz alta será un ejercicio clave. Partiremos de una comprensión aproximada del oral, asegurándonos simplemente de que la situación de comunicación se interpreta correctamente así como el mensaje principal. Para verificar con regularidad el nivel de comprensión alcanzado por los alumnos se llevarán a cabo ejercicios e instrumentos de evaluación complementarios: verdadero/falso, tests orales, ejercicios de respuestas múltiples, etc.			

Las AUTOEVALUACIONES propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y que toman en cuenta cada una de las cuatro competencias, demuestran al alumno que él es el dueño de su aprendizaje. Le permiten tomar distancia con respecto a su aprendizaje y le proporcionan las bases esenciales para ser autónomo más rápidamente. En este sentido, se contribuye a desarrollar la competencia de autonomía e iniciativa personal. Se fomentan las habilidades para el planteamiento de metas, la perseverancia, la autocrítica, el aprendizaje a partir del reconocimiento del error.	También se realizará COEVALUACIÓN de las exposiciones orales que realicen los compañeros en el aula. En cuanto a la fonética consideramos fundamental la adquisición, desde el principio, de una aptitud para discriminar los rasgos sonoros característicos de la lengua francesa y para pronunciarlos correctamente. El ritmo y las entonaciones se trabajarán a lo largo de memorizaciones de textos. Puesto que las estrategias de comprensión escrita son elementales al principio, se facilitará al máximo el acceso a la lengua escrita incitando al alumno a leer e introduciendo paulatinamente estrategias de lectura. Es importante la práctica de la lectura silenciosa, para uno mismo, que les hace buscar el sentido al mismo tiempo que vocalizan, como primer paso hacia la lectura integral; el segundo paso sería la lectura selectiva en diagonal, buscando el sentido a través de las palabras conocidas y del contexto. Se desarrolla en este caso la competencia para aprender a aprender, así como la autonomía e iniciativa personal y la competencia artística y cultural. La verificación de la comprensión escrita global o específica se realizará por medio de preguntas de comprensión de los textos a completar en función del sentido, de tests, ejercicios con blancos a rellenar, reconstitución y transformación de frases, etc. Se tenderá al desarrollo de la competencia de comunicación, anteponiendo el acto de comunicar al de expresarse con corrección lingüística. La corrección se hará sólo en el momento en que se juzgue oportuno y sin dañar la libertad de comunicación. Considerando que el profesor es asesor, informador y orientador del proceso de enseñanza-aprendizaje, intentaremos apoyarnos en los conocimientos previos para proporcionar a los alumnos esquemas de autocorrección y estrategias de auto-aprendizaje, ayudándoles a vencer el miedo al ridículo y el temor a equivocarse. Intentaremos sacar el máximo provecho de los errores cometidos en la realización de las diferentes tareas, indagando sus causas y procediendo a su corrección en situación.			

Por otra parte, se abordará la GRAMÁTICA después de haber sido comprendido el sentido del diálogo o de los textos, potenciando procedimientos de reflexión inductiva y deductiva, procurando que sean los propios alumnos quienes descubran una regla gramatical. También se les encomendarán tareas de investigación en las que el alumno busca la información antes de ser explicada por el profesor (Flipped Classroom o aula invertida para introducir y reforzar conceptos, potenciando métodos inductivos.	Guiaremos dicho análisis con preguntas, buscando colectivamente las regularidades y las diferencias para hacer hipótesis y descubrir el funcionamiento del sistema. Los hechos gramaticales están presentados en situación. Nunca están considerados como un objetivo en sí. Igualmente aquí se contempla la competencia en comunicación lingüística, junto con la competencia para aprender a aprender a la vez que la autonomía e iniciativa personal. Orientaremos las unidades de acuerdo al enfoque por tareas para asegurar la revisión sistemática de lo aprendido, integrando y sintetizando las diversas competencias y dando así al idioma un carácter funcional. Cada una de las unidades se articula en torno a un ¿Projet¿: una actividad de naturaleza más completa que las otras actividades que, al recoger los temas tratados en la unidad, ofrece la oportunidad de poner en práctica las competencias escritas y orales, de servirse de su imaginación, de trabajar en equipo. Al tener conciencia de las propias capacidades y ser capaz de cooperar, el alumno desarrolla la competencia para aprender a aprender además de la competencia social y ciudadana. La revisión diaria y el control del trabajo hecho en casa ayudarán a la adquisición de rutinas de trabajo así como a la asimilación de contenidos.En estrecha relación con las actividades previstas, habrá que establecer las pautas de organización del grupo-clase (trabajo individual, en grupo o en gran grupo).De este modo, los alumnos van adquiriendo unos valores como la cooperación, en el marco de una perspectiva comunicativa y accional (conocerse y valorarse, expresar las propias ideas y escuchar las ajenas). La enseñanza de la segunda lengua extranjera participa así en la adquisición de la competencia social y de autonomía e iniciativa personal. Se tiene en cuenta igualmente la evolución de Internet, el uso ya habitual del correo electrónico y la enseñanza a distancia (E-learning) aplicada a la enseñanza de las lenguas extranjeras, todo lo cual pone al alcance del alumno la posibilidad de un autoaprendizaje individual, oral			

	y escrito (en varios niveles) y una capacidad de consulta ilimitada. Inspirándose de las páginas de blog propuestas en el Cuaderno de ejercicios al final de cada unidad, y consultando las páginas Web cuyas direcciones van indicadas en la Guía, los alumnos aprenden a tratar la información y a desarrollar su competencia digital. Finalmente, pretendemos que, progresivamente, el instrumento de comunicación en el aula sea la lengua francesa, aunque recurramos a la lengua materna a la hora de hacer algún tipo de aclaración.			
MEDIDAS COVID 19: Si fuera necesario, en nuestra metodología se tendría en cuenta los siguientes casos posibles: -Situación de presencialidad: -Situación de semipresencialidad: -Situación de confinamiento: -Situación de alumnos de riesgo vital:	-Situación de presencialidad: Se seguirán las indicaciones de prevención de riesgos tales como distancia social, desinfección del espacio de trabajo, de los alumnos y de la profesora, ventilación del aula, etc. No se realizarán agrupamientos de manera física aunque se prodrá realizar actividades a distancia de expresión oral. Se podrá usar la plataforma Classroom para ampliar contenidos, tareas, avisos, aunque de manera esporádica ya que el hilo conductor estará en el aula. -Situación de semipresencialidad: Se trabajará en el aula la explicación de contenidos y la realización de ejercicios de expresión oral y de comprensión oral con los dos grupos por igual. Se dejarán los ejercicios de gramática y vocabulario así como la comprensión escrita para realizarlos los días que quedan en casa. La profesora enviará las correcciones una vez acabado el plazo de entrega para proceder a la autocorrección por parte del propio alumno. -Situación de confinamiento: Se trabajará a través de la plataforma Classroom intentando hacer uso de la diversidad de posibilidades que ofrece dicha plataforma, así como el correo oficial murciaeduca y así trabajar todos nuestros estánadares y contenidos. -Situación de alumnos de riesgo vital: actualmente no tenemos alumnos matriculados en nuestra asignatura pero se usaría la plataforma Classroom y el correo oficial para ponernos en contacto con el alumno en cuestión y enviar semanalmente/quincenalmente la tarea que corresponda.			

Se fomentará el uso ORAL Y ESCRITO de la lengua extranjera entre los alumnos a través de la asociación con otros centros de enseñanza en la Unión Europea (intercambio postal con Collège de Francia y posible conexión en directo con ellos.)				
Se procurará seleccionar MATERIALES Y RECURSOS didácticos diversos, variados, interactivos y accesibles, tanto en lo que se refiere al contenido, como al soporte.	En nuestro caso, coincidimos con asignaturas como TIC por lo que nos es difícil utilizar las aulas de informática. Por este motivo, los alumnos podrán utilizar el teléfono móvil únicamente con fines didácticos cuando la profesora lo solicite. También se podrá utilizar la aplicación Kahoot o Quizziz.			
Se intentará que las ACTIVIDADES (PROYECTOS, MEDIACIONES...) propuestas sean un reflejo de las que se realizan en el mundo exterior, que estén conectadas con la realidad, para que el alumno pueda transferir a su realidad cotidiana lo aprendido.				
El docente desarrollará estrategias pedagógicas varias y se adaptará a los distintos NIVELES de aprendizaje del alumnado mediante actividades de exploración, búsqueda de información, construcciones de nuevos conocimientos, tanto individual como colectivamente.				
Se creará un clima de COLABORACIÓN. En el aula se facilitarán las relaciones internas para que exista un ambiente de colaboración en el grupo, mediante la realización de ejercicios en equipo.				
Se usará la plataforma CLASSROOM para fomentar un enfoque activo y autónomo. Además, se podrá utilizar las aplicaciones y espacios que dichas plataformas contienen para poder crear espacios personales que aportarán información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, reforzarán la evaluación continua y permitirán compartir resultados de aprendizaje. Igualmente, estas plataformas se utilizarán como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.				
Se priorizará la comprensión y expresión ORAL en la lengua extranjera a través de diversos instrumentos como las entrevistas personales, las exposiciones de trabajos y proyectos en el aula, las conversaciones entre alumnos o la participación en debates sobre temas de interés. Se valorará positivamente las INTERVENCIONES de los alumnos independientemente de sus errores; se fomentará la confianza del alumnado en la lengua extranjera.				
Se iniciará el diseño y uso de herramientas de detección de errores ayudarán al alumno en su proceso de aprendizaje. Para ello se recomienda el uso de RÚBRICAS u otras herramientas que proporcionen al alumno una descripción detallada del nivel de logro en el desempeño de sus tareas.				
Se intentará que el aprendizaje de la lengua extranjera tenga una finalidad PRÁCTICA (PROYECTOS), es decir, que los alumnos puedan aplicar sus conocimientos en el mundo real, fuera de las aulas. El alumno ha de lograr la adquisición de las competencias implicadas en la comunicación y la capacidad de ponerlas en práctica en los diferentes contextos de actuación.				
EN RESUMEN: Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

SITUACIONES DE APRENDIZAJE: Éstas son las situaciones de aprendizaje que previstas para este curso escolar.	Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je fais mon emploi du temps (parler de l¿école). Unité 2: Je fais mon autoportrait (donner des informations personnelles). Segundo trimestre: Unité 3: Je crée une affiche écolo. Unité 4: Ma famille extraordinaire: J¿invente un arbre généalogique (présentationet description de la famille). Tercer trimestre: Unité 5: J¿écris un mail (structure) Unité 6: Je fais le blog de ma colonie de vacances (parler des habitudes quotidiennes, des activités, planification d¿un voyage¿). Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Je présente une célébrité (affiche et exposé orale.) Unité 2: J¿indique un itinéraire (demander et indiquer comment arriver à un endroit). Segundo trimestre: -Unité 3: Je vais dans un magasin (commander chez le boucher). -Unité 4: Je décris ma maison et la chambre de mes rêves. Tercer trimestre: -Unité 5: Je comande dans un restaurant (entrée, boisson, dessert...) -Unité 6: Je décris un animal sauvage: carte d¿identité. Las situaciones de aprendizaje previstas para 3º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Un portrait / un selfie: L¿amitié (description de l¿ami idéal et de ses centres d¿intérêt). Unité 2: Faire une affiche pour reconnaître et gérer ses émotions (astuces pour évacuer le stress au quotidien). Segundo trimestre: -Unité 3: Photographier un élément natural lié à l¿eau et écrire une légende originale. -Unité 4: Créer une affiche d¿un moyen de transport qui a beaucoup évolué à travers l¿histoire: vélo, trotinette¿ Tercer trimestre: -Unité 5: Faire une Interview aux grands-parents: comparer les moyens de communication, la lecture, habitudes passées¿ -Unité 6: Exposé d¿un site exceptionnel trésor du patrimone français. Las situaciones de aprendizaje previstas para 4º ESO: Primer trimestre: Unité 1: Cher futur moi: adresse un message vidéo à la personne que tu seras dans 10 ans (parler de leur futur, études universitaires, travail¿). Unité 2: Reformuler un problème pour résoudre un conflit. Segundo trimestre: Unité 3: Faire la critique d¿un film (donner son avis). Unité 4: Parler des bienfaits des aliments. Tercer trimestre: Unité 5: Imaginer le robot ideal			

	pour nous accompagner dans notre quotidien. Unité 6: Concevoir et proposer un chantier solidaire dans votre ville. Las situaciones de aprendizaje previstas para 1º Bachillerato: Primer trimestre: Unité 1: Créer une dépêche pour un journal et devenir une cartomancienne. Segundo trimestre: -Unité 2:Le gaspillage énergétique: créer une affiche et donner des conseils pour garder la planète. Tercer trimestre: -Unité 3: Ruraux ou urbains: avantages et inconvénients. Exposé orale. Las situaciones de aprendizaje previstas para 2º Bachilletarto: Primer trimestre: -Unité 1: Rédiger un CV. Parler de ses projets futurs. Segundo trimestre: -Unité 2: Rapporter les paroles d¿un personnage connu, critique d¿art (livre, pièce de théâtre, film...) Tercer trimestre: -Unité 3: Rédiger la biographie d¿un personnage connu.			
COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS. Esta será lo más fluida posible, sobre todo a través de la agenda, de Edvoice o de llamadas telefónicas si llega a ser necesario.				

Medidas de atención a la diversidad

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
II.- ACTUACIONES EN CLASE (Plan de Atención a la Diversidad o ¿P.A.D.¿) A.- APOYO ORDINARIO Todo profesor sabe por experiencia que no hay dos estudiantes iguales y que, incluso si tiene que trabajar al comienzo con una clase de debutantes, la diversidad de las personalidades y de las maneras de aprender de cada alumno produce pronto unas diferencias palpables dentro del grupo-clase.	Esto es por otra parte lo que origina la riqueza y el interés de la enseñanza a grupos. Sin embargo, el hecho de que las clases estén hoy cada vez más compuestas por alumnos de diversas lenguas y nacionalidades, como en Francia, y el hecho de que la enseñanza secundaria obligatoria acoja a todos los alumnos, exigen un tratamiento mucho más riguroso hacia la diversidad. Para los profesores, llega a ser indispensable disponer de herramientas realmente útiles y eficaces para estas situaciones de clases atípicas con relación a los anteriores decenios.			

Se trata de ayudar al alumno a aceptar las diferencias entre las personas, los países, las culturas, los acentos; pero también las maneras de aprender. Se trata, para el alumno, de crecer conociendo a los demás, y por lo tanto conociéndose a sí mismo. En colaboración estrecha con el Departamento de orientación, cada profesor debe tener en cuenta estas diferencias y prever que todos sus alumnos adquieran un nivel de conocimientos y destrezas mínimos al final de la etapa, procurando dar las oportunidades y los medios necesarios para compensar los elementos y destrezas no adquiridos en su momento. Al mismo tiempo, el profesor tendrá que prever nuevas fuentes y materiales para satisfacer las necesidades de ampliación de aquellos alumnos que alcancen más rápidamente los objetivos fijados.	1.- Diversificación de las técnicas y modalidades pedagógicas a) Organización del espacio-clase y agrupamientos del alumnado según: ¿ las actividades (exposiciones en el exterior de la clase, etc.); ¿ los intereses y las motivaciones de los alumnos (reparto de tareas en trabajos cooperativos, de roles en las dramatizaciones, etc.). b) Utilización de pluralidad de técnicas según los estilos de aprendizaje del alumnado: ¿ visuales (observación de dibujos, fotos, etc.); ¿ auditivas (canciones, diálogos, etc.); ¿ cinéticas (juegos, sketches, etc.); ¿ globalistas (proyectos, lecturas, etc.). c) Aplicación de distintas modalidades de trabajo: ¿ Trabajo individual, en parejas, en pequeño o gran grupo; ¿ Trabajo en grupo de corte individual (aportaciones de cada alumno) o cooperativo (negociación y aportación consensuada). d) Utilización de diversos materiales y soportes: ¿ auditivos; ¿ escritos; ¿ visuales. e) Alternancia de actividades y duración de las mismas: ¿ Itinerarios y secuenciaciones propuestas en el libro del profesor. f) Diversificación de contenidos para un mismo objetivo (a partir del segundo curso): ¿ Manipulación de contenidos distintos dentro de un trabajo cooperativo. g) Diversificación de actividades de aprendizaje para un mismo contenido: ¿ Reflexión sobre el propio aprendizaje: Auto-évaluation 2.- Diversificación de las herramientas a) Prácticas de ampliación: ¿ Ejercicios suplementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur). b) Trabajo sobre dificultades específicas: ¿ Trucs pour apprendre (cahier d¿exercices); ¿ Auto-évaluation (cahier d¿exercices); ¿ Bilan oral (livre de l¿élève) y Bilan écrit (cahier d¿exercices), sobre los actos de habla y contenidos gramaticales. c) Actividades facilitadoras de las técnicas de estudio: ¿ Consulta: - apéndice gramatical (livre de l¿élève); - léxico personalizado (cahier d¿exercices); - diccionarios. ¿ Organización del trabajo personal: - el			

	cuaderno personal (toma de apuntes, presentación, listados de clasificación, síntesis gramaticales, etc.).			
3.- Lista de medidas ordinarias que aparecen en el Plan de Atención a la Diversidad en cuanto al Francés 2º idioma. a) LOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE COOPERATIVO - Para aprender un idioma extranjero, hay que practicarlo y para ello es fundamental tener a alguien con quien poder hablar o a quien poder escribir textos que a su vez serán respondidos y leídos para poder así aprender de lo bueno o los errores de la producción oral y escrita de los demás.	- Por tanto, es fundamental que los alumnos estén predispuestos a participar en clase, en intercambiar cuanto tengan de conocimientos y dudas, para poder mejorar practicando cada vez gracias a la cooperación de todos los miembros de la clase. - Realización de diálogos. - Exposiciones orales haciendo uso de medios informáticos: PowerPoint, Word, Canva. -Visita al aula Plumier para realizar ejercicios on line de refuerzo, revisión o ampliación. -Cooperación entre iguales, alumno tutor si fuera necesario.) EL APRENDIZAJE POR TAREAS En el proceso de enseñanza-aprendizaje de una lengua extranjera, las tareas son el elemento fundamental para que los alumnos vayan adquiriendo las competencias básicas. Se trata de que ensayen situaciones de comunicación en las que los contenidos del currículo son las herramientas. - Elaboración de trabajos de investigación, exposición y presentación oral: Inventos francófonos, el deporte en Francia, etc.			
c) EL APRENDIZAJE POR PROYECTOS -Intercambio epistolar y posible conexión en directo a través de la aplicación Hangoust, Whatsapp con alumnos del Collège de Carcassone (Francia). -Jeux de rôle . -Le mur des je t¿aime: La Saint Valentin. -La carte de la France:Nationalités, pays, océans, continents. -La Pétanque: l¿impératif, les règles. -Concours de lettres à Noël. -Décoration des Oeufs de Pâques. d) EL AUTOAPRENDIZAJE O APRENDIZAJE AUTÓNOMO. - Redacciones hechas en casa. - Preparación de diálogos. -Ejercicios de Classroom. -Búqueda de contenidos variados (Flipped Classroom)	Plan de Lectura: dentro de la competencia clave lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. También les permitirá aprender más vocabulario y gramática a partir de lo que ya conocen y deduciendo el sentido. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.			

Por ejemplo, en los 2 primeros cursos de la E.S.O., durante el primer trimestre los alumnos podrán comenzar con alguna lectura del nivel 3 que no hayan leído el curso anterior para repasar los contenidos del año anterior: Un soir au cirque, On a volé Mona Lisa, Le piège était presque parfait, La veste noire, Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. A mediados del segundo trimestre podrán comenzar con las lecturas del nivel 4 de ficción para terminar en el tercer trimestre con una novela adaptada:	Novelas de ficción: Le coeur entre les dents, Le troisième oeil, L¿inondation, Photos de nuit. Novelas francesas adaptadas: Le comte de Monte-Cristo, Le tartuffe, Vingt mille lieues sous les mers. e) EL APRENDIZAJE POR DESCUBRIMIENTO - Trabajo de investigación sobre el deporte en Francia e inventos francófonos. f) LA ENSEÑANZA MULTINIVEL - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar: o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.			
- En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura. o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés.	- El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno. - Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International.			

- De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. EL CONTRATO DIDÁCTICO Y PEDAGÓGICO: - -Revisión y resolución de dudas en el aula y durante los recreos para los alumnos que lo requieran. g) LOS TALLERES DE APRENDIZAJE - Lectura expresiva y dramatización de textos : del libro del alumno, de las lecturas recomendadas o de la obra teatral a la que asistiremos. h) LA GRADUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES - Los contenidos deben ser bien articulados a través de una progresión en espiral que prevé unos repasos constantes para que resulten más fáciles de asimilar. Este proceso consiste en ir rellenando, matizando y enriqueciendo los contenidos en proceso de adquisición. De esta manera, el conocimiento del francés va completándose por capas sucesivas.	- Por tanto, al inicio de cada unidad se parte de actividades sencillas y se va gradualmente aumentando el nivel de dificultad. Se plantean actividades variadas y de diferente dificultad, como por ejemplo rellenar huecos, ordenar palabras para hacer oraciones, unir palabras e imágenes, hacer frases, contestar preguntas, preguntar, etc. i) LA ELECCIÓN DE MATERIALES Y ACTIVIDADES Tanto en ESO como en Bachillerato, además del libro de texto y el cuaderno, los alumnos trabajarán con fotocopias de ampliación y refuerzo entregadas por la profesora. En Bachillerato también se trabajarán exámenes tipo EBAU y pruebas de la EOI destinadas a los alumnos de los centros bilingües de la Región de Murcia. j) EL REFUERZO Y APOYO CURRICULAR DE CONTENIDOS TRABAJADOS EN CLASE, ESPECIALMENTE EN LAS MATERIAS DE CARÁCTER INSTRUMENTAL En cada unidad se presentan una serie de actividades de refuerzo que se hacen al final de la unidad didáctica. Para algunos alumnos supone reforzar los conocimientos adquiridos y para otros seguir adquiriéndolos. k) APOYO EN EL GRUPO ORDINARIO Siendo una materia optativa que los alumnos eligen, se supone que no presentan dificultades de aprendizaje en esta asignatura. Por tanto no hay horas de apoyo destinadas al alumnado de Francés.			
l) LA TUTORÍA ENTRE IGUALES Al tener que trabajar en parejas, hemos comprobado hace tiempo que lo que mejor funciona, en la mayoría de los casos, es dejar que los alumnos se agrupen según las afinidades que tienen entre sí. Muchas veces no son del mismo nivel y los papeles de tutor y alumno se reparten naturalmente. Cuando uno o varios alumnos con dificultades evidentes se quedan sin pareja o se agrupan por falta de interés, entonces el profesor forma grupos de tres intentando encontrar a los compañeros con los que mejor van a congeniar y por tanto sacarle provecho a la tarea planteada.	m) LOS DESDOBLAMIENTOS DEL GRUPO Los grupos no son numerosos y no hace falta desdoblarlos. o) LA UTILIZACIÓN FLEXIBLE DE ESPACIOS Y TIEMPOS EN LA LABOR DOCENTE - Uso del Aula Plumier para tareas de investigación. - Uso de la Biblioteca para fomentar el interés hacia: o la lectura, en un entorno propicio a esta actividad (una vez al mes) o el cine, intentando recrear una vez por trimestre unas condiciones parecidas a las de una sala de proyección (una vez por evaluación).			

p) LA INCLUSIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN EN EL TRABAJO DIARIO DE AULA En la ESO, se utiliza el Aula Plumier, cuando el horario de ocupación del aula lo permite, para trabajar las WebQuests y cazas de tesoro o reforzar los contenidos vistos en el libro de textos. Con todos los niveles, teniendo ya cada aula un proyector y unos altavoces, podemos proyectar películas y documentos audiovisuales para preparar los exámenes de producción y comprensión orales de DELF.	q) LA ORIENTACIÓN PARA LA ELECCIÓN DE MATERIAS OPTATIVAS La materia de Francés es ya una asignatura ofertada en todos los niveles. Se resalta la importancia de los idiomas en la sociedad actual en cuanto a: o su finalidad instrumental, como medio de expresión y comunicación o su finalidad de formación intelectual general, de estructuración mental y de representación del mundo.			
4.- El tratamiento de la diversidad en el método. El método tiene en cuenta al alumno que tiene ciertas dificultades para alcanzar las capacidades especificadas en los objetivos de la etapa y materia, y también al que desarrolla con facilidad las capacidades expresadas en los objetivos y necesite realizar otras tareas para no perder interés por la lengua extranjera. También se tiene presente que en esta etapa se van diferenciando los intereses y necesidades para avanzar en el conocimiento y dominio de la lengua extranjera y, por ello, se seleccionan tipos de textos diversos en sus contenidos y formatos, así como tareas variadas.	Para favorecer el tratamiento de la diversidad, el método ofrece 2 tipos de herramientas concretas, que completan las diversas estrategias ya utilizadas en la clase para respetar las diferencias entre alumnos y favorecer la complementariedad de los aprendizajes. ¿ Ciertas actividades del Libro del alumno se acompañan de un icono específico (la letra D) para indicar que pueden ser tratadas para la modalidad de la diversidad colectiva y que el método le facilita este paso: el profesor podrá así localizarlas fácilmente y decidir cómo prefiere proceder: « normalmente » (de la misma manera para toda la clase) o en la modalidad de la diversidad, según las fichas previstas en el Cuaderno / CD ¿Diversité¿ del nivel correspondiente.			
Estas fichas son fotocopiables y están acompañadas de unos consejos para su explotación. De todos modos, como ha quedado dicho anteriormente, no se trata de constatar unas diferencias de nivel, sino de hacer trabajar de manera diferente a diferentes grupos para conducirlos al mismo resultado o a un resultado parecido. Así, casi siempre se trata de un mismo objetivo propuesto, que se alcanza de dos o tres maneras diferentes y que desemboca en una puesta en común y una reflexión colectiva. Cada módulo comporta 2 ejercicios de este tipo.	¿ El Portfolio o cuaderno personal sirve para personalizar su aprendizaje del francés, pero también para desarrollar su autonomía y para individualizar su itinerario de aprendizaje. Se vincula con el Portfolio preconizado por el CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE en el cual el alumno puede reflexionar sobre su aprendizaje. Es el soporte de una pequeña biografía lingüística del alumno.			

¿ Unas fichas para la práctica individual, propuestas al profesor en el cuaderno especial ¿Diversité¿ con las fichas arriba mencionadas. Podrá repartirlas a los alumnos que lo deseen o que las necesiten. Los alumnos podrán así fabricarse un recorrido personal complementario del itinerario del grupo-clase y practicar de manera autónoma. Encontramos fichas de: a) comunicación, b) fichas de fonética, c) fichas de gramática. En el Portfolio es donde se pegarán las fichas sobre las que el alumno haya trabajado.	¿ Asimismo, el profesor dispondrá de las herramientas complementarias que proporciona la colección PLUS: GRAMMAIRE ¿ entraînement et évaluation (para niveles medios), CAHIERS POUR PROGRESSER (diversidad curricular), livrets CIVILISATION (para niveles por encima de la media), que seleccionará a partir de sus observaciones de clase y de los diferentes tipos de evaluaciones (tests orales y escritos de Libro y Cuaderno, Evaluaciones del Libro del Profesor; DIAGNOSTIC - tests de niveau, ÉVALUATION ¿ compétences et DELF).			
B.- APOYO ESPECÍFICO: adaptaciones curriculares específicas 1.- El PAP: Para los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de dificultades específicas de apoyo educativo, TDAH, altas capacidades, integración tardía en el sistema educativo o por condiciones personales o de historia escolar, así como para los alumnos con necesidades educativas especiales. Por tanto, debemos tomar las medidas pertinentes ordinarias y específicas a nivel de Departamento para adecuar nuestra intervención educativa a las necesidades del alumnado. En efecto, el sistema educativo ha de crear un territorio propicio para la práctica de la igualdad social, contribuyendo al desarrollo humano de los alumnos y alumnas desde la no discriminación, permitiendo que todos tengan acceso al conocimiento en igualdad de oportunidades y apostando por la calidad del progreso.				
El Departamento de Orientación o el servicio de orientación correspondiente elaborará el Plan de Atención a la Diversidad, que formará parte de la Programación general Anual, en el que se recogerán las actuaciones generales de atención a la diversidad y las medidas ordinarias y específicas de respuesta educativa a la diversidad de su alumnado, los criterios y procedimientos previstos para su implantación, desarrollo, seguimiento y evaluación y los programas específicos que para una mejor atención del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo pudiera establecerse.	Para los ACNEE, cada profesor tendrá que rellenar trimestralmente la parte ¿adaptación curricular individualizada¿ y se le entregará al tutor con las modificaciones necesarias después de la primera y segunda evaluación con las modificaciones oportunas. En el caso del resto de los ACNEAE, esta adaptación no es necesaria en todas las asignaturas. Sin embargo, aunque los demás profesores decidan no cumplimentar esta parte, los de Lengua y Matemáticas tendrán la obligación de hacerlo. La parte general será cumplimentada por el tutor con la ayuda del Departamento de Orientación, y el apartado E ¿adaptaciones acordadas por el equipo docente¿ se rellenará durante una reunión con todos los miembros, incluso los que no hayan realizado adaptación ya que todos los profesores tendrán que aplicar las nuevas medidas.			

2.- Apoyo al alumnado con necesidades especiales de apoyo educativo (ACNEAES) Se trabajará siempre en estrecha colaboración con el Departamento de Orientación para adaptar nuestra práctica educativa a las características específica del alumnado con necesidades educativas y diversificando las técnicas y modalidades pedagógicas así como las herramientas conforme vaya evolucionando cada alumno a lo largo de su aprendizaje. En cualquier caso, hay que tener en cuenta una serie de orientaciones (distintas en función del tipo de necesidad educativa especial de cada alumno/a) que dicta la Resolución de 17 de diciembre de 2012, de la Dirección General de Planificación y Ordenación Educativa para la atención educativa del alumnado que presenta dificultades de aprendizaje.	a.- Alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH). Respuesta general a las necesidades relacionadas con las dificultades en el aprendizaje: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que hasta ahora no pide ayuda para no mostrar sus apuros. 2. Fomentar el trabajo en grupo y el aprendizaje cooperativo para que pueda entrenarse en habilidades sociales y extender el número de iguales con los que se relaciona. 3. Limitar las posibilidades de que sea percibido como ¿diferente¿ para que no sea víctima de interacciones negativas por parte de compañeros que en algún momento no respetan a sus semejantes como debieran. 4. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 5. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar.			
6.Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	7. Desterrar expresiones como: ¿no te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda déjalo y haz otra cosa¿, ¿no sé cómo explicártelo porque no comprendo el porqué no lo entiendes¿ ¿tienes que leer mejor¿ o ¿has cometido demasiadas faltas de ortografía¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 8. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 9. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora. 10. Incluir modelos visuales como fotografías, esquemas o modelos. 11. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 12. Realizar una lectura previa del examen.			

13. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que la alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 14. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 15. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 16. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). Respuesta a las necesidades relacionadas con el posible déficit de atención e hiperactividad. Sugerencias para el aula:	17. Evitar que se sienten cerca de una ventana o puerta, para que los estímulos externos no logren modificar su nivel de atención. 18. Indicarle que solo tenga encima de la mesa el material imprescindible para la realización de la tarea asignada en ese momento. 19. Sentarlo junto a un compañero ordenado y atento. 20. Darles actividades o tareas cortas y graduadas, de manera que puedan concluirlas sin dificultad. 21. Intentar estructurar al máximo la rutina escolar, colaborando en la organización y el orden de las actividades diarias. 22. Elogiarlos cuando logran concluir una tarea, demostrando y confirmando su capacidad de organización. 23. Es útil la utilización de recursos informáticos, ya que logran permanecer sentados, debido a que el movimiento está fuera. 24. Intentar motivarlos en juegos o tareas que acaparen su interés, colaborando en la organización de los mismos y supervisando el desarrollo sin intervenir, para ayudarlos a reconocer sus logros. 25. Progresivamente incluirlos en debates y discusiones con sus compañeros, aclarando inicialmente las reglas del mismo, como también especificar que cada uno tiene su turno para hablar, induciéndolos a organizar también su discurso oral. 26. Demostrarles el perjuicio de la no conclusión de sus tareas, para que paulatinamente vayan estructurando y organizando sus actividades en pro de un mayor beneficio.			

Organización en las clases: 27. Establecer límites claros y concisos, no punitivos, en el caso necesario 28. Tienen grandes dificultades para llevar una agenda organizada, clara y limpia. Su falta de organización se lo impide. 29. Hacerles listas sobre lo que tienen que hacer cada día, los deberes y/o ejercicios y el material que necesitan y comprobar que lo anota en su agenda para que les sirva como referencia cuando se sientan perdidos..	30. Tener una planificación de las tareas escolares y llevarla en la agenda. 31. Evitar realizar actividades no programadas porque les cuesta mucho. 32. No hacerlos ni distintos ni diferentes al resto de compañeros. No resaltar especialmente su problema y dificultad públicamente ni de manera ostensible. 33. Simplificar las instrucciones, usar palabras motivadoras e intentar siempre atraer su atención 34. No exigir todo a la vez. Desmenuzar en pequeños pasos y reforzar. 35. Intentar que aprendan técnicas de subrayado y notas al margen. Les ayuda a focalizar su atención. 36. Tratar de ayudarles a que sean más auto-observadores, ya que no tiene idea de cómo se comportan. Y hacerlo de manera constructiva. (¿Te diste cuenta de lo que hiciste?, ¿Cómo lo podrías decir de otro modo?, ¿Pensaste como podría sentirse el otro con lo que dijiste /hiciste?, etc.) 37. Ser muy explicito y claro con lo que se espera de ellos. 38. Usar recompensas e incentivos. 39. Ayudarles discretamente en el aprendizaje de habilidades sociales. 40. Muchos chicos/as son vistos como egoístas o indiferentes cuando en realidad no saben cómo interactuar. 41. Reforzarles las cosas bien hechas y los éxitos alcanzados ya que vienen de muchos fracasos y necesitan que se les reafirme y motive.			

Durante las clases: 42. Hacer frecuentes contactos visuales, para hacerles volver de su falta de atención. Hay que mantenerle la atención constantemente, dirigiéndose al alumno/a mientras se explica. 43. Repetir las indicaciones. Necesitan que se les diga más de una vez. Y dar las instrucciones paso a paso. 44. Comprobar que copia las cosas de la pizarra. 45. Permitirles alguna válvula de escape en clase, como salir un momento.	46. No visualizar su dificultad delante de sus compañeros. 47. No permitir nunca que se quede solo/a cuando se agrupen de dos en dos para hacer un trabajo. Si esto ocurre el profesor hará los grupos o los dispondrá de tres en tres. 48. Sacarlo a la pizarra cuando este seguro de que lo va a hacer bien, haciendo así que el resto de sus compañeros lo consideren importante, ya que estos niños pasan totalmente desapercibidos en la clase. 49. Cuando se va a enseñar algo, primero anunciarlo, después enseñarlo y luego decir lo que se enseñó. También escribir lo que se va a enseñar a la vez que se le dice. 50. Destacar mas la calidad que la cantidad (tareas, preguntas, ejercicios, preguntas de examen, etc.) de manera que no se aburran y se distraigan.			

51. Darles responsabilidades en la medida de sus posibilidades. 52. Para poder aprender necesitan sentirse conectados y enganchados con el profesor. 53. Para cualquier actividad, sea del tipo que sea, necesitan saber anticipadamente lo que va a pasar, para poder prepararse internamente. 54. Con adolescentes utilizar estrategias para que aprendan a escuchar más atentamente. Como sugerirles que escriban pequeñas notas sobre lo que el profesor dice. (¿¿Que quiso decir con eso?¿, ¿¿Qué es lo más importante¿?, etc.)	55. Las tareas deben tener un formato sencillo y con pocos estímulos. Por ejemplo una o dos actividades por hoja y dejar espacio suficiente entre los enunciados para contestar. 56. Fraccionar las tareas largas en tareas mas cortas, una a una o de forma fraccionada. Las personas con TDAH frente a una tarea extensa se sienten abrumados tienden a pensar que no serán capaces de hacerlo y provoca frustración. E ir reforzando cada paso conseguido. 57. Lograr la extinción de las conductas inadecuadas de Luís para que pueda relacionarse eficazmente y con normalidad con sus iguales. 58. Recibir refuerzos de sus pequeños logros. 59. Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. 60. Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). 61. Ampliar las interacciones con iguales. 62. Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. 63. El profesor mantendrá una estrecha relación con los padres y los profesionales que participen en el tratamiento del alumno. 64. Ser un buen modelo que permita a sus alumnos aprender estrategias de afrontamiento y resolución de problemas. ua			

65. Conocer y practicar técnicas de modificación de conducta: saber elogiar y recompensar a los alumnos, establecer límites y aplicar consecuencias. 66. Valorar las diferencias de estos alumnos, la diversidad de estilos de aprendizaje y darles la oportunidad de sacar a la luz lo que saben hacer bien. 67. Enseñar y entrenar en habilidades sociales con sus compañeros aprovechando las circunstancias naturales de la interacción cotidiana entre los alumnos. 68. Es esencial proporcionar a los alumnos TDAH un ambiente estructurado, predecible: informe de las reglas y normas del aula y que estén siempre a la vista. 69. Mantenga siempre a la vista los horarios y cualquier variación de la rutina, anticipe las novedades.	70. Establezca horas específicas para tareas específicas. 71. Estos niños en la mayoría de los casos lo que necesitan es una adaptación metodológica. 72. Estos niños tienen un ¿tempo¿ diferente a los demás en todo lo que hacen. 73. Estos niños suelen tener un tiempo máximo de atención sostenida que no suele superar la media hora: estos niños pueden beneficiarse de la máxima ¿menos es mas¿, si el alumno demuestra eficiencia en la resolución de diez problemas matemáticos y empieza a distraerse y a no mantener la atención, no es necesario cumplimentar los veinte que hemos mandado al resto de los compañeros. 74. Incapaces de realizar tares largas y/o complejas de una vez.75. Los niños hiperactivos necesitan disciplina, pero esa disciplina ha de nacer de la autoridad del profesor, que se basa en un trato digno del niño aceptándolo como persona valiosa a pesar de los problemas que nos causa, en una buena relación afectiva y en una actitud del profesor paciente, comprensiva y dispuesta a enfrentarse a los problemas y a solucionarlos. 76. Atención con las tareas para casa, disminuya su cantidad, compruebe que sabe resolverlas antes en clase, no mande lo que haya quedado incompleto en el aula, explique a la familia cómo la va a implicar y su grado de control sobre la ejecución de las tareas (intentar que sea el mínimo, las tareas para casa son la pesadilla de las familias y el motivo de problemas permanentes) y premie su realización antes que su corrección.			
b.- Alumnos con dificultades de aprendizaje (DA) relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia Lectura: dificultades persistentes en la adquisición de la lectoescritura, compatible con una dislexia fonológica. Recuerda mejor lo que oye, lo que ve y cuando puede usar la estrategia de recordar lo leído habiendo imaginado una historia o película. Escritura: disortografía (número de errores ortográficos elevado sin que haya existido fallos en el proceso de enseñanza, irregularidades en la escolarización o se deba cuestiones culturales) Sintaxis: puede manifestar dificultad para comprender, aplicar y reconocer conceptos de sintaxis del castellano.	Idiomas: puede manifestar grandes dificultades para el aprendizaje de idiomas. Matemáticas y ciencias: dificultades generales para comprender enunciados de problemas y enunciados sobre contenidos abstractos. Personalidad: bajo autoconcepto (lo que piensa el sobre lo que es capaz) y en consecuencia dificultades para desarrollar una autoestima sana.			

Síntesis de recomendaciones: 1. Situar al alumno próximo al profesor, de esta forma se puede supervisar, dar consignas y ofrecer ayuda en voz baja sin que las dificultades sean tan patentes a ojos de sus compañeros, teniendo en cuenta que no pide ayuda porque cree entender correctamente pero no es así. 2. Enfatizar los aspectos clave y las síntesis que se realiza en las presentaciones y exposiciones orales. 3. Debe ser timado en consideración que escuchar y escribir simultáneamente puede resultar muy difícil.	4. Se le debe enseñar a tomar apuntes mediante notas breves, que sinteticen el contenido de una explicación. 5. Manejar estrategias de aprendizaje (estructuración de la información), que le permitan comprender, recordar y expresarse mejor. 6. Mejorar la planificación y organización del estudio. Afianzar hábitos adecuados de trabajo intelectual (autocontrol del estudio). 7. Anticipar al alumno y a su familia lo que se va a trabajar para que lo lean, lo graben y preparen el vocabulario nuevo previamente a su tratamiento en el aula. 8. Utilización del libro electrónico en todas aquellas materias en las que la editorial seleccionada lo tenga disponible.			
9. Permitir el uso del ordenador, así como aplicaciones informáticas específicas (lectores, correctores ortográficos, traductores, etc.). 10. Permitir, si lo solicita, el uso de la grabadora para las explicaciones. 11. Permitir más tiempo para realizar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes, o bien reducir el número de los que se le exige realizar. 12. Extender a todas las materias el apoyo de las explicaciones con esquemas visuales y refuerzos visuales o auditivos (esquemas de llaves, mapas conceptuales, resúmenes con apoyo visual, murales interactivos, documentales, cintas de video, aplicaciones informáticas, utilización de enciclopedias o diccionarios visuales, CD, DVD, presentación con soporte en PowerPoint o similar, etc.	13. Con respecto a los libros de lectura obligatorios valorar la cantidad y dificultad de las lecturas en función de sus capacidades y nivel lector específico. 14. Desterrar expresiones como: ¿no aprecio si te esfuerzas lo suficiente¿, ¿anda, déjalo, parece que no puedes¿, ¿no conozco otra forma de explicártelo porque es muy sencillo¿ o ¿tienes que leer mejor¿. No someter al alumno a situaciones de evidencia pública de sus errores, si lo pasa mal como lecturas en voz alta, escritura en la pizarra, comentarios en alto sobre sus dudas, errores, resultados, etc. 15. Evitar situaciones que puedan provocar frustración y pérdida de autoestima. 16. Animarle tras sus avances o sus pequeños logros. 17. Facilitar a la familia y mostrarle al estudiante los objetivos mínimos de cada tema para superar las distintas evaluaciones. 18. Asegurarnos que ha comprendido las lecturas, las actividades o los exámenes, especialmente cuando contiene nuevo contenido o vocabulario novedoso. 19. Evaluar los trabajos, tareas, pruebas o exámenes en función del contenido. Las faltas de ortografía no deben influir en la calificación de los mismos. 20. Permitir que realice las operaciones de cálculo y resuelva los problemas con ayuda de la calculadora.			

21. Cuidar el formato del examen escrito (enunciados cortos, destacar palabras claves de los enunciados, incluir actividades de relacionar con apoyo visual, utilizar ejemplos, aumentar el tamaño de la letra, presentar una instrucción o petición por cuestión...). 22. Incluir guías visuales como fotografías, esquemas o modelos. 23. Presentar las preguntas del examen por escrito (no dictar). 24. Realizar una lectura previa del examen. 25. Siempre que sea posible se deben realizar las valoraciones oralmente.	26. Presentar una variedad de actividades para cada objetivo, entre las que abunden las de dificultad media y que el alumno elija entre ellas el número que indique el profesor para con ello favorecer su motivación y autoestima. 27. Se deben valorar los progresos de acuerdo con su esfuerzo, no con el nivel del resto de la clase. 28. Incrementar la confianza y seguridad en sí mismo. 29. Trabajar sobre los objetivos mínimos para el aprendizaje de la asignatura de lengua extranjera obligatoria (Inglés): - presentarle los enunciados de los exámenes en castellano o que el profesorado se lo traduzca para que sea capaz de entender exactamente qué es lo que debe hacer. - adaptar los exámenes a sus posibilidades con ejercicios, frases sencillas, diagramas, apoyo visual, etc.			
Tanto para los alumnos con trastorno de déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH), como para los alumnos con dificultades de aprendizaje relacionadas con la lectura, escritura (alteraciones graves de lectoescritura) y síntomas compatibles con dislexia, las medidas a tomar, de acuerdo con las orientaciones contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012, son las siguientes:	En consecuencia, para la consecución de los objetivos de la materia se proponen para el alumnado lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado b) La graduación de las actividades. c) El refuerzo y apoyo curricular de contenidos trabajados en clase, especialmente en las materias de carácter instrumental. d) Los desdobles y agrupamientos flexibles de grupos. e) El apoyo en el grupo ordinario. f) La inclusión de las tecnologías de la información para superar o compensar las dificultades de aprendizaje. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las dificultades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo.			

Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos básicos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación mínimos de la etapa. a.2) Priorizar en la secuenciación de los contenidos aquellos que se refieran a los contenidos de cursos anteriores no afianzados.	Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Consensuar reglas y procedimientos comunes para ayudar al alumno a regular su conducta. b.4) Utilizar estrategias compensadoras con un mayor soporte auditivo y visual para facilitar el acceso a la información. b.5) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez. b.6) Fragmentar la tarea en pasos que permitan mantener la concentración y resolver las actividades correctamente.			

b.7) Procurar, dada la mayor lentitud de este alumnado para escribir con respecto a sus compañeros, no hacerle copiar los enunciados, pedirle la realización de esquemas gráficos o mapas conceptuales y concederle un tiempo extra para la realización de las tareas, si fuese necesario. b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje.	b.9) Cambiar de actividades o tareas más a menudo que sus compañeros y permitir breves descansos. b.10) Comprobar que el alumno en cuestión ha comprendido la tarea o actividad que debe hacer. Respecto a los materiales y su organización: c.1) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes, como letras en relieve, regletas para cálculo, mapas en relieve, maquetas, cuerpos geométricos, etc. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y compensar sus dificultades de aprendizaje. Utilizar aplicaciones adecuadas para facilitar la comprensión de textos escritos: Programas para la lectura de textos, conversores de texto a voz y viceversa, audio-libros, realización de mapas conceptuales, audiovisuales, etc. También se puede acordar el uso de grabadora en clase en determinados momentos con el adecuado control del docente. c.3) Acordar el uso de calculadora o de las tablas de multiplicar en el caso de alumnos que presenten discalculia. c.4) Acordar el uso de agendas, en formato papel o de tipo digital, para favorecer la organización de las tareas del alumnado. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			

3.- Apoyo al alumnado con altas capacidades Se realizarán prácticas de ampliación de conocimientos: - ejercicios complementarios (cahier d¿exercices) y sugerencias de variantes o ¿prolongements¿ (livre du professeur); - trabajo de comprensión y expresión escrita de texto semi-auténticos de contenido socio-cultural. - Las fichas ¿Diversité¿ (formato papel o digital) permiten tratar:	o la diversidad colectiva al trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica. o la diversidad individual al presentar unos ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: comprender y comunicar, gramática, fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía. - En cuanto a los recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad, disponemos de: o unos Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. o Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.			

o Fichier interdisciplinaire: Sciences naturelles et Sciences sociales: en formato digital, para iniciar a los alumnos a algunas materias no lingüísticas, en el marco de las clases internacionales (« bilingües ») o sencillamente dirigidas a la sensibilización al francés. - El CD-ROM para el profesor es una herramienta que facilita al profesor la evaluación continua de sus alumnos. Los 600 ejercicios propuestos han sido creados para evaluar los conocimientos lingüísticos y comunicativos programados para la etapa de la ESO. Por eso el CD-ROM se estructura en 4 niveles, para que el profesor pueda componer libremente y con el menor esfuerzo unas evaluaciones de la extensión y dificultad que le parezca apropiada en función de cada alumno.	- Los alumnos con altas capacidades trabajarán ejercicios de las cuatro competencias (CO, PO, CE, PE) haciendo más hincapié en esta última. Utilizaremos para ello los libros de la colección ABC Delf Junior Scolaire de la editorial Clé International. - De forma general, la adaptación curricular de los alumnos ACNEE o ACNEAE aparecerá pormenorizada en cada PAP. También tendremos en cuenta toda una serie de datos y recomendaciones que nos ha facilitado el Orientador del centro: - Particularidades del Talento Académico: - Ayudarle a desarrollar estrategias para evitar la frustración en posibles periodos de inactividad. - Trabajar la empatía y la interacción social evitando el sobredimensionamiento de la autoestima y actitudes negativas hacia los compañeros, ampliando experiencias de competencia social que fomenten habilidades sociales más ricas y maduras. - Facilitar el aprendizaje y la consolidación de hábitos de trabajo ya que por su propio talento suele tener tendencia a no hacer uso de una sistematización en el estudio, pudiendo presentar posteriormente fracaso escolar en etapas superiores. .			

- Enseñar habilidades sociales relacionadas con: saber esperar; adecuar, en periodos cortos, el comportamiento a las normas de clase (permanecer sentado, estar en silencio) cuando las actividades pueden tener un carácter más aburridas; canalizar la expresión adecuada de sentimientos de frustración. - Enseñanza tutorada, en la que otros alumnos ayuden al alumno con altas capacidades en tareas en las que no destaquen. - Trabajo en grupos heterogéneos (capacidad, afinidades, intereses y actitudes) - Trabajar habilidades sociales en la hora semanal de tutoría; desarrollando programas específicos de desarrollo personal y social. - Utilizar el aprendizaje cooperativo como metodología de aprendizaje.	- Llevar una agenda escolar. - Elaborar un horario de realización de las tareas escolares por las tardes para realizar en casa, donde se refleje el orden en la realización de las mismas y el tiempo empleado. Revisión en clase de la adecuación del horario a las necesidades personales de cada alumno. - Enseñar técnicas de estudio (esquemas, ideas principales, horarios, uso agenda, plan estudio) - Particularidades del Talento figurativo: - Compensar aquellas áreas donde su rendimiento sea menor, fundamentalmente aquellas donde predominan formas de representación de la información verbal, emocional y social. - Enriquecerle el currículo ordinario, mediante la ampliación de contenidos de componente cuantitativo y figurativo. - Necesidades relacionadas con el entorno: ¿ Propiciar la mejora de su autoconcepto y autoestima. ¿ Propiciar el desarrollo de una motivación intrínseca fuerte como clave para su progreso y desarrollo personal. ¿ Recibir refuerzos de sus logros. ¿ Establecer relaciones de intercambio cooperativo con sus compañeros. ¿ Compensar dificultades en el desarrollo personal (ajuste emocional, identidad, adaptación, inseguridad). ¿ Ampliar las interacciones con iguales. ¿ Desarrollar estrategias que ayuden a mejorar el autoconcepto y la autoestima, la seguridad en sí mismo. - Necesidades relacionadas con el ámbito educativo:			

¿ Establecer situaciones estructuradas de trabajo en grupo que faciliten su participación. ¿ Incidir en su motivación de logro proponiendo tareas adecuadas a sus destrezas cognitivas, reconocimiento de avances parciales (refuerzo positivo) y evitar situaciones de respuesta inmediata. ¿ Utilización de distintos agrupamientos en el aula, favoreciendo la posible ayuda a compañeros (enseñanza tutorada).	- Medidas a tomar: aplicación de las orientaciones de atención a los alumnos con altas capacidades intelectuales contempladas en la Resolución de 17 de diciembre de 2012. En consecuencia, para la consecución de los objetivos de las materias se propone lo siguiente: a) La adecuación de los elementos del currículo a las características y necesidades del alumnado partiendo de lo más ordinario para ir hacia el mayor grado de diferenciación. b) La graduación de las actividades. c) La inclusión de las tecnologías de la información para ampliar las posibilidades de aprendizaje autónomo. g) Otras medidas ordinarias, adecuadas en función de las capacidades de los alumnos, como son el aprendizaje por tareas y por proyectos, la tutoría entre iguales o el aprendizaje cooperativo. Respecto a los objetivos y contenidos: a.1) Seleccionar los contenidos de la materia para alcanzar los objetivos y criterios de evaluación de la etapa sin incrementar en cantidad, no dar ¿más de lo mismo¿ sino profundizar, conectar, enriquecer¿ a.2) Plantear objetivos y contenidos de ampliación a través de propuestas de enriquecimiento. Respecto a la metodología y las actividades: b.1) Utilizar múltiples medios, tanto para la representación y acceso a la información como para que el alumno pueda hacer las tareas y mostrar los resultados de su aprendizaje. b.2) Adecuar las estrategias de enseñanza a las peculiaridades del alumno: estilo y ritmo de aprendizaje, modo preferente de acceso y de representación de la información. b.3) Graduar la presentación de las actividades en función de su dificultad e incidir más en las informaciones nuevas, que se presenten por primera vez			

b.4) Posibilitar el cambio de las actividades más simples por otras actividades más complejas ya sea porque impliquen mayor actividad cognitiva o por su aplicabilidad. b.5) Disponer de tiempos para que los alumnos en las unidades realicen actividades de libre elección. b.6) Incluir actividades que potencien el uso del pensamiento creativo. b.7) Utilizar una metodología flexible y abierta: Aprendizaje por descubrimiento, aprendizaje cooperativo, aprendizaje por proyectos... b.8) Contemplar qué ubicación en el aula es más adecuada para el alumno y qué agrupamientos favorecen su participación efectiva en los procesos de enseñanza y aprendizaje. b.9) Dedicar un tiempo en el aula para el diálogo, estimulando la realización de preguntas sin inhibiciones y la búsqueda conjunta de respuestas.	b.10) Facilitar la autonomía en el aprendizaje apoyando las iniciativas o proyectos que surjan de manera espontánea, facilitar la adquisición de estrategias de búsqueda de información y planteamiento de preguntas. b.11) Potenciar el pensamiento divergente e independiente en el alumnado. b.12) Reforzar y valorar expresamente la creatividad y las ideas originales. b.13) Motivar hacia el aprendizaje permitiendo que la curiosidad e intereses variados (propios de este alumnado) tengan cabida en el aula.			
b.14) Desarrollar el juicio crítico, enseñar a aceptar críticas y a darlas, distanciarse de los hechos, definir pros y contras, distinguir entre críticas constructivas y juicios de valor. Potenciar la autocrítica. b.15) Favorecer la autoestima del alumno. Elogiarles de forma cuidadosa y evaluarles de forma realista. Reconocer y valorar su esfuerzo. b.16) Favorecer la integración social de los alumnos/as mediante la participación, la interacción y la aceptación por el grupo. Programar actividades para el desarrollo social y afectivo. (Aprendizaje cooperativo, Competencias sociales, Desarrollo emocional...)	Respecto a los materiales y su organización: c.1) Uso de espacios (biblioteca, aula Plumier, etc.) y recursos mediante fórmulas organizativas flexibles. c.2) Potenciar en el aula el uso de las nuevas tecnologías para apoyar y ampliar su capacidad de aprendizaje. c.3) Disponer el uso de diferentes recursos para el trabajo, los proyectos, etc. c.4) Utilizar material manipulativo para iniciar y afianzar los aprendizajes. c.5) Permitir la presentación de trabajos de clase en formatos alternativos al texto escrito, como las presentaciones de ordenador, en audio, filmaciones, etc.			
4.- Apoyo al alumnado que se integra tardíamente En el caso en el que un alumno se incorpore a lo largo del curso, El Departamento trabajaría, a partir de sus conocimientos previos del francés y en función del nivel en el que estuviese, los contenidos vistos en clase con el resto del alumnado, a través de: - fichas individuales del ¿Cuadernillo de la Diversidad¿; - ejercicios de ¿remise à niveau¿ en función del nivel de lengua				
-Atención a la Diversidad EN PANDEMIA Covid 19: *Para los alumnos que necesitan PAP por compensatoria o dificultades de aprendizaje, se intentará enviar emails lo más personalizados posible, escritos de manera clara y ordenada atendiendo a las indicaciones de 20 de abril de 2020 (Por ejemplo: letra Arial, tamaño 12 o 14, espacio entre líneas 1,5; vocabulario uso de diccionario, resaltar las palabras clave en negrita¿) *Para los alumnos con PAP de ampliación, se incluirá en el email de todo el grupo alguna actividad voluntaria de ampliación / profundización.				

De manera general, los tutores realizarán los PAP para los alumnos con necesidades educativas especiales en todos los cursos de ESO. Los alumnos que lo necesiten recibirán fotocopias con vocabulario básico que deberán aprender para sus exámenes adaptados, en el caso de los alumnos con adaptación significativa.	Se usará la plataforma Classroom como una medida para atender a la diversidad, ofreciendo la extensión del proceso de aprendizaje en el tiempo y espacio.Independientemente de que ciertos alumnos de la clase experimenten dificultades, y de que otros se puedan adaptar a un ritmo más sostenido, es recomendable proponer a la clase (o a parte de la misma) actividades diferentes. Para dinamizar el grupo y ampliar horizontes, recalcamos el interés de: - Los videos de Transit. - EL GENERADOR DE JUEGOS, para practicar el vocabulario de forma amena. - BANCO DE IMÁGENES DIGITALES, para hacer mil juegos o actividades creativas basadas en el vocabulario. - CANCIONES TRADICIONALES, con karaoke, para trabajar la fonética y compartir con los niños franceses un legado sociocultural imprescindible.			

Materiales y recursos didácticos

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
I.- LIBRO DEL ALUMNO Y CUADERNO DE EJERCICIOS: -1º y 2º ESO: Club Parachute (6 unidades) -3º y 4º ESO: Transit (6 unidades) -1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	
1º y 2º ESO: Club Parachute: (6 unidades)	-LIBRO DEL ALUMNO: Cada módulo consta de 5 lecciones: fonética, gramática, vocabulario, lectura, proyecto y test. - CUADERNO DE EJERCICIOS: Corresponden a las 6 unidades del libro: ejercicios de gramática, de fonética y de escritura, lectura, test oral y test escrito o autoevaluación. .- LIBRO DEL PROFESOR y MATERIAL AUDIO, VERSIÓN DIGITAL. Consta de: - Una introducción pedagógica general - Las propuestas de desarrollo correspondientes a los 7 módulos (0 + 6) del Libro y del Cuaderno.
-3º y 4º ESO: Transit (6 unidades)Transit ofrece una gran diversidad de elementos digitales: - Libro del alumno, Cuaderno de ejercicios y Livret ¿Agenda 2030¿ en versión interactiva. - Videoblogs. - Actividades y juegos interactivos, página web del método, ¿ - App de conjugación. Para el alumno, de forma individual: - Libro del alumno y cuaderno de ejercicios en versión interactiva. - Acceso a la colección « Promenades interculturelles » de SANTILLANA-TV5MONDE (vídeos y actividades interactivas). - App de conjugación, para trabajar los verbos de forma divertida.	El libro del alumno se compone de 6 unidades, precedidas de la unidad 0: ¿ UNIDAD 0 de introducción: diagnóstico inicial y reactivación de los conocimientos. contiene: o 2 páginas que presentan en forma de cómic las principales fórmulas ¿pour communiquer en clase¿ y descubren y reproducen las principales características del sistema fonético francés. o 4 páginas que presentan los contenidos básicos para comenzar el año fácilmente (alfabeto, números, saludos¿). Los contenidos se trabajan a partir de actividades orales para descubrir el vocabulario de base. ¿ 6 UNIDADES Todas las unidades tienen la misma estructura que constituye un verdadero recorrido de aprendizaje: una doble página de apertura, 3 lecciones, una doble página intercultural y una doble página de evaluación. ¿ 1 MAPA DE LAS REGIONES DE FRANCIA ¿ 1 DOSSIER VIDÉO con los vidéoblogs de Mélodie et Mathéo, con dos partes: o Presentación y explotación del vídeo. o Tarea final asociada al vídeo. ¿ APÉNDICES: o Las transcripciones de todos los documentos grabados, contextualizados por las ilustraciones de las unidades. o Las transcripciones de los vídeos. o El resumen gramatical y la conjugación.
-1º y 2º Bachillerato Génération lycée 2 : 10 unités (5 +5).	El libro se trabajará en los dos años de Bachillerato, repartiendo las unidades de 5 en 5.

- RECURSOS COMPLEMENTARIOS A.- Fichas «DIVERSITÉ» (formato papel o digital) ¿ Tratamiento de la ¿Diversidad colectiva¿: fichas que permiten trabajar ciertas actividades del Libro (marcadas con un logo) con varios grupos en la clase, precedidos de recomendaciones para su explotación pedagógica.	¿ Tratamiento de la ¿Diversidad individual¿: fichas de ejercicios que el alumno, una vez realizado el trabajo propuesto, pegará en su Portfolio. Estas reagrupan ejercicios progresivos en las secciones siguientes: - Comprender y comunicar. - Gramática. - Fonética. El profesor podrá optar entre corregir las fichas él mismo, o dar las correcciones a sus alumnos para reforzar aún más su autonomía.
DVD permitirán a los alumnos ¿salir¿ del aula: contienen documentos auténticos, entrevistas y reportajes filmados en lugares distintos de Francia. Cada DVD contiene 6 documentos de entre 2 y 4 minutos.	Los temas tratados en los reportajes e entrevistas se relacionan con temas que aparecen lo que facilitará la comprensión de los mismos por parte de los alumnos. Sin embargo, este material audiovisual se podrá explotar de manera independiente y siempre opcional. Como el fin de este elemento es ayudar a los alumnos a ponerse en contexto francófono, y a desarrollar la capacidad de comprensión de mensajes reales ¿no sólo de documentos ¿fabricados¿ con una lengua estrictamente adaptada a su nivel-, el lenguaje utilizado en los documentos es sencillo pero natural. Es el que podrían escuchar los alumnos viajando a Francia.
LA COLECCIÓN « PLUS » Recursos adicionales para la evaluación Diagnostic - tests de niveau (avec CD audio): para evaluar a los alumnos a principio de curso y dibujar su perfil de estudiante. Évaluation - compétences et DELF (avec CD audio): para evaluar a los alumnos en cada competencia, siguiendo el modelo de los exámenes del DELF.	Grammaire - entraînement et évaluation: para evaluar en un momento dado la adquisición de un contenido gramatical, o más sencillamente, para contribuir a su sistematización. Recursos adicionales para el tratamiento diferenciado de la diversidad Cahiers pour progresser: dos cuadernos de actividades elementales para ayudar a los alumnos que presenten serias dificultades de integración en el grupo-clase, y prepararlos para abordar el método utilizado. Civilisation: dos cuadernos para un trabajo más profundo sobre la civilización francesa y para reforzar la lectura.
Material digital:	Jeux pour Tableau Blanc Interactif: un doble CD-ROM cuyo objetivo es el repaso lúdico del vocabulario, de la gramática y de la fonética. Chansons traditionnelles: un Multi-ROM para que los alumnos compartan un bagaje musical francés indispensable y para ayudarlos a vencer su timidez, gracias a unas versiones en karaoke. Banque d¿images numériques: un CD-ROM que contiene más de 600 flashcards, proyectables, con las palabras y la versión sonora correspondiente.
Para incentivar la lectura Collection évasion: o Numerosas recomendaciones y actividades que sirven para ayudar a los alumnos a desarrollar una competencia transversal fundamental, a partir de la colección « ÉVASION ». o Unas fichas de trabajo para todos los títulos de todos los niveles, cuya gradación es paralela a la de nuestros métodos, profundizarán en la comprensión de los textos bajo varios ángulos:	vocabulario y gramática, comunicación, competencias clave. o Desde una perspectiva más amplia, el Projet lecteur ofrece al propio tiempo: o Al inicio, unas fichas « pré-lecture » que permiten ¿ trazar el perfil de los lectores, situarlos en la colección en función de sus gustos, de su nivel¿ ¿ Inculcar ciertas estrategias de lectura ; o A su término, unas fichas para « après la lecture » que plantean unos sencillos resúmenes para la organización de una Jornada del Libro.

- MATERIALES DIDÁCTICOS DEL DEPARTAMENTO Diccionarios: ¿ Diccionario Santillana de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Diccionario Vox de bolsillo (F.-E / E.-F) ¿ Le Robert Mini (Langue Française+ Noms Propres) ¿ Diccionario de Francés para principiantes ¿ Diccionario Larousse General (2) ¿ Diccionario Larousse Bilingüe	Gramáticas: ¿ Grammaire 350 corrigés ¿ Grammaire 350 exercices (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. Test + 350 Exerc. (Niveau débutant) ¿ Révisions 1. 350 Corrigés. (Niveau débutant) ¿ Révisions 2. Test + 350 Exerces ¿ Révisions 2. Corrigés ¿ Conjuguaisons: 6000 verbes+ excercices pour pratiquer ¿ Atout France pour améliorer votre français ¿ Vocabulaire Illustré 350 Excercices ¿ Vocabulaire Illustré 350 Corrigés ¿ A la découverte de la grammaire (Niveau débutant et faux debutant) (Nivel 1 y 2) ¿ Le français à grande vitesse. Cahier d¿activités. Outil de travail 1 ¿ Grammaire progressive du françcais avec 400 excercices (Niveau debutant ¿ Grammaire progressive du français avec 500 excercices (Faux débutant ou intermédiaire) ¿ Vocabulaire progressif du français avec 250 excercices ¿ Gramática básica de la lengua francesa (Hachette) ¿ Gramática francesa (Cátedra). Lecturas: ¿ Libritos de lectura graduados en tres niveles de dificultad a disposición de los alumnos en la biblioteca del Centro: -Niveau débutant (1º de E.S.O.) -Faux débutant (2º de E.S.O.) -Niveau moyen (3º y 4º de E.S.O.) La Biblioteca queda a la entera disposición del alumnado que desee sacar un libro de lectura o consultar cualquier otro libro. ¿ Además en el Departamento contamos con obras como: ¿ La Correspondance (Coll. ¿Savoir faire¿, CLÉ Intern.) ¿ Le français du tourisme (CLÉ Intern.) ¿ Pédagogie différenciée en classe de FLE (Logman) ¿ L¿Internet en classe de FLE (Logman) ¿ La cuisine française (Hachette). ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ 100 modèles de C.V. ¿ 10 libros de nivel intermedio (2º ciclo de E.S.O.) con texto audible: ¿ En Bretagne (libre+cassette) ¿ À Paris (libre+ cassette) ¿ Le mystère de la chambre jaune (libre+Cassette) ¿ Qui file Cécile? (libre+ cassette) ¿ Les 13 énigmes (libre + cassette) ¿ La petite Fadette (+ cassette) ¿ Double assassinat dans la rue Morgue (+ cassette) ¿ Contes fantastiques (+ cassette) ¿ Les égyptiens, comment vivaient-ils? ¿ Eric a disparu (+ cassette) ¿ Mystères dans le showbiz (+ cassette) Civilización: ¿ Revistas y periódicos. ¿ Vídeo, ordenador, compact-disc, radio-cassette y televisión. ¿ El jefe de departamento dispone de: - números documentales relacionados con las demás materias (Historia y Geografía, Ciencias de la Naturaleza, Física y Química, etc.) y sobre Francia y países francófonos. Podemos mencionar, por ejemplo, las colecciones Des racines et des ailes, C¿est pas corcier, Il était une fois la vie, etc.; - una discografía muy extensa. Ejercicios de Vocabulario: ¿ Vocabulaire progressif du Français (Clé International) Juegos: ¿ Scrable, Trivial Poursuit, el ahorcado, crucigramas, sopas de letras, etc¿ Tebeos: ¿ Tintin (Tebeos y dibujos animados) ¿ Astérix et Obélix (Tebeos, dibujos animados y películas): la colección está disponible en la Biblioteca del centro. Cine francés en V.O. subtituladas en español/francés: Disponemos de más de 500 películas en for
PORTFOLIO (Cuaderno personal) pretende ante todo ser el soporte de todas las producciones escritas más o menos libres, artísticas incluso, que todo alumno deberá realizar a lo largo del curso. El alumno anotará todo lo explicado en clase.	
CRITERIOS DE SELECCIÓN DE MATERIALES	Para la elección de recursos, el Departamento de Francés ha seguido los siguientes criterios: - Los libros de texto se adaptan al Currículo. - Desarrollan las 4 destrezas, tanto orales como escritas. - Son atractivos y motivadores para el alumnado: vocabulario actual, temas cercanos a sus intereses¿ - Son claros para el alumno: actividades, explicaciones gramaticales, correcciones¿ - Atienden a la diversidad: tareas de ampliación, de refuerzo¿ - Facilitan la autoevaluación del alumno. - Proponen proyectos finales. - Desarrollan temas trasversales. - Fomentan la competencia digital.

Relación de actividades complementarias y extraescolares para el curso escolar

DESCRIPCIÓN	MOMENTO DEL CURSO			RESPONSABLES	OBSERVACIONES
	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre		

Asistencia a actividad teatral.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Para todos los cursos.
Jornadas de la Francofonía.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	3º y 4º ESO
Olimpiadas de Francés y Olimpiadas Francófonas.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º y 2º Bachillerato.
Cuentacuentos.		✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Intercambio postal con un centro francés.	✔	✔	✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Concurso de tarjetas de Navidad.	✔			Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	1º, 2º, 3º y 4º ESO.
Semana de la Francofonía		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Todos los cursos.
Visita/Acogida de los colegios de Abanilla.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Acampada en Francés en Finca Caruana de Totana.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	2º y 3º de ESO.
Santo Tomás: Taller de Tatuajes.		✔		Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	Una selección de diferentes alumnos que cursan Francés.
Viaje a Francia.			✔	Carmen Teresa Orrico y Raquel Rubio	4º ESO, 1º y 2º Bachillerato.
Visita instalaciones Radio+ Alicante.		✔		Carmen Orrico y Raquel Rubio	4ºESO, 1º y 2º Bachillerato.

Concreción de los elementos transversales

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Se fomentarán de manera trasversal la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual, la formación estética, la igualdad de género y el respeto mutuo y la cooperación entre iguales.	Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..), Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en extinción...) -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime)... -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français). -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (			

CV)... Desde nuestra asignatura se trabajará con los alumnos prestando atención a diversos temas relacionados con la cultura y civilización francesa, comparándola con la cultura y civilización española con el fin de fomentar el amor y el respeto por una lengua diferente a la nuestra y por las tradiciones y costumbres de los habitantes de nuestro país vecino. En el aula se velará por el respeto entre compañeros y hacia el profesorado mediante el respeto del turno de palabra, de la libertad de expresión, así como de los posibles errores de nuestros compañeros. Se trabajará la expresión artística y cultural, la comunicación audiovisual, la empatía, la solidaridad, la igualdad social, el autoconocimiento, así como el cuidado de nuestro entorno más cercano y de nuestro planeta. Posibles ejemplos de trabajo de elementos transversales: -1ºESO: Exposiciones Nous sommes 100% écolos (verbos relacionados con el reciclaje.), la escuela en Francia (comparación de los sistema educativos), los símbolos franceses, los apellidos, países francófonos, el deporte en Francia. -2ºESO: La Unión europea (países, nacionalidades., días festivos..),

	Medios de transporte (ecología), hogares insólitos (casas ecológicas...), Literatura (literatura francófona...) Animales del mundo (en vías de extinción...), el deporte en Francia. -3ºESO: Autorretratos famosos (pintura), las emociones (autoconocimiento), la biodiversidad (el agua y los desechos), medios de transporte (vehículos del futuro) Monumentos (le mur des je t¿aime), el deporte en Francia. -4º ESO: Écosystème et biodiversité, géographie de la France, le cinéma (le savoir-faire français), el deporte en Francia. -1ºBach: Escritores francófonos (Molière), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Urgencias en Francia, sistema educativo en Francia, Monumentos franceses, el deporte en Francia. -2º Bachillerato: Escritores francófonos (René Goscinny), Recherche sur Internet et exposé oral sur un Pays Francophone, Monumentos francófonos, el mundo laboral (CV), el deporte en Francia.			

Estrategias e instrumentos para la evaluación del aprendizaje del alumnado

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

La evaluación será contínua, formativa e integradora, tendrá un carácter formativo y será instrumento para la mejora de los procesos de enseñanza y de aprendizaje.	Cuando sea necesario, el alumno recibirá el apoyo educativo necesario, a través de fotocopias de refuerzo de contenidos trabajados previamente en clase. El estudiante trabaja la lengua en el contexto de « lo real » y de lo « verdadero ». Así mismo, numerosos documentos semi-auténticos ofrecen a la clase de francés la doble perspectiva de lo real y de lo pedagógico. Tratamiento de las competencias clave: Las competencias sociales y cívicas y conciencia y expresión culturales siempre han sido abordadas en los métodos de lenguas vivas, ya que toda lengua es indisociable de su contexto geográfico, histórico, cultural y social. En lo referente a la competencia digital, la competencia para aprender a aprender y el sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, están de forma natural en el corazón de nuestro proyecto por tratarse de competencias instrumentales vinculadas al proceso mismo de aprendizaje.			
EVALUACIÓN INICIAL: La evaluación inicial diagnóstica es importante: permite al profesor establecer el perfil de su clase y ajustar su proyecto pedagógico.	- La unidad 0 del Libro del alumno y del Cuaderno de ejercicios contribuyen a este fin. A medida que se avanza en el aprendizaje, en los niveles siguientes, se hace más importante y extensa. -Se puede realizar una prueba escrita y también una oral de presentación ((se valorará de A hasta E) - En caso de que el profesor lo estimara necesario, podrá recurrir a un competente específico de la colección PLUS: Diagnostic ¿ tests de niveaux.			
EVALUACIÓN SUMATIVA: con calificación, es una realidad escolar que va más allá de la necesidad de control administrativo: al término de una etapa de aprendizaje (fin de trimestre, en particular), ayuda al alumno a medir sus progresos, a identificar sus puntos fuertes y sus puntos débiles, incluso a establecer con su profesor un contrato de « resolución de problemas ». Proporciona, por otra parte, la oportunidad de realizar recapitulaciones y repasos beneficiosos. EVALUACIÓN FORMATIVA: La evaluación formativa asegura un control más frecuente y regular, incluso más específico. Permite el seguimiento regular de los alumnos y rectificaciones ocasionales de los procedimientos didácticos, para el conjunto de la clase o para ciertos alumnos en particular.				

PRUEBAS ESPECÍFICAS: La diversidad de contenidos va a requerir instrumentos de evaluación variados: Expresión oral, expresión escrita, Comprensión, oral, comprensión escrita (incluidas mediación oral y escrita). INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: Por trimestres: ¿20% Comprensión escrita: Al menos una prueba de comprensión escrita al trimestre. ¿ 20%Comprensión oral: Al menos una prueba de comprensión oral al trimestre (diálogo o monólogo). ¿ 30%Expresión escrita, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción escrita al trimestre: gramática, vocabulario, redacción, proyecto, interacción y mediación. ¿ 30%Expresión oral, interacción y mediación: Al menos una prueba de producción oral al trimestre: diálogos, monólogos, exposiciones, presentaciones, proyecto, debates y mediación. Nota final: será la media de los 3 trimestres.	1.a. Objetivas: este tipo de pruebas constituyen un elemento del proceso global de evaluación, que ha de servir para situar al estudiante en el punto exacto del proceso de aprendizaje, y al profesor para replantearse la intervención educativa, pertinente en cada caso. b. Pruebas abiertas ¿ Resolución de ejercicios (orales y escritos), tanto los realizados en clase, como en casa. ¿ Análisis de las grabaciones audiovisuales reproducidas en clase. 2. Observación sistemática(Destrezas) a. Escalas de observación apropiadas para evaluar procedimientos y actitudes. b. Listas de control (asistencia y puntualidad) c. Análisis de producciones de los alumnos. Orales y escritas. d. Resolución de ejercicios. e. Investigaciones apropiadas para evaluar. f. Intercambios orales con los alumnos: ¿ Diálogos ¿ Resolución de ejercicios. Puestas en común. ¿ Dramatizaciones g. Cuaderno de clase: La utilización de este instrumento es sumamente importante y resulta de un gran valor pedagógico para la evaluación formativa de los alumnos. Se anotan en él todas las actividades realizadas en clase, así como las dificultades detectadas, las estrategias para resolverlas y las dudas planteadas El profesor los revisará a título orientativo pero no se calificará. Las pruebas específicas orales y escritas estarán destinadas a evaluar el progreso del alumno en la comprensión y expresión oral y escrita. El tipo de ejercicios incluidos en dichas pruebas será familiar para los alumnos. Mediante la observación sistemática en clase conoceremos el trabajo diario de los alumnos, anotando sus intervenciones y la calidad de las mismas, valorando su participación en los trabajos de equipo, así como su interés por el propio aprendizaje. El análisis de las			

	producciones de los alumnos. Es fundamental la participación del alumno que se materializa, durante el proceso, en las reflexiones periódicas recogidas en el cuaderno de actividades del alumno en donde éste irá anotando sus progresos, lagunas y necesidades con el fin de poner en práctica la autoevaluación. La expresión de sus opiniones sobre distintas situaciones y de sus actitudes y comportamientos habituales servirá para evaluar la adquisición de los valores implicados en los temas transversales. Motivación, respeto, participación: ¿ Respecto a los aspectos socioculturales de los países francófonos, el alumno desarrollará una actitud positiva y receptiva ante los mensajes que va recibiendo. ¿ Resulta igualmente fundamental una actitud participativa en clase por parte del alumno, así como el respeto hacia los demás y sus opiniones. .			
La NOTA FINAL se obtendrá a partir de la media de los 3 trimestres. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final.	Podemos, sin embargo, encontrarnos con dificultades en algunos casos que clarificamos como sigue: ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación suspensas y con posibilidades de aprobar 3ª. Si la nota a obtener en la tercera evaluación va de 6,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. ¿ Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, harán un trabajo o una prueba final, cuyos contenidos serán fundamentalmente de la tercera evaluación. ¿ Alumnos con 1ª y 2ª evaluación aprobadas. Si la nota obtenida en la tercera evaluación va de 4,5 en adelante y la media aritmética es de 5, obtendrán como calificación final del curso esta nota o la superior correspondiente si la alcanzasen. Si estos alumnos no alcanzan la media de 5, se procederá como en el caso anterior.			

RECUPERACIÓN Y PLAN DE REFUERZO para los alumnos que promocionan con materias pendientes. Podemos encontrar varios casos: -que promocionen con evaluación negativa en nuestra asignatura o -que promocionen con otras materias pendientes distintas a la nuestra.	RECUPERACIÓN: Contrastando anteriores experiencias respecto al tema de recuperaciones, hemos advertido la incoherencia que se produce en una asignatura de tipo progresivo como el Francés cuando, con frecuencia, aparecen casos de alumnos que aprueban el examen de evaluación pero no el de recuperación, alumnos que tienen sólo aprobadas algunas evaluaciones y alumnos que, confiados en las excesivas oportunidades de examen, no realizan un trabajo diario y constante. Por ello, y siendo intención de este Departamento hacer ver a sus alumnos que la nuestra es una materia no fragmentable y que cada conocimiento necesita apoyarse en otro anterior, hemos estimado conveniente que tras el examen de la evaluación y el comentario de sus resultados se pase a reexplicar aquellos puntos peor asimilados, realizando el examen que se proponga de esta recuperación simultáneamente con el de la evaluación siguiente. Por ello el examen propuesto para cada evaluación deberá contener aspectos de cada una de las evaluaciones anteriores y servirá de recuperación. El alumno superará la asignatura cuando la media de las tres evaluaciones sea superior a 5. En el mes de junio si el alumno/a no supera la media aritmética la calificación de suficiente, podría realizar, a decisión del profesor, un trabajo o una prueba final. - ALUMNOS CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DEL CURSO ANTERIOR: -Alumnos que siguen cursando segundo idioma: Consideraremos que recuperan la asignatura pendiente si aprueban la primera evaluación o si resultan aprobados en la evaluación final del curso actual. -Alumnos que no siguen cursando segundo idioma: Aquellos alumnos que tengan pendiente la asignatura del curso			

	anterior realizarán una prueba escrita / trabajo el día que se determine, al final de cada trimestre. Los alumnos recibirán una serie de ejercicios para realizar en casa. En el plazo de quince días deben devolverlos debidamente cumplimentados. Estos ejercicios serán corregidos por el profesor y devueltos a los alumnos para que puedan observar cuales son sus fallos y en qué aspectos concretos de la asignatura deben insistir. La prueba de la que hablamos en el párrafo anterior girará sobre los contenidos de los ejercicios entregados, corregidos y devueltos. -PRUEBA EXTRAORDINARIA: Los alumnos que no hayan alcanzado una nota positiva en el mes de junio deberán presentarse a la prueba extraordinaria. Al inicio de dicha prueba el alumno deberá presentar los ejercicios propuestos para trabajar. El mismo representará el 20% de la nota final. La no presentación de los trabajos no impide la realización de la prueba escrita. El 80% restante de la nota lo constituirá la prueba escrita. Para valorar el 20% de la nota reflejada por el trabajo del cuadernillo el alumno deberá haber obtenido un mínimo de un 4 en el examen escrito. El alumno que hubiera perdido la posibilidad de mantener la evaluación continua deberá pasar una prueba escrita a final de trimestre. -QUE PROMOCIONAN CON OTRAS ASIGNATURAS PENDIENTES DISTINTAS A LA NUESTRA: Se les hará seguimiento del trabajo diario, se mantendrá entrevista/conversaciones personalizadas con el alumno a lo largo del trimestre, se anotará logros en la agenda para animarlos a seguir trabajando, se les hará participar más en las actividades diarias haciéndoles ver su valía...			

Tendremos también en cuenta las situaciones siguientes: -Alumnos que intenten COPIAR O ENGAÑAR durante la realización de una prueba. Se les retirará el ejercicio que están realizando y se les repetirá el examen al día siguiente. -Alumnos con REITERADAS FALTAS DE ASISTENCIA O INJUSTIFICADAS/ PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:	*Alumnos con reiteradas faltas de asistencia o injustificadas. Si el número de faltas de asistencia es el equivalente a un 30% del total de horas lectivas que componen el curso, se verán obligados a realizar una prueba de evaluación extraordinaria (Orden de 1 de Junio de 2006 de la Consejería de Educación y Cultura, BORM de 22 de Junio de 2006).n la pérdida de la evaluación continua. En consecuencia, no le serán tenidos en cuenta los criterios generales de calificación y evaluación, debiendo someterse a una prueba global extraordinaria al final de curso, referida a los contenidos seleccionados en la evaluación extraordinaria. *En el caso de alumnos cuyas faltas de asistencia estén debidamente justificadas o cuya incorporación al centro se produzca una vez iniciado el curso, o que hayan rectificado de forma fehaciente su actitud absentista, la Jefa de Departamento elaborará un programa de recuperación de contenidos, así como la adaptación de la evaluación a las circunstancias.El Departamento de Francés analizará cada uno de los casos, pero, de manera general, los alumnos que se encuentren en esta situación deberán: ¿ Presentar debidamente cumplimentado el cuaderno de ejercicios del nivel correspondiente. (15% de la calificación) ¿ Presentar el cuaderno personal en el que se recogen las notas tomadas en clase y las actividades realizadas a lo largo del curso. (15% de la calificación) ¿ Realizar una prueba específica, con ejercicios escritos que tendrán que ver con los Saberes básicos que para el curso aparecen en esta programación. (70% de la calificación)			

Metodología didáctica: -Actividades de aprendizaje integradas. -Diversidad de contextos. -Fomento de la reflexión e investigación, retos y desafíos intelectuales, implicación del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje. -Diseño de tareas y proyectos de investigación. -Trabajo individual, en equipo y en cooperativo. -Retroalimentación y evaluación formativa. -Agrupamientos flexibles para tareas de enriquecimiento o refuerzo. -Materiales y recursos didácticos diversos, variados, interactivos, accesibles.				

Otros

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre

MEDIDAS ACADÉMICAS PARA FAVORECER LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES EN EL ÁREA DE FRANCÉS	Desde el Departamento de Francés se intentará llevar a cabo las siguientes medidas: ¿ Seleccionar canciones, películas y libros de lectura que fomenten la igualdad entre hombres y mujeres. ¿ Desmitificar el rol de hombre: en unidades en las que se trabajan las emociones y los sentimientos (los niños no lloran...) ¿ Fomentar una cultura de igualdad entre el hombre y la mujer tanto en el ámbito académico como doméstico: por ejemplo con el vocabulario de las tareas domésticas, de las profesiones... ¿ Desafiar los cánones de belleza: descripción física de personajes famosos... ¿ Reconocer la valía de la mujer a lo largo de la Historia: por ejemplo en la Ciencia (Marie Curie), en la Literatura (Simone de Beauvoir, Marguerite Duras, George Sand...), en la Música (ZAZ...)			

Estrategias e instrumentos para la evaluacion del proceso de enseñanza y la práctica docente

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES			
	Curso	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
Al menos una vez al año se les entregará un documento para ayudarnos a valorar nuestra práctica docente. Preferiblemente después del primer trimestre. Este año se les entrega otro documento con puntuación de 1 a 5.	EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE _____ TRIMESTRE 1. ¿El profesor explica de manera clara? 2. ¿Considero las clases de esta asignatura amenas? 3. ¿El profesor fomenta mi participación en clase? 4. ¿Me han gustado las clases? 5. ¿Me han servido de ayuda los comentarios del profesor a la hora de realizar los exámenes o determinadas actividades? 6. ¿El profesor consigue despertar en mí interés por el tema que estamos viendo? 7. ¿El profesor se muestra accesible y cercano a mí para comentarle cualquier duda? 8. ¿Gracias a esta asignatura he aprendido? 9. ¿Crees que te servirá para un futuro? 10. ¿El ritmo de la asignatura ha sido adecuado, lento o rápido? 11. En general ¿estás satisfecho con el desarrollo de la asignatura? 12. ¿Qué cambiarías? Añade cualquier otra opinión que quieras remarcar.			

Cada Departamento Didáctico dispone a tal efecto de un documento común. Al final de cada evaluación, se rellena en una reunión de departamento, se firma, se anexa al acta de la reunión y se envía una copia al correo del centro.	EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE LA PRÁCTICA DOCENTE DEPARTAMENTO DIDÁCTICO EVALUACIÓN Francés 2º 1. COORDINACIÓN DOCENTE Numero de reuniones de departamento mantenidas 10 Principales acuerdos pedagógicos adoptados Medidas o planes de mejora 2. AJUSTE A LA PROGRAMACIÓN DOCENTE Grado de ajuste de la programación docente a lo previsto en todos los grupos de los mismos cursos de la etapa 1 2 3 4 5 1: Muy alto 2: Alto 3: Medio 4: Bajo 5: Muy Bajo Observaciones Diferencias detectadas entre los distintos grupos del mismo curso Posibles causas de las diferencias detectadas Medidas o planes de mejora 3. CONSECUCIÓN DE LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE Grado de consecución por los alumnos de los estándares de aprendizaje en los distintos grupos de los mismos cursos de la etapa. CURSO Muy Alto >90% Alto 90%-70% Medio 70%-50% Bajo 50%-30% Muy bajo <30% 1º ESO 3º ESO 1º BCT 1ºBHCS Análisis de las diferencias advertidas Medidas o planes de mejora			

Medidas previstas para estimular el interés y el hábito de la lectura y la mejora de expression oral y escrita

DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
Dentro de la competencia en comunicación lingüística, la comprensión de textos escritos no debería limitarse a la lectura de los textos proporcionados por el método, ni tampoco a los textos que el método invita a buscar a modo de documentación. La lectura de textos más extensos, de obras creadas para fomentar el placer de leer debe formar parte del aprendizaje: por un lado, leer ¿historias¿ permitirá a los alumnos comprobar que lo que han aprendido tiene un sentido real, fuera del aula y los motivará. Y por otro, comprobarán que la lengua extranjera no sólo es útil, sino que puede ser fuente de disfrute.	
Las lecturas recomendadas este curso podrán ser: -1º ESO: Jojo, Un étrange voisin. -2º ESO: Le reflet, Inventions francophones. -3º ESO: Inventions francophones. Avis de recherche. -4º ESO: Pas d¿oscar pour l¿assassin. - 1º Bachillerato: La veste noire. -2ºBachillerato: On a volé Mona lisa.	Podrán iniciar la lectura de un libro adaptado de la colección ÉVASION, LECTURES EN FRANÇAIS FACILE en el 2º trimestre para dedicar tiempo de lectura en clase o en casa, al ritmo que la profesora estime oportuno y no impida el normal desarrollo de la programación docente.
EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL. Nuestros alumnos aprenderán a hablar en otro idioma enfrentándose a simulación de situaciones reales mediante la representación de diálogos o representaciones, conversaciones, presentaciones y monólogos que les permitan hacer uso de la lengua francesa en clase. Al mismo tiempo se trabajará la comprensión oral mediante la escucha de textos orales adaptados al nivel que han de adquirir en cada curso como por ejemplo conversaciones, presentaciones, vídeos , películas. Se trabajará además la fonética y la entonación.	

USO DEL TELEFONO MÓVIL

El uso del teléfono móvil estará limitado exclusivamente a fines didácticos cuando las profesoras del Departamento lo consideren oportuno.

Dado que coincidimos en el horario con el resto de optativas y todavía no se dispone de medios para que todos los alumnos matriculados en Francés hagan uso de las nuevas tecnologías ofrecidas por el centro escolar, se avisará a las familias por Edvoice, el día anterior, de la necesidad de traer el móvil para trabajar en nuestra sesión.

En cualquier caso, los teléfonos estarán operativos únicamente para participar en la actividad de clase o en la actividad extraescolar o complementaria que se esté desarrollando. Aún así, si el alumno realiza un uso indebido del terminal, tanto dentro de la actividad como fuera de ella, la responsabilidad pasará a ser paterna, materna o del tutor legal.

El uso desde nuestra asignatura está justificado para revisión, refuerzo o ampliación de contenidos, búsqueda de información, traducción, participación en actividades complementarias y extraescolares, entre otras.

Como ejemplo de aplicaciones que se podrían utilizar mostramos Kahoot, Quizzizz, Book Creator, etc.